

## Paula Anta se alza con el XI Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler



“Nodi” (serie “Nudos: topologías de la memoria”), de Paula Anta, ganadora de la XI edición del Premio Bienal Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler

UCOCultura/17/12/2021

La fotógrafa Paula Anta ha resultado ganadora de la XI edición del Premio Bienal Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler, según el fallo del jurado que se ha hecho público hoy por la Universidad de Córdoba, organizadora del certamen, uno de los más prestigiosos internacionalmente en su categoría.

El jurado, presidido por la coleccionista Pilar Citoler, lo han formado en esta ocasión Jorge Fuembuena, fotógrafo, ganador de la anterior edición; Bea Espejo, crítica de arte de El País, y Dolores Durán Úcar, comisaria y docente, quienes han valorado especialmente la trayectoria de la artista y su inserción en el discurso actual de la fotografía contemporánea, destacando asimismo “la impecable ejecución de la obra” con la que ha concursado, como muestra de su trabajo artístico.

Por su parte, el Rector de la Universidad de Córdoba, José Carlos Gómez Villamandos, se ha congratulado en nombre de la institución por la elección de la ganadora, y ha valorado especialmente la relación de artistas presentados, “en la que se encuentran muchos de los más relevantes nombres del panorama de la fotografía actual”, manifestando asimismo “el compromiso que la Universidad de Córdoba mantiene con el Premio como muestra de la creación y la cultura contemporáneas”.

Paula Anta (Madrid, 1977), se licenció y doctoró en la Facultad de Bellas Artes, con mención internacional, por la Universidad Complutense de Madrid. Su formación académica e investigadora la ha desarrollado, además de en España, en Frankfurt (beca creación artística Atelierfrankfurt) y Colonia (Alemania), Colegio de España en París (Francia) y Real Academia de España en Roma (Italia). Sus proyectos internacionales se han desarrollado en países como Senegal, Líbano, Siria, Egipto, Turquía, Marruecos, Mauritania (proyecto Hendu, con Oxfam Intermon), así como en India y Corea del Sur o en países latinoamericanos como Perú (Proyecto fotográfico Pillpa), Ecuador, Brasil y Venezuela.

La obra presentada al certamen del que ha resultado ganadora, titulada “Nodi”, pertenece a la serie “Nudos: topologías de la memoria”, una colección de imágenes basadas en formas vegetales que, tras una apariencia caótica, busca reflejar el orden existente en la naturaleza y establece una relación con las redes neuronales. La fotografía, realizada técnicamente mediante impresión sobre pan de oro, alude con la utilización de este material a la inmutabilidad y a la trascendencia que, a lo largo de la Historia del arte, ha simbolizado el oro.

El jurado del Premio, al que han concurrido un centenar de artistas nacionales e internacionales, ha designado como finalistas del certamen a Juan Baraja, Paola Bragado, Nicolás Combarro, Leafhopper Project, Antonio Guerra, Carlos Irijalba, Aitor Lara, Eduardo Nave, Cecilia Paredes, Mapi Rivera, María Rodríguez Cadenas, Mar Sáez, Miguel Ángel Tornero y Laura Torrado, destacando ante todo la gran calidad de los artistas y trabajos presentados.

El Premio Bienal Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler, que ha cumplido ya su XI edición, fue instaurado por la Universidad de Córdoba en 2006 y a lo largo de su andadura ha galardonado en sus sucesivas ediciones a los fotógrafos Begoña Zubero; Félix Curto; Manuel Sonseca; Juan del Junco; Karen Knorr; Jorge Yeregui; Vari Caramés; Erica Nyholm; José Guerrero y Jorge Fuembuena. Los ganadores del Premio,

además del galardón económico, son protagonistas de una monografía dedicada a su obra en la prestigiosa colección de fotografía contemporánea “El ojo que ves”, editada por UCOPress-Editorial Universidad de Córdoba con la colaboración de acreditadas editoriales especializadas en fotografía. Asimismo, el ganador/a de cada edición lleva a cabo en Córdoba una exposición antológica individual.

La muestra organizada con los finalistas, en la que se pueden contemplar las obras presentadas, así como la fotografía de la ganadora del certamen, está instalada en la sala de exposiciones del Centro UCOCultura, sito en la Plaza de la Corredera, donde se podrá visitar en horario de 9 a 18 horas de lunes a viernes y de 11 a 15 horas los fines de semana y festivos.