GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **LITERATURA COMPARADA**
Código: 100609
Plan de estudios: **GRADO DE FILOLOGÍA HISPÁNICA** Curso: 3
Denominación del módulo al que pertenece: LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA LITERARIA
Materia: TEORÍA DE LA LITERATURA
Carácter: OBLIGATORIA
Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: ---

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: FERNÁNDEZ PRIETO, MARÍA CELIA (Coordinador)
Departamento: CIENCIAS DEL LENGUAJE
Área: TEORÍA DE LA LITERATUR Y LITERATURA COMPARADA
Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras
E-Mail: fe1feprm@uco.es
Teléfono: 957218118

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Tener experiencia en la lectura, análisis e interpretación de textos literarios, así como interés en los aspectos sociales, políticos, éticos y estéticos vinculados a la literatura como práctica cultural e institucional.

Recomendaciones

Es recomendable poseer un conocimiento de nivel medio en, al menos, una lengua extranjera.

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CB1	Capacidad para afianzar e incrementar, a partir de los aprendizajes adquiridos previamente, los contenidos básicos de las materias del Grado.
CB2	Dominio de los recursos básicos de la comunicación oral y escrita.
CB3	Capacidad para resolver los problemas que se plantean en esta área de estudio mediante el análisis y síntesis de la información y la construcción de discursos argumentados.
CB4	Capacidad suficiente para identificar, clasificar y explicar cuestiones relevantes (sociales, científicas o éticas) que posibiliten emitir juicios sobre los temas analizados.
CB5	Dominio de los conocimientos necesarios para ampliar las posibilidades de aprendizaje de manera autónoma.
CB6	Capacidad para aplicar en el ámbito profesional los conocimientos adquiridos.
CB9	Capacidad para reconocer y asumir la diversidad de género y la multiculturalidad, y para actuar de acuerdo con los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.
CU1	Acreditar el uso y dominio de una lengua extranjera.
CE1	Conocimiento de los contextos histórico-culturales y artísticos en que cristaliza y se desarrolla tanto la lengua española como las literaturas hispánicas, capacidad para interrelacionar las producciones lingüísticas y literarias con dichos contextos, y valoración de la lengua y la literatura como medios de expresión de las inquietudes y la cosmovisión humanas.
CE2	Conocimiento de la naturaleza del lenguaje y de sus funciones, y capacidad para la organización y transmisión de conocimientos, ideas e informaciones complejas sobre las materias y asignaturas del programa de manera coherente, y para la elaboración de exposiciones, comentarios bibliográficos y recensiones.
CE7	Conocimiento de los métodos y técnicas del análisis literario y capacidad para analizar críticamente discursos literarios y no literarios con el uso apropiado de las técnicas de análisis.
CE8	Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la filología y para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
CE9	Conocimiento de las fuentes culturales clásicas y de las tendencias principales de las literaturas europeas, y valoración de la cultura y el conocimiento como adquisiciones que favorecen las actitudes críticas y autónomas respecto de los saberes, los valores y las instituciones públicas y privadas.
CE11	Capacidad para realizar trabajos de asesoramiento y de corrección lingüística, así como gestión del libro y orientación de la lectura en bibliotecas.
CE12	Capacidad para fomentar el compromiso docente, el ejercicio tutorial y el asesoramiento académico como dimensiones de la proyección profesional.

OBJETIVOS

1. Que los estudiantes conozcan las posibilidades que ofrece la Literatura Comparada para la comprensión y el análisis de textos literarios de la tradición occidental, para superar la perspectiva nacional de la historia de la literatura y para analizar la relación de la literatura con el cine y otras prácticas artísticas.
2. Que adviertan la pertinencia de una perspectiva comparada para calibrar categorías histórico-críticas de la literatura occidental como el modernismo y la literatura de la memoria.
3. Que reflexionen acerca de las interrelaciones del discurso literario con otros discursos y otras artes en el contexto de los conflictos sociales, económicos, políticos, ideológicos, éticos y estéticos de un mundo globalizado y multicultural.

GUÍA DOCENTE

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. La literatura comparada. Historia, conceptos y métodos. (febrero)
2. Un caso de estudio en perspectiva comparatista: la novela modernista. (marzo)
3. Interculturalidad. Literatura de viajes. Poscolonialismo. (marzo-abril)
4. Escrituras de la memoria en la literatura europea contemporánea. (mayo)
5. Sujeto y representación autobiográfica. La autoficción. (mayo)

2. Contenidos prácticos

1. La metamorfosis de Kafka (marzo).
2. Fragmentos de libros de viajeros por Italia y España (siglos XIX y XX) (marzo)
3. El corazón de las tinieblas, de Joseph Conrad. (abril)
4. Si esto es un hombre de Primo Levi (abril)
5. Luna de lobos de Julio Llamazares (mayo)
6. El balcón en invierno de Luis Landero (mayo)

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género
Paz, justicia e instituciones sólidas

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Esta asignatura será impartida mediante tres horas de clase semanal a grupo completo y una hora a grupos reducidos. En la docencia al grupo completo predominarán las sesiones expositivas de los contenidos del programa, complementadas por los comentarios de textos teóricos y literarios. Con los grupos más reducidos se realizarán debates sobre asuntos previamente preparados por los alumnos y comentarios de las obras de lectura obligatorias.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Los alumnos a tiempo parcial podrán obtener los guiones de los temas, las indicaciones bibliográficas pertinentes y las actividades obligatorias a través de la plataforma Moodle. Estos ejercicios podrán ser enviados a la profesora a través del correo electrónico.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	8	-	8

GUÍA DOCENTE

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Comentarios de texto	13	8	21
Debates	4	7	11
Lección magistral	20	-	20
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Consultas bibliográficas	20
Ejercicios	30
Estudio	40
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Artículos teóricos
Capítulos de libros indicados en la bibliografía
Ediciones de los textos de lectura
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

Aclaraciones

Las actividades concretas que el estudiante deberá llevar a cabo con los materiales de trabajo serán indicadas en cada uno de los temas del programa.

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Exposición oral	Exámenes
CB1	X	X	X
CB2	X	X	X
CB3	X	X	X
CB4	X	X	X
CB5	X	X	X
CB6	X	X	X

GUÍA DOCENTE

Competencias	Comentarios de texto	Exposición oral	Exámenes
CB9	X	X	X
CE1	X	X	X
CE11	X	X	X
CE12	X		
CE2	X	X	X
CE7	X	X	X
CE8	X	X	X
CE9	X	X	X
CU1	X	X	X
Total (100%)	***10%***	***20%***	***70%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia:

Se valorará la asistencia activa hasta un 5% de la calificación final.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Los exámenes tendrán una parte teórica con cuestiones relacionadas con los conceptos y planteamientos explicados en las clases, y una parte práctica que consistirá en el análisis de algunos fragmentos de las obras de lectura obligatoria.

Se advierte que la detección de plagio o copia en los exámenes supondrá la calificación de SUSPENSO en la asignatura.

Se valorará solamente la asistencia ACTIVA, es decir, que el estudiante realice las lecturas en el plazo indicado, que participe en los debates y comentarios de las clases prácticas, etc.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Los alumnos a tiempo parcial podrán organizar su trabajo siguiendo el cronograma y los guiones de cada tema que aparecerán en la plataforma Moodle. Asimismo deberán entregar los comentarios de texto en los plazos indicados por el profesor y realizarán el examen en la misma convocatoria que los alumnos a tiempo completo.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

En la primera convocatoria extraordinaria y en la convocatoria extraordinaria de finalización de estudios, los estudiantes deberán realizar un examen siguiendo las pautas indicadas en el apartado sobre los instrumetos de evaluación. Los contenidos exigidos en el examen se ajustarán al programa vigente de la asignatura en el curso 2020-2021.

GUÍA DOCENTE

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Haber obtenido en los comentarios, ensayos y exámenes una nota de Sobresaliente (9/10).

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

Villanueva, D. y H. Saussy. Lo que Borges enseñó a Cervantes. Madrid: Penguin Random House, 2016
Lauge Hansen, H. y Cruz Suárez, J.C. (eds.) La memoria novelada. Bern, Peter Lang, 2012
Cruz Suárez, J.C. y González Martín, D. (eds.). La memoria novelada II. Bern, Peter Jang, 2013
Guillén, Claudio. Múltiples moradas. Ensayo de literatura comparada. Barcelona, Tusquets, 1998.
Mezzadra, Sandro. Estudios postcoloniales: ensayos fundamentales. Madrid, Traficante de sueños, 2008.
Naupert, Cristina. La tematología comparatista entre teoría y práctica. Madrid, Arco-Libros, 2009.
Pozuelo Yvancos, José Mª. De la autobiografía: teoría y estilos. Barcelona, Crítica, 2006.
Said, Edward. Orientalismo. Madrid, Ediciones Libertarias, 1990
Spivak, G. Chakravorty. Crítica de la razón poscolonial. Hacia una historia del presente evanescente. Madrid, Akal, 2010.
Todorov, Tzvetan. Los abusos de la memoria. Buenos Aires, Edit Paidós, 2000.
Vega, Mª José. Imperios de papel. La crítica literaria poscolonial. Barcelona, Crítica, 2003.

2. Bibliografía complementaria

Se indicará en cada uno de los temas.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Fecha de entrega de trabajos
Selección de competencias comunes

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

Esta asignatura será impartida mediante tres horas de clase semanal a grupo completo y una hora a grupos

GUÍA DOCENTE

reducidos. En la docencia al grupo completo predominarán las sesiones expositivas de los contenidos del programa, complementadas por los comentarios de textos teóricos y literarios. Con los grupos más reducidos se realizarán debates sobre asuntos previamente preparados por los alumnos y comentarios de las obras de lectura obligatorias.

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Ensayo	Exámenes
CB1	X	X	X
CB2	X	X	X
CB3	X	X	X
CB4	X	X	X
CB5	X	X	
CB6		X	X
CB9	X	X	X
CE1	X	X	X
CE11	X		
CE12	X	X	
CE2	X	X	
CE7	X	X	X
CE8	X	X	X
CE9	X	X	
CU1	X		
Total (100%)	***10%***	***20%***	***70%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia (Escenario A):

Se valorará la asistencia activa hasta un 5% de la calificación final.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

Los exámenes tendrán una parte teórica con cuestiones relacionadas con los conceptos y planteamientos explicados en las clases, y una parte práctica que consistirá en el análisis de algunos fragmentos de las obras de lectura obligatoria.

Se advierte que la detección de plagio o copia en los exámenes supondrá la calificación de SUSPENSO en la asignatura.

Se valorará solamente la asistencia ACTIVA, es decir, que el estudiante realice las lecturas en el plazo indicado, que participe en los debates y comentarios de las clases prácticas, etc.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

Los alumnos a tiempo parcial podrán organizar su trabajo siguiendo el cronograma y los guiones de cada tema que aparecerán en la plataforma Moodle. Asimismo deberán entregar los comentarios de texto en los plazos indicados por el profesor y realizarán el examen en la misma convocatoria que los alumnos a tiempo completo.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

Esta asignatura será impartida mediante tres horas de clase semanal a grupo completo y una hora a grupos reducidos. En la docencia al grupo completo predominarán las sesiones expositivas de los contenidos del programa, complementadas por los comentarios de textos teóricos y literarios. Con los grupos más reducidos se realizarán debates sobre asuntos previamente preparados por los alumnos y comentarios de las obras de lectura obligatorias.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Comentarios de texto	Ensayo	Exámenes
CB1	X	X	X
CB2	X	X	X
CB3	X	X	X
CB4	X	X	X
CB5	X	X	X
CB6	X	X	X
CB9	X	X	X
CE1	X	X	X
CE11	X	X	X
CE12	X	X	X
CE2	X	X	X
CE7	X	X	X
CE8	X	X	X
CE9	X	X	X
CU1	X	X	X
Total (100%)	***20%***	***20%***	***60%***
Nota mínima (*)	***4***	***4***	***4***

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Essay	Exams	Text commentary
Chat			X
Participation			X
Task	X	X	X
Videoconference			X

Método de valoración de la asistencia (Escenario B):

Se valorará la asistencia activa hasta un 5% de la calificación final.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

Los exámenes tendrán una parte teórica con cuestiones relacionadas con los conceptos y planteamientos explicados en las clases, y una parte práctica que consistirá en el análisis de algunos fragmentos de las obras de lectura obligatoria.

Se advierte que la detección de plagio o copia en los exámenes supondrá la calificación de SUSPENSO en la asignatura.

Se valorará solamente la asistencia ACTIVA, es decir, que el estudiante realice las lecturas en el plazo indicado, que participe en los debates y comentarios de las clases prácticas, etc.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

Los alumnos a tiempo parcial podrán organizar su trabajo siguiendo el cronograma y los guiones de cada tema que aparecerán en la plataforma Moodle. Asimismo deberán entregar los comentarios de texto en los plazos indicados por el profesor y realizarán el examen en la misma convocatoria que los alumnos a tiempo completo.