

GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación:	LITERATURA COMPARADA	
Código:	100562	
Plan de estudios:	GRADO DE ESTUDIOS INGLESES	Curso: 4
Denominación del módulo al que pertenece:	LITERATURA Y CULTURA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA	
Materia:	LITERATURA Y CULTURA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA	
Carácter:	OBLIGATORIA	Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS:	6.0	Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad:	40.0%	Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:		

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre:	FERNÁNDEZ PRIETO, MARÍA CELIA (Coordinador)	
Departamento:	CIENCIAS DEL LENGUAJE	
Área:	TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA	
Ubicación del despacho:	Facultad de Filosofía y Letras	
E-Mail:	fe1feprm@uco.es	Teléfono: 957218118
Nombre:	LÓPEZ SÁNCHEZ-VIZCAÍNO, MARÍA JESÚS	
Departamento:	FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA	
Área:	FILOLOGÍA INGLESA	
Ubicación del despacho:	Facultad de Filosofía y Letras	
E-Mail:	ff2losam@uco.es	Teléfono: 957218383

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

GUÍA DOCENTE**COMPETENCIAS**

CB1	Capacidad de análisis y síntesis.
CB2	Capacidad de organización y planificación del trabajo.
CB3	Conocimiento de la lengua extranjera (inglés).
CB4	Conocimiento de las TICs para el estudio y la investigación.
CB5	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB7	Toma de decisiones.
CB8	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB9	Capacidad para trabajar en equipo.
CB10	Capacidad para trabajar en un equipo de carácter interdisciplinar.
CB11	Capacidad para trabajar en un contexto internacional.
CB12	Reconocimiento a la diversidad y la interculturalidad.
CB13	Capacidad de autoevaluación.
CB14	Adaptación a nuevas situaciones.
CB15	Creatividad.
CB16	Conocimiento de otras culturas y costumbres.
CB17	Motivación por la calidad, ambición profesional y espíritu emprendedor.
CB18	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB19	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CU1	Acreditar el uso y dominio de una lengua extranjera.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs.
CU3	Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.
CE12	Análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y períodos históricos.
CE13	Dominio de la expresión oral y escrita en inglés académico, así como de las técnicas de elaboración de trabajos académicos. Capacidad de argumentar y expresar conceptos abstractos, hipótesis y relaciones en ensayos académicos.
CE17	Capacidad para la búsqueda y análisis de información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa; uso de bases de datos bibliográficas.
CE18	Capacidad para la aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de textos literarios en lengua inglesa.
CE20	Capacidad para la redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa.

GUÍA DOCENTE

CE23	Conocimiento de las técnicas y métodos para ejercer la crítica textual y la edición de textos, en relación con textos escritos en lengua inglesa.
CE27	Participación en actividades discentes en grupo: trabajos, estudios.
CE28	Participación en foros de aprendizaje y transferencia de conocimientos adquiridos: grupos de noticias, blogs.
CE29	Análisis de los condicionantes relacionados con el uso del lenguaje en situación que afectan a la forma final adoptada por el texto, en su vertiente oral y escrita.
CE33	Capacidad para el desarrollo del pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa.
CE34	Capacidad para evaluar críticamente una bibliografía consultada y encuadrarla dentro de una perspectiva teórica.
CE35	Capacidad para diseñar y elaborar materiales formativos y de autoaprendizaje relacionados con los contenidos disciplinares propios del módulo.
CE36	Capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplia.
CE37	Capacidad para relacionar distintas manifestaciones literarias en lengua inglesa con hechos culturales.
CE38	Capacidad para la discusión literaria y la exposición oral, en lengua inglesa.
CE44	Capacidad para sintetizar, organizar, manipular y transmitir eficazmente los conocimientos adquiridos en los distintos módulos.
CE45	Aceptación de otros pensamientos críticos que difieran del adoptado por el alumnado.
CE51	Capacidad para distinguir entre diferentes enfoques teóricos/críticos sobre un mismo problema.
CE52	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.

OBJETIVOS

El objetivo del presente curso es ofrecer al alumnado una propuesta de lectura y estudio comparativo de un corpus de seis obras de autores europeos e hispanoamericanos que se incluyen en el marco del Modernismo. Mediante el análisis de cada uno de los textos y de sus interrelaciones con el contexto social, político, ideológico y estético, el alumnado podrá tanto comprobar la relevancia de las categorías teóricas y metodológicas, como familiarizarse con una convención narrativa determinante en la evolución de la novela occidental - la novela modernista-, convención sólo inteligible desde una perspectiva comparada.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. El Modernismo. Rasgos de la novela modernista.
2. Memoria y escritura
3. Vitalismo y pesimismo: Pío Baroja
4. Reescritura y laberinto: Jorge Luis Borges
5. Progreso y alienación: Scott Fitzgerald
6. Conflictos entre vida y arte: Thomas Mann.
7. Enajenación y absurdo: Franz Kafka.

GUÍA DOCENTE

2. Contenidos prácticos

Lectura de los siguientes textos:

1. Por determinar.
2. Pío Baroja, El árbol de la ciencia.
3. Jorge Luis Borges, selección de relatos del libro Ficciones.
4. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby.
5. Thomas Mann, Muerte en Venecia.
6. Franz Kafka, La metamorfosis.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Igualdad de género

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

La metodología didáctica combinará las clases magistrales al grupo completo con clases prácticas en las que se analizarán las obras propuestas para la lectura. La asignatura requiere la participación activa del alumnado en el proceso de interpretación de los textos mediante comentarios y debates continuados desde el principio del curso.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Los alumnos a tiempo parcial deberán seguir las orientaciones metodológicas y bibliográficas que se colgarán en el aula virtual y enviar por correo electrónico los ejercicios obligatorios. Además podrán consultar sus dudas con el profesor a través de mail o solicitando una entrevista tutorial.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	6	-	6
<i>Comentarios de texto</i>	12	8	20
<i>Debates</i>	-	7	7
<i>Lección magistral</i>	27	-	27
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Análisis</i>	20
<i>Consultas bibliográficas</i>	10

GUÍA DOCENTE

Actividad	Total
<i>Ejercicios</i>	15
<i>Estudio</i>	45
<i>Total horas:</i>	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Ediciones de los textos narrativos
Ejercicios y problemas
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

Aclaraciones

Las ediciones de los textos de lectura se indicarán en el Cronograma de la asignatura que se colgará en Moodle al principio del curso.

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Ensayo	Exámenes
CB1	X	X	X
CB10	X	X	X
CB11	X	X	X
CB12	X	X	X
CB13	X	X	X
CB14	X	X	X
CB15	X	X	X
CB16	X	X	X
CB17	X	X	X
CB18	X	X	X
CB19	X	X	X
CB2	X	X	X
CB3	X	X	X
CB4	X	X	X
CB5	X	X	X

GUÍA DOCENTE

Competencias	Comentarios de texto	Ensayo	Exámenes
CB6	X	X	X
CB7	X	X	X
CB8	X	X	X
CB9	X	X	X
CE12	X	X	X
CE13	X	X	X
CE17	X	X	X
CE18	X	X	X
CE20	X	X	X
CE23	X	X	X
CE27	X	X	X
CE28	X	X	X
CE29	X	X	X
CE33	X	X	X
CE34	X	X	X
CE35	X	X	X
CE36	X	X	X
CE37	X	X	X
CE38	X	X	X
CE44	X	X	X
CE45	X	X	X
CE51	X	X	X
CE52	X	X	X
CU1	X	X	X
CU2	X	X	X
CU3	X	X	X
Total (100%)	10%	20%	70%
Nota mínima (*)	4	4	4

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Los exámenes constarán de una parte teórica sobre los temas abordados en las clases teóricas y una parte práctica que consistirá en el comentario de algunos fragmentos de las obras de lectura.

La detección en los exámenes de partes copiadas o plagiadas supondrá la anulación de la prueba y la calificación de Suspenso.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

La evaluación se realizará de forma continua a lo largo del cuatrimestre mediante los instrumentos ya indicados. Los alumnos a tiempo parcial deberán entregar los comentarios y trabajos obligatorios de acuerdo con la temporalización de los contenidos del curso que se detallará durante la primera semana de clase. Deberán realizar además los exámenes parciales en las fechas fijadas por el profesor y el examen final en la fecha que determine oficialmente la Facultad.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

La evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios se ajustará a lo indicado en los instrumentos de evaluación, es decir, los estudiantes tendrán que demostrar que han adquirido las competencias de la asignatura tanto en los autores y obras en lengua española como en los correspondientes en lengua inglesa. Por ello el examen constará de dos partes, una realizada en español y la otra en inglés, con cuestiones teóricas sobre los temas del programa y con fragmentos de las obras de lectura para comentar.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Haber obtenido en todas las pruebas realizadas una calificación entre 9 y 10, además de haber participado activamente en las clases prácticas.

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

En el guión de cada tema se indicará la bibliografía específica que los estudiantes deberán consultar.

2. Bibliografía complementaria

AUERBACH, Erich. Mimesis. Mexico, FCE, 1950

BERGSON, Henri. Materia y memoria. En Obras escogidas. Madrid, Aguilar, 1963.

BUTLER, Samuel. Erewhon. Ed. Peter Mudford. London, Penguin, 1989.

GENETTE, G. "Metonimia en Proust". En Figuras III, Barcelona, Lumen, 1989, pp. 47-76.

HILLIS MILLER, J. Fiction and repetition. Seven English Novels. Harvard, Harvard University Press, 1982.

JAMESON, F. The Political Unconscious: Narrative as Socially Symbolic Art. London, Routledge, 2008.

KAFKA, J. América. Ed. Luis Acosta. Madrid, Cátedra, 2000.

McHALE, Brian. Postmodernist fiction. London, Routledge, 2001.

ORTEGA Y GASSET, J. La rebelión de las masas. Madrid, Espasa Calpe, 2012.

PESSOA, Fernando. Libro del desasosiego. Ed. Ángel Crespo. Barcelona, Seix barral, 2008.

PROUST, Marcel. Ensayos literarios I (Contra Sainte-Beuve). Barcelona, Edhasa, 1971.

RÓDENAS DE MOYA, D. Los espejos del novelista. Modernismo y autorreferencia en la novela vanguardista

GUÍA DOCENTE

española. Barcelona, Península 1998.

SCHLEIFER, Ronald. Modernism and time: the logic of abundance in literature, science and culture 1880-1930.

Cambridge, Cambridge University Press, 2009.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Fecha de entrega de trabajos

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

La metodología didáctica combinará las clases magistrales al grupo completo con clases prácticas en las que se analizarán las obras propuestas para la lectura. La asignatura requiere la participación activa del alumnado en el proceso de interpretación de los textos mediante comentarios y debates continuados desde el principio del curso.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Ensayo	Exámenes
CB1	X	X	X
CB10	X	X	X
CB11	X	X	X
CB12	X	X	X
CB13	X	X	X
CB14	X	X	X
CB15	X	X	X
CB16	X	X	X
CB17	X	X	X
CB18	X	X	X
CB19	X	X	X
CB2	X	X	X
CB3	X	X	X
CB4	X	X	X
CB5	X	X	X
CB6	X	X	X
CB7	X	X	X
CB8	X	X	X
CB9	X	X	X
CE12	X	X	X
CE13	X	X	X
CE17	X	X	X
CE18	X	X	X
CE20	X	X	X
CE23	X	X	X
CE27	X	X	X
CE28	X	X	X
CE29	X	X	X

GUÍA DOCENTE

Competencias	Comentarios de texto	Ensayo	Exámenes
CE33	X	X	X
CE34	X	X	X
CE35	X	X	X
CE36	X	X	X
CE37	X	X	X
CE38	X	X	X
CE44	X	X	X
CE45	X	X	X
CE51	X	X	X
CE52	X	X	X
CU1	X	X	X
CU2	X	X	X
CU3	X	X	X
Total (100%)	20%	20%	60%
Nota mínima (*)	4	4	4

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario A):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

Los exámenes constarán de una parte teórica sobre los temas abordados en las clases teóricas y una parte práctica que consistirá en el comentario de algunos fragmentos de las obras de lectura.

La detección en los exámenes de partes copiadas o plagiadas supondrá la anulación de la prueba y la calificación de Suspenso.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

La evaluación se realizará de forma continua a lo largo del cuatrimestre mediante los instrumentos ya indicados. Los alumnos a tiempo parcial deberán entregar los comentarios y trabajos obligatorios de acuerdo con la temporalización de los contenidos del curso que se detallará durante la primera semana de clase. Deberán realizar además los exámenes parciales en las fechas fijadas por el profesor y el examen final en la fecha que determine oficialmente la Facultad.

GUÍA DOCENTE

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

La metodología didáctica combinará las clases magistrales al grupo completo con clases prácticas en las que se analizarán las obras propuestas para la lectura. La asignatura requiere la participación activa del alumnado en el proceso de interpretación de los textos mediante comentarios y debates continuados desde el principio del curso.

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Ensayo	Exámenes
CB1	X	X	X
CB10	X	X	X
CB11	X	X	X
CB12	X	X	X
CB13	X	X	X
CB14	X	X	X
CB15	X	X	X
CB16	X	X	X
CB17	X	X	X
CB18	X	X	X
CB19	X	X	X
CB2	X	X	X
CB3	X	X	X
CB4	X	X	X
CB5	X	X	X
CB6	X	X	X

GUÍA DOCENTE

Competencias	Comentarios de texto	Ensayo	Exámenes
CB7	X	X	X
CB8	X	X	X
CB9	X	X	X
CE12	X	X	X
CE13	X	X	X
CE17	X	X	X
CE18	X	X	X
CE20	X	X	X
CE23	X	X	X
CE27	X	X	X
CE28	X	X	X
CE29	X	X	X
CE33	X	X	X
CE34	X	X	X
CE35	X	X	X
CE36	X	X	X
CE37	X	X	X
CE38	X	X	X
CE44	X	X	X
CE45	X	X	X
CE51	X	X	X
CE52	X	X	X
CU1	X	X	X
CU2	X	X	X
CU3	X	X	X
Total (100%)	20%	20%	60%
Nota mínima (*)	4	4	4

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

GUÍA DOCENTE

Herramientas Moodle	Essay	Exams	Text commentary
Chat	X		X
Forum			X
Task	X	X	X
Videoconference			X

Valora la asistencia en la calificación final (Escenario B):

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

Los exámenes constarán de una parte teórica sobre los temas abordados en las clases teóricas y una parte práctica que consistirá en el comentario de algunos fragmentos de las obras de lectura.

La detección en los exámenes de partes copiadas o plagiadas supondrá la anulación de la prueba y la calificación de Suspenso.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

La evaluación se realizará de forma continua a lo largo del cuatrimestre mediante los instrumentos ya indicados. Los alumnos a tiempo parcial deberán entregar los comentarios y trabajos obligatorios de acuerdo con la temporalización de los contenidos del curso que se detallará durante la primera semana de clase. Deberán realizar además los exámenes parciales en las fechas fijadas por el profesor y el examen final en la fecha que determine oficialmente la Facultad.