



El pasado Lunes día 23, con una gran afluencia y con la proximidad del 1er Aniversario de su fallecimiento, la Cátedra Intergeneracional rindió un sentido homenaje a la que fue un buque insignia de la enseñanza de la música: D^a Pilar García Entrecanales.

Después de las palabras de presentación de Blas Sánchez, el Aula 13 tomó la dimensión musical de su pasado reciente. Un pasado que engrandeció con su vocación musical D^a Pilar, y nadie mejor para recordarnos esas vivencias que José Manuel Retenaga fiel amigo y asiduo acompañante que reflejó fielmente algunas de aquellas clases. José Manuel se ha venido interesando -con la colaboración de Patricia Sneesby- y volcado sobre este merecido homenaje y como siempre lo ha hecho, colaborando activamente. Gracias José Manuel.

La que podríamos llamar póstuma lección magistral de la "Profesora enamorada de la música y su enseñanza" comenzó con el AGUR JAUNAK, expresión de sentimientos vascos, que sonaba como un 'adios a Pilar' en su magisterio de 'Cómo escuchar música' haciéndonos recordar José Manuel la pulcritud de sus preparaciones de las clases.

Continuamos rememorando su paso también por las Sedes Provinciales con obras varias:

DVORAK. Cuarteto Cipreses. "La noche reina en más de un corazón humano"

El Curso 2005-06 en la Sede de Cabra, con Mozart como protagonista en el 250 aniversario de su nacimiento. Quisiera ser el emperador seguida de Vorrei spiegarvi, oh Dio!, un aria de

concierto para soprano compuesta por Wolfgang Amadeus Mozart para la ópera Il curioso indiscreto de Pasquale Anfossi.

Por último, Tus ojillos negros nos recordaba el curso 2011-12 en Córdoba, y a continuación fragmentos de la Sinfonía n.º 2 en si bemol mayor, "Lobgesang" (o "Himno de alabanza"), -sinfonía coral escrita por Felix Mendelssohn en 1840, para conmemorar el cuarto centenario de la invención de la imprenta- y como colofón para terminar, la Sinfonía coral n.º 2 en do menor del compositor austríaco Gustav Mahler, conocida como Auferstehung (Resurrección en alemán) , compuesta entre 1888 y 1894 con un espectacular final desde el Royal Albert Hall.

En definitiva un maravilloso recuerdo para evocar la relevancia de la profesora de música por excelencia de La Intergeneracional.

Ángel Suárez Castro. Alumno de la Cátedra.