

Curso básico de fotografía

AULA DE FOTOGRAFÍA UCO, 2010

Responsable del curso:

José L. Ubera Jiménez

Profesores:

José L. Ubera Jiménez

Pedro Sepúlveda Moya

Parte I.- FOTOGRAFIA GENERAL:

- 1. Formación de la imagen:** Fotografía es fotografía “química o digital”. La “cámara oscura”
- 2. Partes de una cámara fotográfica:** Diafragma y obturador. Control de la definición y profundidad de campo. Distancia focal: angular, normal, teles.
- 3. Medición de luz,** fotómetros. Iluminación, temperatura de color. Luz natural, flash. Sensibilidad “ISO”. Filtros: coloreados, polarizador.
- 4. Técnicas fotográficas,** Macro, Deportes, Naturaleza, Etc... El encuadre, la composición. Trucos del fotógrafo.

Parte II.- FOTOGRAFIA DIGITAL.

- 5. ¿Qué es una imagen digital?** Los sensores. Formación del color. Artefactos en la imagen: El ruido. El muaré. El aliasing. El blooming. Tamaño y resolución: tamaño de imagen, resolución de entrada y de salida.
- 6. Ajustes de cámaras:** Temperatura de color. Balance de blancos. Sensibilidad ISO. Formatos de archivos: Archivos brutos (raw, tif...) o comprimidos (jpg, tif...). Compresión de imagen. Reducción de ruido. Filtro de enfoque.
- 7. Optimización de captación:** Sistemas de enfoque. Modos de exposición. Compensación de exposición. Bracketings. Uso del flash. Programas automáticos.
- 8. Formación de la imagen:** Píxel / Fotosensores. CCD, CMOS, FOVEON. Conversión digital. Captar el color. Sistema binario: Mapa de bits / Gráficos vectoriales. Nomenclatura. Profundidad de color.
- 9. Trabajar en RAW:** Formato psd. Formato pdf. Compresión jpeg. Otros formatos (tiff, png, gif...). Formatos raw de cámaras (nef, crw, cr2, orf, raf...). Estructura de los formatos raw. Procesado digital del raw. Exportación (tiff, jpeg...).
- 10. Entorno de trabajo:** Calibración de monitor / Software. Calibración de monitor / Colorímetros. Perfiles de monitor. Perfiles de cámara. Perfiles de escáner.
- 11. Mecánicas de trabajo:** Gestión de flujos de trabajo RGB. Gestión de salida: Conversión espacios de color para el laboratorio: paso de RGB a CMYK, problemática.
- 12. Soluciones de almacenamiento:** Archivar las imágenes. Tipos de almacenamiento. Formatos de almacenamiento. Programas de gestión de archivo.

Calendario: Desde el 2 de marzo al 18 de marzo, tres tardes por semana a consensuar con los alumnos.

Horario: de 17 a 19:20h

Precios: Alumnos pertenecientes a la UCO abonarán 25€ en concepto de matrícula, debiendo justificar esa relación; los ajenos a la UCO abonarán 45€. Dicho pago se realizará mediante ingreso en la cuenta de la UCO nº.00499-2420-31-2714626725. Rellenar y enviar la hoja de inscripción, que se puede descargar de nuestra web:

<http://www.uco.es/>

[catedrasyaulas/aulafoto/](http://www.uco.es/catedrasyaulas/aulafoto/)

Curso de manipulación de imágenes digitales

AULA DE FOTOGRAFÍA UCO, 2010

Responsable del curso:

José L. Ubera Jiménez

Profesores:

José Luis Ubera Jiménez

Pedro Sepúlveda Moya

Alfonso Alcalde Colmenero

- 1. El área de trabajo:** Barra de menús. Barra de opciones. Cuadro de herramientas. Menú de paletas. Menús contextuales. Modos de pantalla. Paleta historia. Guías, cuadrícula y reglas. Personalizar métodos abreviados. Ajustar preferencias. Instalar plugins.
- 2. Introducción a la gestión de color:** Reproducir colores coherentes. Espacios de color y perfiles. Configurar los ajustes de color.
- 3. Ajustes de color y densidad:** Paleta info. Ajustar niveles e histograma. Ajustar tono / saturación. Ajustar equilibrio de color. Ajustar brillo y contraste. Comando filtro de fotografía. Comando sombra e iluminaciones. Variaciones de color.
- 4. Trabajar con selecciones básicas:** Herramienta de marco. Herramienta de lazo. Varita mágica. Gama de colores. Calado de selección.
- 5. Introducción a las capas:** Crear capas. Duplicar capas. Gestionar capas. Capas de texto.
- 6. Tamaño y resolución de imagen:** Tamaño de imagen. Tamaño de lienzo. Resolución de entrada. Resolución de salida. Remuestrear. Recortar.
- 7. Trabajar con pinceles:** Paleta pinceles. Personalizar pinceles. Crear pinceles. Pincel de historia.
- 8. Filtros de Photoshop:** Galería de filtros. Máscara de enfoque. Filtros de desenfoque. Filtro licuar. Añadir ruido.
- 9. Ajustes de color y densidad:** Ajustes de curvas. Igualar colores. Efectos especiales. Reemplazar color. Corrección selectiva. Mezclador de canales.
- 10. Trabajar con selecciones avanzadas:** Herramienta pluma. Dibujar trazados. Conversión selección / trazados. Calado de selección. Máscara rápida. Canales Alfa.
- 11. Técnicas avanzadas de capas:** Crear conjunto de capas. Crear máscara de capa. Capas de ajuste. Capas de recorte. Modos de fusión. Efectos de capa.
- 12. Optimización del RAW:** Imágenes de 16 bits. Actualización del raw de cámara. Exposición digital. Neutralizar imagen (W&B). Calibrar el plugin raw. Procesar raw por lote.
- 13. Retocar y restaurar imágenes:** Métodos de clonación. Trabajar con el pincel corrector. Herramienta parche. Restauración.
- 14. Automatizar tareas:** Paleta acciones. Crear y personalizar acciones. Procesar por lote. Crear aplicaciones (droplets). Crear conjunto de imágenes. Recortar y enderezar imágenes.

Calendario: Desde el 15 de noviembre al 2 de diciembre, tres tardes por semana a consensuar con los alumnos

Horario: Teoría de 17 a 20:30h, tres días a la semana.

Precios: Alumnos pertenecientes a la UCO abonarán 33€ en concepto de matrícula, debiendo justificar esa relación; los ajenos a la UCO abonarán 66€.

La matrícula se realizará por el sistema Orion:

<http://www.uco.es/estudios/sep/cowep/2010.php>

Otras actividades

Fotografía de Orquídeas

En esta actividad se abordará de forma directa las características de la macrofotografía, el control de la profundidad de campo, el movimiento de los objetos a tan corta distancia. Este tipo de fotografía tiene una clara utilidad tanto en desde el punto de vista de la creación artística como desde la documentación de las observaciones científicas, ya sean resultados biológicos o de nuestro patrimonio artístico o cultural

El objetivo básico de este proyecto es mostrarles a los alumnos las posibilidades de la macrofotografía. La utilidad y necesidad de controlar la cantidad de desenfoque mediante el ajuste preciso de la profundidad de campo. El control de la iluminación tanto de la luz natural, como el empleo de fuentes artificiales.

Como objetivo secundario el alumno conocerá la forma de trabajar en el campo con un equipo generalmente valioso y delicado, rentabilizando al máximo la inversión realizada.

Finalmente gracias al contacto con la Flora regional los alumnos conocerán algunas de nuestras especies más significativas y se les transmitirán los principios del código ético para el uso sostenible y respetuoso con el medio ambiente.

Salida al arroyo Pedroches para toma de imágenes. Al comienzo de la actividad, una vez en el lugar elegido, se expondrán los fundamentos de la macrofotografía, las características de las especies y los procedimientos a seguir.

Actividad gratuita.

Fotografía Micológica

El objetivo de este proyecto es enseñar a los participantes los aspectos concretos de la fotografía micológica, en la que se combinan la escasez de luz, las técnicas de aproximación y en especial una cuidada composición.

En paralelo con el objetivo puramente fotográfico, los participantes recibirán una valiosa información sobre la Flora micológica cordobesa, que se la transmitirán los miembros de la Asoc. Micol. Sierra Morena colaboradores de este proyecto.

Por tanto este proyecto combina técnicas fotográficas y divulgación del mundo de las setas con la que se pretende que los participantes adquieran un amplio bagaje cultural.

Salida al campo, en colaboración con la Asoc. Micol. Sierra de Córdoba y la Asociación de Fotógrafos de naturaleza de Córdoba (FONACOR). El desplazamiento hasta el enclave elegido se llevará a cabo en vehículos particulares. Una vez en el emplazamiento se expondrán sobre el terreno las técnicas a emplear en este tipo de fotografía. En paralelo se comentarán las características de los hongos encontrados y sus propiedades más llamativas.

Actividad gratuita