ESCUELA UNIVERSITARIA DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
CURSO 2010/11
ASIGNATURA: EDUCACIÓN MUSICAL EN PRIMARIA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: EDUCACIÓN MUSICAL EN PRIMARIA
Código: 101810
Plan de estudios: GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA **Curso:** 1
Denominación del módulo al que pertenece:
Materia: EDUCACIÓN MUSICAL EN PRIMARIA
Carácter: OBLIGATORIA **Duración:** CUATRIMESTRAL
Créditos ECTS: 6 **Horas de trabajo presencial:** 60
Porcentaje de presencialidad: 40% **Horas de trabajo no presencial:** 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Profesorado responsable de la asignatura

Nombre: BENITO MARTÍNEZ, RAFAEL CARLOS
Centro: ESCUELA UNIVERSITARIA DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZON (UCO)
Departamento: DEPARTAMENTOS E.U. SAGRADO CORAZÓN
Área: ÁREAS E.U. SAGRADO CORAZÓN
Ubicación del despacho: Departamento de Educación Artística (Planta sótano).
e-Mail: s42bemar@uco.es/carlos.benito@eumisagradocorazon.es **Teléfono:** 957474750 - Ext. 501

Nombre: ROMERO GIL, RAFAEL
Centro: ESCUELA UNIVERSITARIA DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZON (UCO)
Departamento: DEPARTAMENTOS E.U. SAGRADO CORAZÓN
Área: ÁREAS E.U. SAGRADO CORAZÓN
Ubicación del despacho: Departamento de Educación Artística (Planta sótano).
e-Mail: sg1rogir@uco.es / rafael.romero@eumisagradocorazon.es **Teléfono:** 957474750 - Ext. 501

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

- Participación, creatividad e imaginación para la realización de actividades colectivas.
- Dominio de la lectura musical, en un nivel básico-intermedio.

COMPETENCIAS

CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CU3	Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y capacidad de emprendimiento
CM8.1	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes
CM8.2	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
CM8.3	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela
CM8.4	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes
CM8.5	Adquirir competencias musicales, plásticas y audiovisuales básicas
CM8.6	Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plásticas y musicales de Andalucía

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Bloque 1: La Educación Musical en la formación de la persona y en el contexto social.

Bloque 2: El Currículum de Educación Musical en Primaria.

Bloque 3: Entorno sonoro. Percepción y expresión.

Bloque 4: Educación vocal e instrumental.

Bloque 5: Formación rítmica y danza.

Bloque 6: Creación artística en diferentes contextos de aprendizaje.

2. Contenidos prácticos

Bloque 3: Entorno sonoro. Percepción y expresión.

Bloque 4: Educación vocal e instrumental.

Bloque 5: Formación rítmica y danza.

Bloque 6: Creación artística en diferentes contextos de aprendizaje**.**

METODOLOGÍA

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	3	-	*3*
Debates	6	3	*9*
Exposición grupal	6	3	*9*
Lección magistral	10	3	*13*
Taller	10	3	*13*
Trabajos en grupo (cooperativo)	10	3	*13*
Total horas:	*45*	*15*	*60*

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	*6*
Consultas bibliográficas	*10*
Estudio	*65*
Trabajo de grupo	*9*
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Dossier de documentación - *Intranet EUM*
Ejercicios y problemas

Aclaraciones:

Será necesaria la adquisición de un cuaderno de papel pautado así como de una flauta dulce.

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos			
	Exposiciones	Pruebas de respuesta larga (desarrollo)	Pruebas orales	Trabajos en grupo
CB2	x	x	x	x
CM8.1	x	x		x
CM8.2		x		x
CM8.3	x			x
CM8.4	x	x		x
CM8.5	x	x		x
CM8.6	x	x		x
CU3				x
Total (100%)	30%	30%	20%	20%

Periodo de validez de las calificaciones parciales: *Hasta la convocatoria de febrero del curso siguiente.*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la Música (Primaria)*. Madrid: Pearson.

- López de Arenosa, E. (2001). *Ritmo y lectura*. *Vol. I y II*. Madrid: Real Musical.

2. Bibliografía complementaria:

- Alcalá, L. (2005). *Papageno 1.* Barcelona: Casals.

- Alsina, P. (1997). *El Área de Educación Musical.* Barcelona: Graó.

- Alsina, P. (1994). *La Música y su evolución*. Barcelona: Graó. (CD con 49 audiciones).

- Angulo, M. (1995). *Música y didáctica.* Madrid: Magisterio español.

- Blaser, A. (2001). *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Barcelona: Graó.

- Calvo-Manzano Ruiz, A. (2001). *Acústica físico-musical.* Madrid: Real Musical.

- Cañal Santos, F. y Cañal Ruiz, C. (2004). *Música, danza y expresión corporal en educación primaria.* Sevilla: Consejería de Educación. Junta de Andalucía.

- Castañer Barcells, M. (2000). *Expresión corporal y danza.* Madrid: Nancea.

- García Ruso, H. M. (1997). *La danza en la escuela.* Barcelona: INDE.

- J. Grout, D. y V. Palisca, C. (2003). *Historia de la música occidental*. Vol I y II. Madrid: Alianza Música.

- López de Arenosa, E. (2001). *Ritmo y lectura* I y II. Madrid: Real Musical.

- Oriol de Alarcón, N. (1993). *Pícalo. Método de flauta dulce.* Madrid: SM.

- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la Música.* Madrid:.Pearson Educación.

- Willens, E. (1993). *El ritmo musical.* Buenos Aires: Eudeba,

- Willens, E. (1995). *Solfeo, curso elemental.* Friburgo: Promúsica.

- Zamacois, J. (1994). *Teoría de la Música.* Barcelona: Labor.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Criterios de evaluación comunes
- Realización de actividades