

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

- Conocer los fundamentos teóricos de la Educación Literaria.
- Desarrollar la competencia de los y las estudiantes de Grado para analizar críticamente textos de Literatura Infantil.
- Estimular la competencia didáctica para elaborar propuestas de intervención en el aula de Infantil.
- Utilizar las herramientas digitales para desarrollar actividades de animación a la lectura.
- Fomentar la investigación en las posibilidades creativas y lúdicas del lenguaje literario, para facilitar el goce estético y el crecimiento personal.
- Analizar la literatura infantil con perspectiva de género, de modo que el futuro profesorado de Educación Infantil cuente con estrategias para identificar y neutralizar los estereotipos sexistas y el androcentrismo presentes en los textos e ilustraciones (Objetivos de Desarrollo Sostenible: 4, 5).
- Dotar a los futuros y las futuras docentes de estrategias para trabajar de forma coeducativa con la literatura infantil, dando visibilidad a las historias y a las obras protagonizadas y / o creadas por mujeres y niñas (Objetivos de Desarrollo Sostenible: 4, 5).

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Introducción. Literatura Infantil y Educación literaria. 2. La narrativa. Los cuentos maravillosos y la Literatura Infantil actual. 3. La lírica. Poesía infantil de tradición oral y de autor. 4. Didáctica de la expresión dramática. 5. El álbum ilustrado. 6. Esterotipos sexistas en la Literatura Infantil.

2. Contenidos prácticos

Se realizarán distintos trabajos prácticos a lo largo del curso, generalmente grupales y destinados a ser expuestos ante la clase o entregados.

A lo largo del cuatrimestre se participará de forma activa en el siguiente proyecto de innovación docente: "Lecturas compartidas. Prácticas docentes innovadoras para la animación a la lectura y el fomento del hábito lector en la Facultad de Ciencias de la Educación (modalidad 5, coordinado por Clara Eugenia Peragón López).

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado matriculado a tiempo parcial deberá comunicarlo al comienzo del curso al profesorado responsable de la asignatura, con el fin de que se puedan establecer los mecanismos de seguimiento que se consideren oportunos.

El alumnado que requiera adaptaciones justificará debidamente su situación al inicio de curso.

GUÍA DOCENTE

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de expresión oral</i>	-	1	1
<i>Análisis de documentos</i>	2	-	2
<i>Comentarios de texto</i>	-	1	1
<i>Contrato de aprendizaje</i>	-	1	1
<i>Debates</i>	2	1	3
<i>Exposición grupal</i>	1	1	2
<i>Lección magistral</i>	15	-	15
<i>Proyectos</i>	-	3	3
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	-	2	2
Total horas:	20	10	30

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	10
<i>Consultas bibliográficas</i>	5
<i>Estudio</i>	30
Total horas:	45

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Ejercicios y problemas
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Ensayo	Exposición oral	Exámenes	Proyecto
CM9.10	X	X	X	X	X
CM9.3	X	X	X	X	X
CM9.4		X		X	

GUÍA DOCENTE

Competencias	Análisis de documentos	Ensayo	Exposición oral	Exámenes	Proyecto
CM9.9	X	X	X		X
Total (100%)	10%	10%	10%	60%	10%
Nota mínima (*)	4	4	4	5	4

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia:

La asistencia a las prácticas es obligatoria. La falta de asistencia bajará la calificación final del alumnado y es fundamental asistir con regularidad a las sesiones teóricas para alcanzar todos los objetivos.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

- Se tendrá en cuenta la participación en las sesiones de clase, la contribución a un clima positivo de convivencia y el interés por la asignatura.
- Para superar la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüística y comunicativa. La falta de corrección en la elaboración de textos orales o escritos podrá repercutir de forma negativa en la calificación final.
- Se tendrá en cuenta una actitud de respeto entre hombres y mujeres, tanto en los textos escritos como en el comportamiento en el aula y con el resto de la comunidad universitaria.
- El plagio será objeto de valoración negativa, de forma que se aplicarán en ese caso las medidas sancionadoras previstas por la Universidad de Córdoba para tal efecto.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

- El alumnado matriculado a tiempo parcial deberá comunicarlo al comienzo del curso al profesorado responsable de la asignatura, con el fin de que se puedan establecer los mecanismos de seguimiento que se consideren oportunos.
- En cuanto al alumnado con necesidades educativas especiales, las adaptaciones pertinentes, con la debida justificación, se realizarán al comienzo del cuatrimestre en sesión de tutoría.

Aclaraciones sobre la evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

La primera convocatoria extraordinaria y la convocatoria extraordinaria de finalización de estudios serán evaluadas mediante un examen. No se guardarán las calificaciones de las convocatorias ordinarias a las extraordinarias.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Calificación mínima de 9.5. Se considerará, además, el grado de implicación en la asignatura (asistencia, participación, actitud e interés).

GUÍA DOCENTE

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

- Amat, V. (2014). Aprender a explorar el álbum. *Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 258, 26-34.
- Bonardi, B. (2016). Definición y breve historia del libro-álbum. *Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 270, 6-12.
- Bosch, E. (2007). Hacia una definición de álbum. *Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, 5, 25-45.
- Cañas Torregrosa, J. (2009). *Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Barcelona: Octaedro.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.
- Durán, T. (2009). *Álbumes y otras lecturas: análisis de los libros infantiles*. Barcelona: Ediciones Octaedro.
- Gallardo Vázquez, P. y Donoso, J.L. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Sevilla: Wanceulen Editorial.
- Matilla, L. (2000). *La aventura del teatro*. Madrid: Espasa.
- Mendoza Fillola, A. (2001). *El intertexto lector: el espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- (2004). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria lectora*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Rodari, G. (2004). La imaginación en la literatura infantil. *Imaginaria. Revista de literatura infantil y juvenil*, 125.
- (2019). *Escuela de fantasía: reflexiones sobre educación para profesores, padres y niños*. Barcelona: Blackie Books.
- Rodríguez, B. (2004). *Historia del cuento español*. Madrid: Iberoamericana.
- Sánchez Corral, L. (2004). *Literatura infantil y lenguaje literario*, Barcelona: Ed. Paidós.

2. Bibliografía complementaria

GUÍAS DE LECTURA COEDUCATIVAS DE CONSULTA ONLINE:

- Enguix Martínez, N., & López Torres, C. (2014). La mochila violeta. Guía de lectura infantil y juvenil no sexista y coeducativa. Granada, España: Diputación de Granada. Delegación de Igualdad de Oportunidades y Juventud.
- Junta de Andalucía. Instituto Andaluz de la Mujer. (2016). Vivir los cuentos. Guía para contar los cuentos. Campaña del juego no sexista, no violento.
- Rebolledo, M. (2009). Siete rompecuentos para siete noches: Guía didáctica para una Educación No Sexista dirigida a madres y padres. Santander: Dirección General de la Mujer. Vicepresidencia. Gobierno de Cantabria.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Criterios de evaluación comunes
Selección de competencias comunes

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.



www.uco.es
facebook.com/universidadcordoba
@univcordoba

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES
DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

uco.es/grados

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinado por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Debate	Exposición oral	Exámenes	Proyecto
CM9.10	X		X	X	X
CM9.3	X	X	X	X	X
CM9.4		X	X	X	
CM9.9	X		X		X
Total (100%)	15%	10%	20%	40%	15%
Nota mínima (*)	4	4	4	4	4

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Método de valoración de la asistencia (Escenario A):

La asistencia a las prácticas es obligatoria. La falta de asistencia bajará la calificación final del alumnado y es fundamental asistir con regularidad a las sesiones teóricas para alcanzar todos los objetivos.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario A):

- Se tendrá en cuenta la participación en las sesiones de clase, la contribución a un clima positivo de convivencia y el interés por la asignatura.
- Para superar la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüística y comunicativa. La falta de corrección en la elaboración de textos orales o escritos podrá repercutir de forma negativa en la calificación final.
- Se tendrá en cuenta una actitud de respeto entre hombres y mujeres, tanto en los textos escritos como en el comportamiento en el aula y con el resto de la comunidad universitaria.
- El plagio será objeto de valoración negativa, de forma que se aplicarán en ese caso las medidas sancionadoras previstas por la Universidad de Córdoba para tal efecto.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

-El alumnado matriculado a tiempo parcial deberá comunicarlo al comienzo del curso al profesorado responsable de la asignatura, con el fin de que se puedan establecer los mecanismos de seguimiento que se consideren oportunos.

-En cuanto al alumnado con necesidades educativas especiales, las adaptaciones pertinentes, con la debida justificación, se realizarán al comienzo del cuatrimestre en sesión de tutoría.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones sincronicas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de esa asignatura.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Análisis de documentos	Debate	Ensayo	Exposición oral	Proyecto
CM9.10	X	X	X	X	X
CM9.3	X	X	X	X	X
CM9.4		X	X		X
CM9.9	X	X		X	X
Total (100%)	15%	10%	40%	20%	15%
Nota mínima (*)	4	4	4	4	4

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Herramientas Moodle	Debate	Document Analysis	Essay	Oral Presentation	Project
Chat	X				
Forum	X	X			
Task			X		X
Videoconference	X	X		X	

Método de valoración de la asistencia (Escenario B):

La asistencia a las prácticas es obligatoria. La falta de asistencia bajará la calificación final del alumnado y es fundamental asistir con regularidad a las sesiones teóricas para alcanzar todos los objetivos.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación (Escenario B):

- Se tendrá en cuenta la participación en las sesiones de clase, la contribución a un clima positivo de convivencia y el interés por la asignatura.
- Para superar la asignatura será indispensable un buen nivel de competencia lingüística y comunicativa. La falta de corrección en la elaboración de textos orales o escritos podrá repercutir de forma negativa en la calificación final.
- Se tendrá en cuenta una actitud de respeto entre hombres y mujeres, tanto en los textos escritos como en el comportamiento en el aula y con el resto de la comunidad universitaria.
- El plagio será objeto de valoración negativa, de forma que se aplicarán en ese caso las medidas sancionadoras previstas por la Universidad de Córdoba para tal efecto.

GUÍA DOCENTE

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario B):

-El alumnado matriculado a tiempo parcial deberá comunicarlo al comienzo del curso al profesorado responsable de la asignatura, con el fin de que se puedan establecer los mecanismos de seguimiento que se consideren oportunos.

-En cuanto al alumnado con necesidades educativas especiales, las adaptaciones pertinentes, con la debida justificación, se realizarán al comienzo del cuatrimestre en sesión de tutoría.