

GUÍA DOCENTE**DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA**

Denominación: **TEORÍAS Y FORMAS DE LA ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA (SS. XX Y XXI)**

Código: 586010

Plan de estudios:

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESPAÑOL: LENGUA,
LITERATURA, HISTORIA O ENSEÑANZA
PCEO MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE
ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO,
FORMACI**

Curso: 1

Créditos ECTS: 4.0

Porcentaje de presencialidad: 30.0%

Plataforma virtual:

Horas de trabajo presencial: 30

Horas de trabajo no presencial: 70

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: HERMOSILLA ALVAREZ, MARIA ANGELES (Coordinador)

Departamento: CIENCIAS DEL LENGUAJE

Área: TEORÍA DE LA LITERATUR Y LITERATURA COMPARADA

Ubicación del despacho: .

E-Mail: fe1healm@uco.es

Teléfono: .

Nombre: CEPEDELLO MORENO, MARÍA PAZ

Departamento: CIENCIAS DEL LENGUAJE

Área: TEORÍA DE LA LITERATUR Y LITERATURA COMPARADA

Ubicación del despacho: .

E-Mail: .

Teléfono: .

Nombre: FERNÁNDEZ PRIETO, MARÍA CELIA

Departamento: CIENCIAS DEL LENGUAJE

Área: TEORÍA DE LA LITERATUR Y LITERATURA COMPARADA

Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras

E-Mail: fe1feprm@uco.es

Teléfono: 957218118

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES**Requisitos previos establecidos en el plan de estudios**

Capacidad para leer bibliografía en inglés y en francés.

Recomendaciones

Ninguna especificada

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CG2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CG3	Capacidad de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance social o cultural en un entorno basado en el conocimiento
CB7	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CT1	Saber analizar, sintetizar y razonar críticamente
CT2	Saber aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problemas en contextos nuevos
CE11	Ser capaz de diseñar y llevar a cabo un proyecto de iniciación a la investigación en el campo de la literatura hispánica, usando correctamente las fuentes de información y los métodos científicos pertinentes

OBJETIVOS

1. Que los estudiantes adviertan la relación entre la formación y evolución del concepto de sujeto y las teorías de la autobiografía.
2. Que conozcan los diferentes conceptos de memoria y sus formas de representación narrativa.
3. Que valoren la importancia de la escritura testimonial para la memoria cultural europea.
4. Que analicen las escrituras híbridas (el juego de verdad y ficción).

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Teorías de la autobiografía. El concepto de Sujeto.
2. Memoria y narración.
3. Autobiografía y testimonio en Europa (siglos XX y XXI)
4. Formas híbridas: la autoficción, la docuficción, relatos reales, juegos de identidad autorial, etc.

2. Contenidos prácticos

- Lectura y comentario acerca de los problemas retóricos, epistemológicos y éticos de la narración autobiográfica (Philippe Lejeune, Paul de Man, Angel Loureiro)
- Lectura y análisis de textos de literatura testimonial en el contexto europeo (Primo Levi, Liana Milu, Stefan Zweig, Vasili Grossman, George Orwell, Jorge Semprún, Lidia Falcón, etc.)
- Lectura y análisis de textos autoficcionales (Juan José Millás, Rosa Montero, Cristina Fernández Cubas, Annie Ernaux, Coetzee, etc.).
- Lectura y comentario de textos híbridos: el caso de ciertas novelas históricas sobre la guerra civil y la transición española (Martínez de Pisón, Javier Cercas, Antonio Muñoz Molina, Isaac Rosa, etc.)

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Igualdad de género

Paz, justicia e instituciones sólidas

METODOLOGÍA

Aclaraciones

La explicación de los contenidos se organizará mediante lecciones magistrales, que se acompañarán siempre de lecturas y comentarios de los estudiantes sobre diversos textos, teóricos y literarios, que se habrán entregado con antelación a las clases presenciales.

Los alumnos a tiempo parcial deberán ponerse en contacto a través del correo electrónico con la profesora para realizar y enviar las actividades obligatorias que se desarrollen en esta asignatura.

Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Comentarios de texto</i>	10
<i>Debates</i>	10
<i>Lección magistral</i>	10
Total horas:	30

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Análisis</i>	15
<i>Búsqueda de información</i>	10
<i>Consultas bibliográficas</i>	10
<i>Ejercicios</i>	15
<i>Estudio</i>	20
Total horas:	70

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Presentaciones PowerPoint

Referencias Bibliográficas

GUÍA DOCENTE**EVALUACIÓN**

Instrumentos	Porcentaje
Asistencia (lista de control)	15%
Comentarios de texto	15%
Trabajos y proyectos	70%

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Solo serán válidas para la convocatoria de junio.

Aclaraciones:**BIBLIOGRAFIA****1. Bibliografía básica**

CRUZ SUÁREZ, Juan Carlos y Diana GONZÁLEZ MARTÍN (eds.). La memoria novelada: Ficcionalización, Documentalismo y Lugares de memoria en la narrativa memorialista española. Berna, Peter Lang, 2013.

ERLL, A., Nünning, A. (eds.). A Companion to Cultural Memory Studies. Berlin & Nueva York, De Gruyter, 2010.

FERNÁNDEZ PRIETO, Celia. "De qué hablamos cuando hablamos de autobiografía". Revista Quimera, monográfico sobre Literatura autobiográfica, número 240, febrero 2004, 18-21.

FERNÁNDEZ PRIETO, CELIA. "Figuras de la infancia en la autobiografía (siglo XX)". Treviño García, B.E., y Molano Nucamendi, H. (coords.). Indagaciones alrededor de la literatura del yo. México D.F: publicaciones de la UNAM, 2018, 67-87.

FERNÁNDEZ PRIETO, Celia y M^a Ángeles HERMOSILLA ÁLVAREZ (eds.). Autobiografía en España: un balance. Madrid, Visor, 2004.

MARTÍNEZ RUBIO, Las formas de la verdad. Barcelona, Anthropos, 2015.

POZUELO YVANCOS, José M^a. La autobiografía: teoría y estilos. Barcelona, Crítica, 2006

POZUELO YVANCOS, José M^a. Figuraciones del yo en la narrativa. Javier Marías y E. Vila-Matas. Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2010.

RICOEUR, Paul. Tiempo y narración. 2 vols. Madrid, Ediciones Cristiandad, 1987.

RICOEUR, Paul. La memoria, la historia, el olvido. Madrid, Trotta, 2003.

ROUSSET, David. El universo concentracionario. Barcelona, Anthropos, 2004

RUIZ VARGAS, José M^a (ed.). Claves de la memoria. Madrid, Trotta, 1997.

SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier. Escribir el horror. Literatura y campos de concentración. Barcelona, Montesinos, 2010.

WHITE, Hayden. El texto histórico como artefacto literario. Barcelona, Paidós, 2003.

2. Bibliografía complementaria

GUÍA DOCENTE

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinada por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Asistencia (lista de control)	15%
Comentarios de texto	15%
Trabajos y proyectos	70%

Periodo de validez de las calificaciones parciales (Escenario A):

Solo serán válidas para la convocatoria de junio.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B

Escenario B: La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de la asignatura.

GUÍA DOCENTE**EVALUACIÓN**

Instrumentos	Porcentaje
Asistencia (lista de control)	15%
Comentarios de texto	15%
Trabajos y proyectos	70%

Herramientas Moodle	Assignments and projects	Attendance sheets	Text commentary
Attendance		X	
Chat		X	
Forum			X
Participation		X	X
Task	X		
Videoconference		X	X

Periodo de validez de las calificaciones parciales (Escenario B):

Solo serán válidas para la convocatoria de junio.