

#### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Denominación:** EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

**Código:** 101811

**Plan de estudios:** GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**Curso:** 2

**Denominación del módulo al que pertenece:** ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y VISUAL

**Materia:** EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

**Carácter:** OBLIGATORIA

**Duración:** SEGUNDO CUATRIMESTRE

**Créditos ECTS:** 6

**Horas de trabajo presencial:** 60

**Porcentaje de presencialidad:** 40%

**Horas de trabajo no presencial:** 90

**Plataforma virtual:**

#### DATOS DEL PROFESORADO

##### Profesorado responsable de la asignatura

**Nombre:** GARCÍA DE VIGUERA, MARIA CARMEN

**Departamento:** DEPARTAMENTOS E.U. SAGRADO CORAZÓN

**Área:** ÁREAS E.U. SAGRADO CORAZÓN

**Ubicación del despacho:** Planta Primera Despacho 13D

**e-Mail:** z82gavim@uco.es, mc.garcia@eumisagradocorazon.es

**Teléfono:** 957474750 Ext. 103

**Nombre:** VIDA SÁNCHEZ, MARÍA TERESA

**Departamento:** DEPARTAMENTOS E.U. SAGRADO CORAZÓN

**Área:** ÁREAS E.U. SAGRADO CORAZÓN

**Ubicación del despacho:** Planta Primera Despacho 13D

**e-Mail:** mvida@uco.es / teresa.vida@eumisagradocorazon.es

**Teléfono:** 957474750 Ext. 103

#### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

##### REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

##### Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

##### Recomendaciones

Aquellos alumnos/as que justifiquen la imposibilidad de asistir a clase deberán contactar con el profesor/a para facilitar la elaboración de los trabajos.

No se podrá disponer de los trabajos fuera del aula, una vez entregados, salvo causa justificada.

#### COMPETENCIAS

CM2.11	Conocer y aprender experiencias innovadoras en educación primaria
CM8.1	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes
CM8.2	Conocer el currículo escolar de educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical
CM8.3	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela
CM8.4	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes
CM8.5	Adquirir competencias musicales, plásticas y audiovisuales básicas
CM8.6	Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plástica y musicales de Andalucía

## OBJETIVOS

1. Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico, tolerante e innovador, a través del diálogo y el debate.
2. Respetar los derechos humanos dentro y fuera del aula.
3. Conocer los bloques temáticos del currículo de Primaria correspondiente al área de Educación Artística.
4. Reconocer la importancia del dibujo, la imagen y las artes plásticas en la contemporaneidad.
5. Conocer las obras artísticas de los artistas más relevantes de la historia y específicamente en Andalucía.
6. Enseñar al alumnado recursos didácticos-artísticos necesarios para su futuro desempeño profesional.

## CONTENIDOS

### 1. Contenidos teóricos

BLOQUE 1: La Educación visual.

BLOQUE 2: La forma.

BLOQUE 3: El color.

BLOQUE 4: La organización del campo visual.

BLOQUE 5: La evolución del arte infantil.

BLOQUE 6: La Educación plástica: las técnicas gráficas en Educación primaria.

BLOQUE 7: Las técnicas pictóricas en Educación primaria.

BLOQUE 8: Las técnicas mixtas y tridimensionales en Educación primaria.

### 2. Contenidos prácticos

BLOQUE 1: La Educación visual.

BLOQUE 2: La forma.

BLOQUE 3: El color.

BLOQUE 4: La organización del campo visual.

BLOQUE 5: La evolución del arte infantil.

BLOQUE 6: La Educación plástica: las técnicas gráficas en Educación primaria.

BLOQUE 7: Las técnicas pictóricas en Educación primaria.

BLOQUE 8: Las técnicas mixtas y tridimensionales en Educación primaria.

## METODOLOGÍA

### Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

Se realizarán actividades grupales acorde con fechas señaladas por el centro, dentro del periodo lectivo, siempre y cuando el profesor/a, lo estime conveniente.

Todos los trabajos prácticos, independientemente de la fecha de entrega, se presentarán en un Portafolio que el alumnado realizará y entregará a la finalización del cuatrimestre.

### Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	2	-	2
<i>Exposición grupal</i>	2	-	2
<i>Lección magistral</i>	4	-	4
<i>Seminario</i>	-	1	1
<i>Taller</i>	28	8	36
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	9	3	12
<i>Tutorías</i>	-	3	3
<b>Total horas:</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>60</b>

### Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	15
<i>Consultas bibliográficas</i>	10
<i>Estudio</i>	25
<i>Trabajo de grupo</i>	40
<b>Total horas:</b>	<b>90</b>

## MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Dossier de documentación

## EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos			
	Examen tipo test	Exposiciones	Portafolios	Trabajos en grupo
CM2.11		X		X
CM8.1	X	X		X
CM8.2	X	X		X
CM8.3		X	X	X
CM8.4		X	X	X
CM8.5	X			X
CM8.6	X	X	X	X
<b>Total (100%)</b>	10%	25%	15%	50%

**Periodo de validez de las calificaciones parciales:** *Hasta la convocatoria de septiembre del presente curso.*

### **Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:**

Se tendrán en cuenta otros criterios de evaluación como: creatividad artística, innovación plástica, interés, participación activa en la clase, asistencia

Cada instrumento debe puntuar un mínimo de 4 puntos sobre 10 para realizar la ponderación con el resto de instrumentos. En caso contrario, la asignatura quedará suspensa hasta que se obtenga dicha puntuación mínima.

## BIBLIOGRAFÍA

### **1. Bibliografía básica:**

Lowenfeld, V. (1970). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Madrid: Kapelusz.

Arheim, R. (1988). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.

Dondis, Dondis A. (1981). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.

### **2. Bibliografía complementaria:**

Viglietti, M. (1975). *La psicología de la forma y la Gestalttheorie*. Barcelona: Don Bosco.

Villafañe, J; Minguez, N. (1996). *Principios de la Teoría General de la Imagen*. Madrid: Pirámide

### **Enlaces de interés:**

[http://www.mec.es/mecd/gabipren/documentos/loe\\_congreso.pdf](http://www.mec.es/mecd/gabipren/documentos/loe_congreso.pdf)

<http://www.infantil.profes.net/programaciones.asp>

[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos/infantil\\_expresion.php3](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos/infantil_expresion.php3)

[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/mc\\_infantil.php3](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/mc_infantil.php3)

### CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Fecha de entrega de trabajos
- Realización de actividades
- Trabajos válidos para varias asignaturas