

GUÍA DOCENTE**DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA**

Denominación:	LA NARRATIVA AUDIOVISUAL EN EL AULA DE ELE	
Código:	586039	
Plan de estudios:	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESPAÑOL: LENGUA, LITERATURA, HISTORIA O ENSEÑANZA	Curso: 1
Créditos ECTS:	4.0	Horas de trabajo presencial: 16
Porcentaje de presencialidad:	16.0%	Horas de trabajo no presencial: 84
Plataforma virtual:	Moodle	

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre:	CEPEDELLO MORENO, MARÍA PAZ (Coordinador)	
Departamento:	CIENCIAS DEL LENGUAJE	
Área:	TEORÍA DE LA LITERATUR Y LITERATURA COMPARADA	
Ubicación del despacho:	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS	
E-Mail:	fe2cemom@uco.es	Teléfono: 9572183883
Nombre:	MARTINEZ MORENO, EVA MARIA	
Departamento:	CIENCIAS DEL LENGUAJE	
Área:	TEORÍA DE LA LITERATUR Y LITERATURA COMPARADA	
Ubicación del despacho:	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS	
E-Mail:	z52marme@uco.es	Teléfono: 957218925

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES**Requisitos previos establecidos en el plan de estudios**

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CG1	Desarrollar habilidades de aprendizaje que les permitan continuar formándose de un modo autónomo
CG2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB6	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB9	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CT1	Saber analizar, sintetizar y razonar críticamente
CT2	Saber aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problemas en contextos nuevos
CE5	Desarrollar metodologías y recursos didácticos y tecnológicos para la enseñanza-aprendizaje de los distintos niveles y destrezas de la lengua española
CE16	Capacidad para relacionar en profundidad el propio conocimiento y la experiencia docente con nuevos patrones metodológicos en el contexto de enseñanza del español

GUÍA DOCENTE

OBJETIVOS

1. Identificar y reconocer el papel de la narrativa literaria y audiovisual en la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras.
2. Aplicar y adaptar los conocimientos adquiridos en el diseño de unidades didácticas con materiales literarios y audiovisuales.
3. Valorar el componente lingüístico y cultural de materiales literarios y audiovisuales de diversa naturaleza para la enseñanza del español como lengua extranjera.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. El papel de la narrativa literaria y cinematográfica en la enseñanza de lenguas extranjeras.
2. Los materiales idóneos para la clase de ELE.
3. El diseño de actividades con materiales audiovisuales.

2. Contenidos prácticos

1. Diseño y planificación de distintos tipos de actividades a partir de materiales literarios y audiovisuales de diversa procedencia genérica: actividades de previsión, actividades de mantenimiento del interés, actividades de puntos cruciales y actividades finales.
2. Integrar las actividades diseñadas en una unidad didáctica que sea susceptible de poder adaptarse a distintos niveles del lengua.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS

Educación de calidad
Igualdad de género

METODOLOGÍA

Aclaraciones

Aquellos alumnos a tiempo parcial podrán seguir la asignatura a través de la plataforma Moodle y deberán entregar obligatoriamente una serie de ejercicios que se les especificará al comienzo del curso.

Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Análisis de documentos</i>	3
<i>Debates</i>	2
<i>Lección magistral</i>	3
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	8
Total horas:	16

GUÍA DOCENTE

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	22
Búsqueda de información	22
Consultas bibliográficas	20
Estudio	20
Total horas:	84

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Asistencia (lista de control)	20%
Exposiciones	50%
Trabajos en grupo	30%

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Un curso académico

Aclaraciones:

La calificación obtenida en cada componente se mantendrá hasta la primera convocatoria (febrero o junio). Aquellos estudiantes que opten por la segunda convocatoria (septiembre) la calificaciones dependerá de un solo componente (trabajo o examen).

Aclaraciones:

GUÍA DOCENTE

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

- ALBADALEJO GARCÍA, M.D. (2020). *Aprovechamiento de textos narrativos en el aula de español para extranjeros*. Jaén: Universidad de Jaén.
- LONERGAN, J. (1985). *El vídeo en la enseñanza de idioma*. León: Academia.
- OLIVERAS VILASECA, A. (2000). *Hacia la competencia intercultural en el aprendizaje de una lengua extranjera. Estudios del choque cultural y los malentendidos*. Madrid: Edinumen.
- POYATOS FUSTER, F. (1994). *La comunicación no verbal I. Cultura, lenguaje y conversación*. Madrid: Istmo.
- RUIZ FAJARDO, G. (1995). *Vídeo en clase: un experimento sobre la enseñanza de la competencia comunicativa a los alumnos de español como lengua extranjera*. Granada: Universidad de Granada.
- SANTOS ASENSI, J. (2007). *Cine en español para el aula de idiomas*. Ministerio de Educación, Política Social y Deportes.
- SANTOS GARGALLO, I Y A. SANTOS GARGALLO (2001). *De cine. Fragmentos cinematográficos para el aula de E/LE*. Madrid: SGEL.

2. Bibliografía complementaria

- VV. AA. (2002). Marco Común europeo de referencia para las lenguas, aprendizaje, enseñanza, evaluación. En: <http://cvc.cervantes.es/obref/marco>
- VV. AA. (2006). Plan Curricular del Instituto Cervantes. Madrid: Biblioteca Nueva.
- VV. AA. (2006). El ventilador. Barcelona: Difusión.
- VV. AA. (2008). El DVD de Aula. Documentos audiovisuales para la clase de español. Barcelona: Difusión.
- VV. AA. (2008). Español con películas. Madrid: Edinumen.
- VV. AA. (2009). Clases de cine. Barcelona: Difusión.

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO A

El escenario A, se corresponde con una menor actividad académica presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que limite el aforo permitido en las aulas.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario A

Se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine, en todo lo posible, las clases presenciales en aula y las clases presenciales por videoconferencia (sesiones síncronas) que se impartirán en el horario aprobado por el Centro. La distribución temporal de las actividades que se llevarán a cabo de forma presencial en aula y presencial por videoconferencia estará determinada por el Centro en función del aforo permitido en los espacios docentes y las medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal que estén vigentes en cada momento.

GUÍA DOCENTE**EVALUACIÓN**

Instrumentos	Porcentaje
Asistencia (lista de control)	20%
Exposiciones	50%
Trabajos en grupo	30%

Periodo de validez de las calificaciones parciales (Escenario A):

Un curso académico

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales (Escenario A):

La calificación obtenida en cada componente se mantendrá hasta la primera convocatoria (febrero o junio). Aquellos estudiantes que opten por la segunda convocatoria (septiembre) la calificación dependerá de un solo componente (trabajo o examen).

PLAN DE CONTINGENCIA: ESCENARIO B

El escenario B, contempla la suspensión de la actividad presencial en el aula como consecuencia de medidas sanitarias.

METODOLOGÍA**Aclaraciones generales sobre la metodología en el escenario B**

La actividad docente presencial se llevará a cabo por videoconferencia (sesiones síncronas) en el horario aprobado por el Centro. Se propondrán actividades alternativas para los grupos reducidos que garanticen la adquisición de las competencias de la asignatura.

GUÍA DOCENTE**EVALUACIÓN**

Instrumentos	Porcentaje
Asistencia (lista de control)	20%
Casos y supuestos prácticos	50%
Trabajos y proyectos	30%

Herramientas Moodle	Assignments and projects	Attendance sheets	Case studies
<i>Attendance</i>		X	
<i>Chat</i>		X	
<i>Participation</i>			X
<i>Task</i>	X		X
<i>Videoconference</i>			X

Periodo de validez de las calificaciones parciales (Escenario B):

Un curso académico