

CURRICULUM VITAE
Julián Jiménez Heffernan

University of Córdoba, Spain

Employment History (post-doctoral)

September, 2007-present: Professor of English Literature at the University of Córdoba

January, 1998-September, 2007: Associate Professor of English Literature at the University of Córdoba

February, 1996-January, 1998: Interim Associate Professor of English Literature at the University of Córdoba

Education

1993-1994: Ph.D., University of Bologna (Italy) Collegio di Spagna / Dipartimento di Italianistica / Dipartimento di Lingue Moderne

Dissertation: "L'infinito in Digges e Bruno: Fenomenologia retorica di un concetto rinascimentale," directed by Professors Ezio Raimondi, Andrea Battistini and Vita Fortunati.

1992-1994: M.A. University of Granada, Spain.

Master's Thesis: "La contradicción realizativa: pragmática y retórica en Paul de Man" directed by José Luis Martínez-Dueñas

1987-1991: B.A. Filología Inglesa. University of Granada, Spain

1987-1991: B.A. Filología Hispánica. University of Granada, Spain.

Fields of specialization

Literary Theory, Comparative Literature, Modern Fiction, Renaissance Culture, Victorian Culture, Contemporary Poetry

Current Projects

Early Modern Literature, with a special focus on Shakespeare.

New theoretical and comparative approaches to the works of William Thackeray and Henry James.

Contexts for Eighteenth-Century and Nineteenth-Century Fiction: Political Theory, Science, Philosophy.

Speculative-Dialectical Philosophy and Deconstruction.

Modern and Contemporary Spanish Literature. Federico García Lorca.

Scholarly Books

Prepossessing Henry James: The Strange Freedom. New York: Routledge, 2023.

Unphenomenal Shakespeare: Pending Critical Quarrels. Leiden: Brill. 2023

La dialéctica: Variaciones sobre un tema de Fredric Jameson. Madrid: Abada, 2021.

Limited Shakespeare: The Reason of Finitude. New York: Routledge, 2019.

Shakespeare's Extremes. Wild Man, Monster, Beast. London: Palgrave, 2015.

De mostración: ensayos sobre descompensación narrativa. Madrid: Antonio Machado, 2007.

Los papeles rotos. Ensayos sobre poesía española contemporánea. Madrid: Abada, 2004.

La hipótesis Babel. 20 Formas de desplazar una torre. With Juan Barja. Prólogo de Arturo Leyte. Madrid: Abada, 2007.

La palabra emplazada. Meditación y contemplación de Herbert a Valente. Córdoba: Universidad de Córdoba, 1998.

L'infinito in Dignes e Bruno. Fenomenologia retorica di un concetto rinascimentale. Córdoba: Universidad de Córdoba, 1997.

La contradicción realizativa. Retórica y pragmática en Paul de Man. Granada: Universidad de Granada, 1996.

Edited Projects

Community in Twentieth-Century Fiction. Co-edited with Paula Martín Salván, Gerardo Rodríguez Salas. New York: Palgrave Macmillan 2013.

Las lenguas extranjeras como vehículo de comunicación intercultural. Madrid: Publicaciones del Ministerio de Educación, Política Social y Deporte, 2009.

La tropelía: Hacia El Coloquio de los perros de Cervantes. Madrid: Artemisa, 2009.

Tentativas sobre Beckett. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2006.

Teorías literarias del siglo XX. Una antología. Co-edited with José Manuel Cuesta Abad. Madrid: Akal, 2005.

Tender la red al fondo. Nuevas lecturas de José Ángel Valente. Special Issue of Prosopopeya. Revista de Crítica Contemporánea 3, 2001/2002.

Critical Editions and Translations

Henry James. *El aire de la realidad: Ensayos literarios*. Barcelona: Galaxia Gutenberg. Edited by María Valero, Leonor Martínez Serrano and Julián Jiménez Heffernan (forthcoming)

Garcilaso de la Vega, *Poesías completas*. Edición de Julián Jiménez Heffernan e Ignacio García Aguilar. Madrid: Akal, 2017

Paul de Man, *La retórica del romanticismo*. Madrid: Akal 2007.

Jorie Graham, *La errancia*. Barcelona: DVD, 2007.

Christopher Marlowe, *Doctor Fausto*. Madrid: Abada, 2006.

Fredric Jameson, *El realismo y la novela providencial*. Madrid: CBA, 2006.

Joseph Conrad, *El duelo*. Córdoba: Berenice, 2006.

Geoffrey Hill, *Himnos de Mercia*. Barcelona: DVD, 2006.

John Ashbery, *Autorretrato en espejo convexo*. Barcelona: DVD, 2006.

Orson Welles. *El guión radiofónico de la invasión de Marte sobre la novela La guerra de los mundos de H.G.Wells*. Introducción Julián Jiménez Heffernan. Madrid: Abada, 2005.

John Ashbery, *Tres Poemas*. Barcelona: DVD, 2004.

Wallace Stevens, *El hombre de la guitarra azul*. Barcelona: Icaria, 2003.

Wallace Stevens, *Harmonium*. Barcelona: Icaria, 2002.

Robert Langbaum, *La poesía de la experiencia*. Granada: Comares, 1996.

Peer-reviewed essays and book-chapters

“La virgen del gótico: Sobre una conferencia no escrita de Federico García Lorca”. *Studi ispanici* 49 (2024) (forthcoming)

"El fin de la historia: la lógica del adversario de Sax Rohmer a Thomas Pynchon." *Fu Manchú, genio del mal*, ed. Rafael Bonilla Cerezo. Madrid: Sial Pigmalión, 2023 (forthcoming)

"'Cantar en el ansia': Fernando Pessoa y el problema del origen". Prólogo a Fernando Pessoa, *Poesía XIII: Ortónimos 1931-1934*, Madrid, Abada (forthcoming)

"De -ismos, materialismos y 'otras cosas': Felipe Martínez Marzoa lee *Das Kapital* de Marx". *Azafea: Revista de filosofía* 25 (2023): 201-240.

"'La ideología propiamente dicha no es falacia': Felipe Martínez Marzoa rehúsa la 'tarte à la crème du marxisme'". *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* 40 (2023): 429-459.

"Un fantasma republicano: poesía y exilio de Antonio Machado a Tomás Segovia". *Figuras. Revista académica de investigación UNAM* 3.3 (2022): 86-104.

"'The Hard Worldly Basis': History and Infrastructure in Henry James's 'Julia Bride'". *Arizona Quarterly: A Journal of American Literature, Culture, and Theory* 77.4 (2021)

"Las reliquias de Lorca: fetichismo positivista y adulteración hermenéutica". *Creneida: Anuario de Letras Hispánicas* 9 (2021): 660-744.

"A Paper-knife and an English Novel: Slitting *Wuthering Heights*". Afterword to *Determining Wuthering Heights: Ideology, Intertexts, Tradition* by María Valero Redondo. New York: Peter Lang, 2021. 317-357.

"Una casa para Teresa: De vidas pobres de santas y de pícaros", *Studi ispanici* 46 (2021) 59-107.

"La dialéctica" en *Fredric Jameson: Una poética de las formas sociales*, eds. Ariel Gómez Ponce y Pampa Arán, Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, 2020, 41-58

"*Cartesian Meditations*: Descartes, Husserl, and the *question du livre*" en *Rura Cano, Rurisque Deos: Homenaje a José Luis Cantón Alonso*, eds. Ramón Román y M^a Carmen Molina. Córdoba: UCOPress, 2020. 193-226.

"'Un balance mal urdido': Diminutivo y plegaria en Olvido García Valdés", *Periódico de poesía* (UNAM). 29 Julio 2019.

"The Morphological Unconscious: Negative Prefixation and Determinate Negation in Samuel Richardson's *Clarissa*" en *Studies in English Linguistics and Stylistics: In Honor of José Luis Martínez-Dueñas*, eds. Rocío Gutierrez et al. Granada: Universidad de Granada, 2019. 57-74

"Revivir en lo extranjero: Valente traduce a Camus" en *Pedir la luna: Un ensayo colectivo sobre el arte de traducir*. Madrid: Enclave, 2019.

"Playas donde evitar la vida. Lectura de la 'Oda a Walt Whitman' de Federico García Lorca. *Studi ispanici* 2019. 169-202.

"La destrucción de Sodoma: Norma y diferencia en Federico García Lorca". *Ínsula* 865-866. 2019.

" 'Llegado el caso': Valente convocado en *Palais de Justice*" en *Prosemas: Revista de Estudios Poéticos* 4 (2018)

"The Stamp of Rarity': Ancestrality and Extinction in *Daniel Deronda*". *Representations* 144 (Fall 2018): 90-123.

"Being Out: Ontological Exposure in Modernist Fiction," in *Finite, Singular, Exposed: New Perspectives on Community and the Modernist Subject*, eds. Gerardo Rodríguez-Salas, María J. López, Paula M. Salván. London: Routledge, 2018. 21-42.

"On the Outer Edge': The Temptation of Bohemia in Henry James," *Studies in American Fiction* 44.1 (2017): 53-86.

"Constructed to revolve': Interest in Henry James," *The Henry James Review* 38.2 (2017): 188-206.

"Beyond this ignorant present': The Poverty of Historicism in *Macbeth*," *Palgrave Communications*. 2:16054 doi: 10.1057/ palcomms.2016.54.

"Two New Sources for *The Tragic Muse*," *ANQ: A Quarterly Journal of Short Articles, Notes and Reviews* 29.3 (2016): 149-152.

"Frappons l'usurpateur!': The Rehearsal of Shakespearean Revolution in Victor Hugo's Cromwell." *Comparative Literature Studies* 52.4 (2015)

"The Naked Fellow': Performing Feral Reversion in *King Lear*," *Comparative Drama* 49.2 (2015)

"Gerras civiles y virtud republicana: nota sobre la influencia de Lucano en Juan de Mena". *Juan de Mena: De Letrado a Poeta*. Ed. Cristina Moya García (London: Tamesis Books, 2015)

"The Sovereign and the Saint: Francisco Ayala's Critique of the Baroque in Context", *Revista Hispánica Moderna* 68.1 (2015)

"The Stylistics of Phisiology" (long review). *Shakespeare Jarhbuch* 151 (2015)

"Celui qui ne comprend pas: La resistencia a la teoría de Mario Vargas Llosa". *Cuadernos Literarios* 11 (2014)

"The Phonetic Archive: Vocality and Locality in European Regional Fiction from Maria Edgeworth to Ismail Kadaré." *Contemporary Developments in Emergent Literatures and the New Europe*. Edited by César Domínguez and Manus O'Dwyer. Santiago de Compostela: USC, 2014.

"'Cette peste de cour': The Influence of Tacitus in Racine's *Britannicus*" en *Studia philologica et lingvistica atque tradvctologica. In honorem Miguel Á. García Peinado oblata*. Ed. Manuela Alvarez Jurado. Sevilla: Bienza, 2014. 147-157.

"Impasse in Marlovian Drama: A Badiou Perspective." *Comparative Literature* 66.1 (2014): 71-94.

"'At the Court of Bellona': Politican and Libidinal Usurpation in *Barry Lyndon*." *Journal of Narrative Theory* 44.2 (2014): 183-211.

"'The Revoltingly Contingent': Iris Murdoch's Metaphysical Bargain." *Iris Murdoch: Influences*. Ed. by Mark Luprecht. Tennessee: University of Tennessee Press, 2014.

"La sociedad abierta: el registro internacional de *Realidad*" en *Diez ensayos sobre Realidad. Revista de Ideas*. Ed. Carolina Castillo y Milena Rodríguez. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2013. 103-124.

"Autoridad, poesistocracia y arbitraje: Harold Bloom, lector del *Quijote*" en *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* 19 (2013): 296-318.

"*Corpus delicti*: The Evidence of the Body as Body of Evidence in Thomas Hobbes's Political Imagination." *Pólemos. Journal of Law, Literature and Culture* 6.2 (2012)

"Togetherness and its Discontents" Introduction to *Community in Twentieth-Century Fiction*. Ed. Paula Martín Salván, Gerardo Rodríguez Salas & Julián Jiménez Heffernan. Palgrave Macmillan, 2013.1-47.

"'Over an Empty Coffin': Waugh, or the Inevitable End of Community." in *Community in Twentieth-Century Fiction*. Ed. Paula Martín Salván, Gerardo Rodríguez Salas & Julián Jiménez Heffernan. Palgrave Macmillan, 2013. 84-104.

"'A Political Anxiety': Naipaul, or the Unlikely Beginning of Community." in *Community in Twentieth-Century Fiction*. Ed. Paula Martín Salván, Gerardo Rodríguez Salas & Julián Jiménez Heffernan. Palgrave Macmillan, 2013. 195-217.

"Pamela's Hands. Political Intangibility and the Production of Manners." *NOVEL: A Forum on Fiction* 46.1 (2013)

"'The Stricken Community': Recidivism and Restoration in American 9/11 Fiction." Co-authored with Paula Martín Salván. *Arizona Quarterly: A Journal of American Literature, Culture, and Theory* 69.2 (Summer 2013)

"The Remains of Hegel. Phenomenality, Litter, Ordure, and the Limits of Theory". *Textual Practice* 27.3 (Spring 2013)

"'Under the force of the law': Communal Imagination and the Constitutional Sublime in Walter Scott's *The Bride of Lammermoor*" in Jeanne Gaakeer and Daniela Carpi (eds.) *Liminal Discourses: Subliminal Tensions in Law and Literature*. Berlin/New York: De Gruyter, 2013.

"The Lay Community: Weil, Murdoch, Badiou and the Ethics of Other-Centeredness." *The Ethics of Alterity in British Literature*. Ed. Christine Reynier and Jean-Michel Ganteau. Montpellier: Presses Universitaires de la Méditerranée, 2013. 155-168.

"Exit King: La escatología blanca de Lord Macaulay" *Historia y Catástrofe*. Cuaderno Gris Nº10 UAM Ediciones (2012)

"'Lying Epitaphs': *Vanity Fair*, Waterloo, and the Cult of the Dead". *Victorian Literature and Culture* 40.1 (2012)

"'A Super-Political Concernment': Evolution and Revolution of Inner Light from Juan de Valdés to John Locke" in Cascardi, Anthony J. and Middlebrook, Leah (eds.). *Poiesis and Modernity in the Old and New Worlds*. Nashville: Vanderbilt University Press, 2012. 181-199.

"Ironic Distance in Thomas Pynchon's 'Entropy'". *Contemporary Literature* 52.2 (2011)

"Regreso y destrucción. Sentido de la hermenéutica en la obra temprana de Martin Heidegger". *Ámbitos. Revista de estudios de Ciencias Sociales y Humanidades* 25 (2011)

"'When it's dark outside': Secrecy, Death and the Unworking of Community in Janet Frame's *The Lagoon*." *New Perspectives on Janet Frame's The Lagoon and Other Stories*. Ed. Vanessa Guignery. Paris: Éditions Publibook, 2011.

"Empty About Me: Gordimer Between the Singular and the Specific". *English in Africa* 37.2 (2010)

"Unspeakable Phrases: The Tragedy of Point of View in Nadine Gordimer's *Get a Life*". *Research in African Literatures* 41.4 (2010)

"La novela como prótesis de identidad. El cuerpo de la escritura en DeLillo, Kureishi y Leavitt". Ed. Gabriel Aranzueque. *Ontología de la distancia*. Madrid: Abada, Madrid, 2010. 293-340.

"El testamento de John Donne". *Pájaros Raíces: En torno a José Ángel Valente*. Ed. Jordi Doce y Marta Agudo. Madrid: Abada, 2010. 329-360.

“La resistencia: novedad y novela en J.M.Coetzee”. *La escritura de lo inhóspito. Ensayos sobre la obra narrativa de J.M. Coetzee*. Ed. María Jesús López Sánchez-Vizcaíno. Madrid: Abada, 2010. 43-78.

“De materia poetica: Notas sobre la tergiversación de la poesía lírica de Dante”. *Dante: La obra total*. Ed. Félix Duque y Jorge Pérez de Tudela. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2009. 175-230.

“Lost in Translation. Apuntes sobre los beneficios culturales de la educación multilingüe”. *Las lenguas extranjeras como vehículo de comunicación intercultural*. Ed. Julián Jiménez Heffernan. Madrid: Publicaciones del Ministerio de Educación. 2009. 9- 38.

“Eureka, o el infierno de la mediación”. *Poe: La mala conciencia de la modernidad*. Ed. Félix Duque. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2009. 151-194.

“Your Story, My Story. Memory as Salvation in Ted Hughes’ *Birthdays Letters*”. *Entre la creación y el aula. Estudios en Honor de Manuel Villar Raso*. Ed. Pilar Villar. Granada: Universidad de Granada, 2008. 147-64.

“Edén o alrededores: Nota sobre Paul Celan y la poesía inglesa”. *Afinidades. Revista de literatura y pensamiento* 1 (2008): 30-42.

“En los límites de la murmuración”. *La tropelía. Hacia El Coloquio de los Perros de Cervantes*. Ed. Julián Jiménez Heffernan. Madrid: Artemisa, 2008. 267-348.

“Para un posible mapa literario de Nueva York”. *New Yorkers Special Issue of Matador* (2006): 128-131.

“The Recognitions of William Gaddis: A Reassessment”. Paula Martín (ed.) *Figures of belatedness. Postmodernist Fiction in English*. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2006.

“Fondo de animal”. Epilogue to Antonio Gamoneda. *Lápidas*. Madrid: Abada, 2006.

“La mano perdida de Miguel de Cervantes”. *El Yo fracturado: Don Quijote y las figuras del Barroco*. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2006. 163-208.

“Los inventarios de Beckett”. *Tentativas sobre Beckett*. Ed. Julián Jiménez Heffernan. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2006. 121-170.

“Entrevista con Paul Auster”. *Cuadernos Hispanoamericanos* 677 (2006): 91-112.

“Las puertas mal cerradas. Intemperie y Utopía en Jorge Riechmann y Antonio Méndez Rubio. *Prosopopeya. Revista de crítica contemporánea* 5 (2005/2006): 145-174.

“Tierra, terror, error: crónicas de heroísmo errado en la narrativa contemporánea.” *La historia en la literatura hispánica Special Issue of Studi ispanici* (2005): 209-254.

“Gente que sí quiere viajar a Marte. Jorge Riechmann.” *ABC Cultural* (21 Mayo 2005): 6.

“Paul Auster: La obligación”. *Quimera* 253 (2005): 41-47.

“La pizarra de Nabokov: latitudes cervantinas en una narrativa postmoderna”. *Cervantes y el ámbito anglosajón*. Ed. Diego Martínez Torrón y Bernd Dietz. Madrid: Sial, 2005. 158-99.

“La gloria del lodo: Hölderlin en la poesía española de los setenta”. *Paisajes románticos: Alemania y España*. Ed. Berta Raposo y J.A.Calañas. Berlin: Peter Lang, 2004. 149-189.

“Poesía española 1900-1939” *Historia de la Literatura. Vol. VI. El mundo moderno: 1914 hasta nuestros días*. Madrid: Akal, 2004. 263-291.

“Literatura en España 1939-2000”. *Historia de la Literatura. Vol. VI. El mundo moderno: 1914 hasta nuestros días*. Madrid: Akal, 2004. 426-505.

“Fredric Jameson: Violentar la inmanencia”. Epilogue to Jameson, Fredric. *El realismo y la novela providencial*. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2004.

“Campos de Londres. Tópica del monstruo de Defoe a Amis”. *Sileno. Variaciones sobre arte y pensamiento* 14-15 (2003): 21-45.

“De líquenes inevitables: Un glosario para Antonio Gamoneda”. Epilogue to Gamoneda, Antonio. *Descripción de la mentira*. Madrid: Abada, 2003.

“La material ignorada. Trópica de la tiniebla iluminada del Cusano a Bruno”. *Coincidencia de opuestos y concordia. Los caminos del pensamiento de Nicolas de Cusa*. Ed. Mariano Álvarez Gómez. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2002. 191-202.

“Butterfly on Rock. Blake, Frye, Layton and the Canadian Imagination”. *Canadianística Canaria 1991-2000*. La Laguna: Universidad de la Laguna, 2002. 103-121.

“Pequeño, claro y libre: Una poética para el poema lírico en la España del siglo XVI”. *Poética y poéticas en España e Hispanoamerica Special Issue of Studi ispanici* (2002): 61-80.

“Conversación con Harold Bloom”. *Archipiélago. Cuadernos de crítica de la cultura* 50 (2002): 119-141.

“Un cuerpo vacío: Hacia el surrealismo en Cernuda”. *Ínsula* 669 (2002): 12-15.

“Un mundo cuyo cielo no existe. Cernuda lector de Shakespeare”. *Cinco lecturas de Luis Cernuda en su centenario*. Ed. Philip Silver y José Teruel. Madrid: Fundación Federico García Lorca, 2002. 105-121.

"Independencia material". *Tender la red al fondo. Nuevas lecturas de José Ángel Valente*. Ed. J. Jiménez Heffernan. Special Issue of *Prosopopeya. Revista de Crítica Contemporánea*. 3 (2001/2002): 77-166.

"Del infinito al inefable. Tergiversación hermenéutica de la escritura bruniana". *Filosofía, teología y religión en la obra y proceso de Giordano Bruno*. Ed. Miguel Ángel Granada. Universitat de Barcelona, 2001. 93-111.

"Tropical Sublime. Derek Walcott's Early Poetry". *Approaches to the Poetics of Derek Walcott*. Ed. José María Pérez & José Luis Martínez-Dueñas. New York: The Edwin Mellen Press, 2001. 31-53.

"Heading South: Narrative Displacements in Melville and Poe". *Diaspora and Exile*. Ed. Lucía Mora. Universidad de Castilla La Mancha, 2001. 127-137.

"The Rhetorical Machine. C.S.Lewis on Allegory". *Behind the Veil of Familiarity. C.S.Lewis 1898- 1998*. Ed. Encarnación Hidalgo. Berlin: Peter Lang, 2001. 123-135.

"Lorenzo Pignotti: Fabulista toscano del siglo XVIII". *La fábula o exemplario de cómo saberse bien conducir*. Ed. Miguel Ángel García Peinado y Juan Pedro Monferrer. Córdoba: Universidad de Córdoba. 2000. 285-344.

"'Barro que te reclama': Valente y los metafísicos ingleses". *Cuadernos hispanoamericanos* 600 (2000): 11-18.

"Puntos suspensivos: Reiteraciones trágicas en Beckett". *Archipiélago. Cuadernos de crítica de la cultura* 42 (2000): 73-81.

"La muerte inglesa de Lorca: Hacia una poética de lo invisible". *Federico García Lorca. Clásico Moderno 1898-1998*. Ed Andrés Soria Olmedo. Granada: Universidad de Granada, 2000. 713-723.

"Infinity: A Rhetorical Insight into Cosmological Revolution". *Lingua e stile* 34.3 (1999): 89- 108.

"El espacio de la huida: Formas del venecianismo en Gimferrer, Carnero y Colinas". *Italia y la literatura hispánica* Special Issue of *Studi Ispanici* (1997/1998): 131-140.

"John Donne and the New Universe: Retaking the Issue". *Sederi Yearbook* 8. Ed. S.G. Fernández-Corugedo. Coruña: Universidade da Coruña, 1998. 71-82.

"Romanticismo italiano: Foscolo y Leopardi". *Poetas románticos universales*. Ed. Miguel Ángel García Peinado y Bernd Dietz. Córdoba: Universidad de Córdoba, 1998. 133-69.

"Escalón, torre, castillo, templo. Coordenadas místicas del espacio literario en un poema de Browning," *Alfinge* 9 (1997): 197-216.

"La cena de le ceneri. Verso una conoscenza imaginativa". *Intersezioni* 16.3 (1996): 429-52.

"Las retóricas del símbolo. Diversa fortuna de un tropo en el discurso crítico de Paul de Man". *La crítica lingüística en los estudios de inglés moderno*. Ed. José Luis Martínez Dueñas. Granada: Universidad de Granada, 1996. 161-78.

"Song of Myself A Technology of the Self". *Walt Whitman Centennial International Symposium*. Ed. Miguel Martínez. Granada: Universidad de Granada, 1992. 91-100.

Other publications (reviews, essays)

"Tyrant: Shakespeare on Politics by Stephen Greenblatt". *Shakespeare Jahrbuch* 2020. 298-300 (review)

"The Stylistics of Physiology." *Shakespeare Jahrbuch* 2015 (review)

"Siete poemas de *Himnos de Mercia*, de Geoffrey Hill." *Piedra y Cielo. Revista de Poesía, arte y pensamiento* 2 (2005): 75-85.

"De siniestros y correcciones: *Volver al mundo*, de José Ángel González Sainz." *Lateral* 110 (2004): 6.

"Foe o la corrupción de los nombres." *Cultural ABC* 641 (8 Mayo 2004):8.

"Ni experiencia ni meditación: Cernuda por razones equivocadas" *La alegría de los naufragios* 2.8 (2003): 4-14.

"Estaciones de lectura. Tres libros de José Manuel Cuesta Abad." *Archipiélago. Cuadernos de crítica de la cultura* 55 (2003): 115-117.

"Hacia un riesgo latin(or)americano. Reseña de Bernard McGuirk. *Latin American Literature: Symptoms, Risks and Strategies of Post-structuralist Criticism*." *Poligrafías. Revista de Literatura Comparada* 4 (2003): 263-66.

"Trasladando poéticas perdidas: Cardarelli en español." *Yale Italian Poetry* 7 (2002): 239-250.

"Trilce 7". *César Vallejo Special Issue of Sileno. Variaciones sobre arte y pensamiento* 12 (2002): 16- 41.

"José Miguel Ullán: No hay más cera que la que arde". *José Miguel Ullán Special Issue of El Signo del Gorrión* 25 (2002): 27-43.

"Del cielo y el infierno. Emmanuel Swedenborg." *Letras Libres* 12 (2002): 78-79.

"Poemas teóricos. Juan Barja." *Revista de Libros* 64 (2002): 44.

"Testar las islas: *Las ínsulas extrañas*." *Revista de Libros* 71 (2002): 36-38.

"Las razones del sueño. Miguel Ángel Granada" *Archipiélago. Cuadernos de crítica de la cultura* 45 (2001): 128-129.

"Materiales para una modernidad. Andrés Sánchez Robayna." *Revista de Libros* 54 (2001): 38-39

"Más Valente: *Fragmentos de un libro futuro*." *Revista de Libros* 58 (2001): 40-41.

"Sintaxis del agotamiento: Hacia el expresionismo en Beckett". *Sileno. Variaciones sobre arte y pensamiento* 10 (2001): 29-47.

"Ausencias de una noble presencia: Influencias de Wallace Stevens en la poesía norteamericana". *El signo del gorrión* 23 (2001): 9-45.

"Apología de Hermes Marana: Ensayo sobre la proliferación narrativa". *La alegría de los naufragios* 3/4 (2000): 123-132.

"Gesti, ovvero della drammaturgia impossibile." *Niño. Taccuino di cultura portatile* 3 (2000): 11-18.

"Gianni Vattimo: entrelazar el pensamiento." *Archipiélago. Cuadernos de crítica de la cultura* 43 (2000): 130-131.

"Auerbach. Con la presencia y la figura." *Revista de Libros* 34 (1999): 36-37.

"La estética de Paul de Man" *Cuadernos Hispanoamericanos* 576 (1998):139-142.

"La imperfección de la melancolía: Las palabras inglesas de Paul Verlaine". *Angélica* 8 (1997): 117-130.

"Sonetos de Paolo Valerio" *Cuadernos Hispanoamericanos* 565/566 (1997): 267-270.

"Nueve poemas de Wallace Stevens." *Barcarola. Revista de creación literaria* 54/55 (1997): 271-292.

Invited Speaking Engagements (Selected)

"La "Oda a la Armada" de Góngora: implicaciones culturales." *Department of Romanistik*. University of Munich. June 2013.

"Subjetividad e Impostura. Rufianes dichosos en la novela postcolonial." Conference *Pícaros y sujeto moderno*. Department of Spanish. University of Córdoba. January 2014.

“Naipaul y la ortodoxia postcolonial: lecciones de un desencuentro.” ASETEL 2011 *First International Conference of the Spanish Association of Literary Theory*. University of Granada. December 2011.

“The Phonetic Archive. Vocality and Locality in European Regional Fiction from Maria Edgeworth to Ismail Kadaré”. *Contemporary Developments in Emergent Literatures and the New Europe*. University of Santiago de Compostela. May 2009.

“La educación visionaria de John Ashbery”. Seminar “*Ékfrasis y lenguaje en el Autorretrato en espejo convexo de John Ashbery*”. University of Navarra. April 2008.

“Eureka: La alegoría científica en Edgar A. Poe”. International Conference *Poe o la mala conciencia de la modernidad*. Universidad Autónoma de Madrid & CBA. March 2008.

“Sentido y destino de la poesía lírica de Dante”. *Curso Magister: Dante, la obra total*. Cículo de Bellas Artes. May 2008.

“Gracia y desgracia: la violencia corporal de Richardson a Coetzee.” *44 Congreso de Jóvenes Filósofos. Cuerpo y Sexualidad*. Universidad Autónoma de Madrid. April 2007.

“El cuerpo de la escritura: *The Body* (Hanif Kureishi), *The Body Artist* (Don de Lillo), *The Body of Jonah Boyd* (David Leavitt).” International Conference *Ontología y distancia*. Universidad Autónoma de Madrid. March 2007.

“Versiones de lo pastoral en la poesía de Carlos Piera.” Seminar *Poética en la poesía española contemporánea*. La Casa Encendida. Madrid. March 2007.

“Autoexégesis: las materias de la poesía de Dante a Jorie Graham.” *Las razones de la poesía. Las poéticas del pensamiento*. Instituto Cervantes en Roma. January 2005.

“Hölderlin en la poesía española de los setenta.” International Conference *Paisajes románticos. Alemania y España*. University of Valencia. October 2003.

“Babel en septiembre.” International Conference *Arte y terror*. Universidad Autónoma de Madrid. Goethe Institut, Madrid, CBA. October 2002.

“La materia ignorada. Trópica de la tiniebla iluminada de Plotino a Bruno.” International Conference *Coincidencia de opuestos y concordia. Los caminos del pensar en Nicolas de Cusa (1401-2001)*. Universidad de Salamanca. November 2001.

“Un mundo cuyo cielo no existe: Cernuda lector de Shakespeare.” *Luis Cernuda en su Centenario*. Instituto Internacional, Madrid. November 2001.

“Del infinito al inefable. Tergiversación fenomenológica de la escritura bruniana.” International Conference *Cosmología, teología y religión en la obra y en el proceso de Giordano Bruno*. Universitat de Barcelona. December 1999.

“The Rhetorical Machine: C.S.Lewis on Allegory”. *Simposio Internacional I Centenario C.S.Lewis*. Universidad de Granada. October 1998.

“Aparcar en el centro. Saturación hermenéutica y determinación institucional en las lecturas académicas de San Juan y Lorca.” Round Table “Literary Theory in the Institution.” *1498-1998. Raíces, Rotas, Reflexoes/ Raíces, Rutas, Reflexiones/ Roots, Routes, Reflections. Congreso Internacional de la Association of Hispanists of Great Britain and Ireland*. Universidade do Minho, Braga, Portugal. September 1998.

“La muerte inglesa de Lorca: Hacia una poética de lo invisible.” International Conference *Federico García Lorca. Clásico Moderno (1898-1998)*. Universidad de Granada. May 1998.

Doctoral Supervision

Marta Cerezo Moreno. “*Las convenciones de Titus Andronicus: Revisión crítica y ubicación genérica de la obra en función de su horizonte estético*” (Ph.D. Dissertation. University of Córdoba, 2001)

Paula Martín Salván. “*Tramas y resistencias: Examen de la narrativa de Don DeLillo en el marco del postmodernismo*” (Ph.D. Dissertation. University of Córdoba, 2005)

Azucena González Blanco. “*El logos doble: Una introducción al pensamiento estético-literario de Michel Foucault*” (Ph.D. Dissertation. University of Granada, 2006)

María Jesús López Sánchez-Vizcaíno. “*Aesthetic Estrangement and Ethical Resistance as Textual Devices in the Narrative Work of J.M. Coetzee*” (Ph.D. Dissertation. University of Córdoba, 2008)

Juan Luis Pérez de Luque. “*Comunal Decay: Narratological and Ideological Analysis of H.P.Lovecraft’s Fiction*” (Ph.D. Dissertation. University of Córdoba, 2013)

Jesús Blanco Hidalgo. “*The Romance of Community: Ideology and Form in Jonathan Franzen’s Fiction*” (Ph.D. Dissertation. University of Córdoba, 2015)

María Valero Redondo. “*Wuthering Heights in Context: Hermeneutic Singularity in Traditions of Narrative*” (Ph.D Dissertation. University of Córdoba, 2018)

Estrella Baena Hidalgo. “*La recepción de Shakespeare en el teatro clásico continental a través de la traducción y puesta en escena del Hamlet de Ducis y su repercusión inmediata en España. El caso del Hamleto de Ramón de la Cruz*” (Ph.D. Dissertation. University of Córdoba, 2022)

International Research Experience

Shakespeare-Forschungsbibliothek. University of Munich. May 2013.

Department of Hispanic Studies. University of Nottingham. August 2002.

New York Public Library. January-February 2001.

Lehrstuhl für Romanische Literaturen und Kulturen. Universität Passau. June-July 1999.

Department of English. Toronto University. July-August 1997.

King's College/Department of English. University of Cambridge. July-August 1996.

Department of Comparative Literature. Yale University. January-March 1995.

School of Critical Theory. Department of Hispanic Studies. University of Nottingham. October 1994.

Dipartimento di Italianistica. Università di Bologna. 1993-1994.

Department of English. University of Nottingham. October-November 1992.

Administrative Experience

Director, Research Group HUM-682 "Writs of Empire: Politics and Poetics in Modern and Contemporary Literatures in English", 2009-2019.

Director Summer Course "Las lenguas extranjeras como vehículo de comunicación intercultural." El Escorial / Universidad Complutense de Madrid. July 2007.

Director Summer Course "Ciencia y poesía: Santiago Ramón y Cajal y Juan Ramón Jiménez." El Escorial / Universidad Complutense de Madrid. July 2006.

Journal Affiliations

Editorial Advisory Board, *Culture, Theory and Critique* (2003-2012)

Fellowships, Grants and Contracts for Research

PI Research Project I+D (PID2019-104409GB-100): "Henry James in Literary Contexts". 2020-2023.

PI Research Project I+D (FFI 2016-79341): "Shakespeare's Political Ontology". 2017-2019.

PI Research Project I+D (FFI2009-13244): "Community and Immunity in the Contemporary Novel in English". 2010-2012.

Beca *Fundación Francisco Ayala*. "El soberano y el fantasma: La crítica del barroco de Francisco Ayala en contexto europeo." 2013.

Beca *Ministerio de Canadá*. "Northrop Frye's Vision of Canadian Poetry". 1997.

Beca *Caja Madrid* de Investigación Post-Doctoral en "Filología Hispánica". *La palabra emplazada: Meditación y contemplación de George Herbert and José Ángel Valente..* 1996.

Beca Doctoral del *Colegio de España en Bolonia*. 1993-1994.

Beca Doctoral de Investigación del *Ministerio de Educación y Cultura*, 1992-1995.