DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL Y SU DIDÁCTICA
Código: 101783
Plan de estudios: GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL **Curso:** 2
Denominación del módulo al que pertenece: MÚSICA, EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL
Materia: EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL Y SU DIDÁCTICA
Carácter: OBLIGATORIA **Duración:** ANUAL
Créditos ECTS: 9 **Horas de trabajo presencial:** 90
Porcentaje de presencialidad: 40% **Horas de trabajo no presencial:** 135
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: GARCÍA DE VIGUERA, MARIA CARMEN
Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
Área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
Ubicación del despacho: Planta Primera. Despacho 13D
e-Mail: z82gavim@uco.es / m.garcia@magisteriosc.es **Teléfono:** 957 474750 Ext.103

Nombre: VIDA SÁNCHEZ, MARÍA TERESA
Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
Área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
Ubicación del despacho: Planta Primera. Despacho 13D
e-Mail: mvida@uco.es / m.vida@magisteriosc.es **Teléfono:** 957 474750 Ext.103

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Aquellos alumnos/as que justifiquen la imposibilidad de asistir a clase deberán contactar con el profesor/a para facilitar la elaboración de los trabajos.

No se podrá disponer de los trabajos fuera del aula, una vez entregados,salvo causa justificada.

COMPETENCIAS

CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CE4	Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos
CE5	Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
CM1.4	Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas
CM1.5	Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico
CM2.3	Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
CM7.3	Valorar la importancia del trabajo en equipo
CM10.1	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes
CM10.3	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos
CM10.4	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad
CM10.5	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas
CM10.6	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica, a la música y a la creación artística

OBJETIVOS

1. Saber propiciar un ambiente de debate y diálogo buscando en el alumnado un espíritu crítico, tolerante e innovador.

2. Respetar los derechos humanos dentro y fuera del aula.

3. Reconocer la importancia del dibujo, la imagen y las artes plásticas en la contemporaneidad.

4. Adquirir recursos didácticos-plásticos para su futuro profesional.

5. Saber seleccionar materiales plásticos apropiados para el desarrollo del niño en su proceso evolutivo.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

BLOQUE 1: El dibujo y el arte infantil. Etapas y evolución. Creatividad infantil. Investigaciones en arte infantil.

BLOQUE 2: El papel fundamental de la expresión plástica en el currículo de educación infantil.

BLOQUE 3: El maestro de expresión plástica y visual en la escuela de educación infantil.

BLOQUE 4: Materiales, técnicas y procedimientos apropiados pare la educación infantil.

BLOQUE 5: La forma: de los inicios del grafismo a la representación virtual de la realidad. Aplicaciones didácticas en el aula de infantil.

BLOQUE 6: El color: su significado, su importancia en educación infantil, su funcionamiento, las gamas cromáticas.

BLOQUE 7: El volumen: la percepción tridimensional, el modelado, el reciclaje… plástica tridimensional.

BLOQUE 8: El juego en su relación con la actividad plástica.

BLOQUE 9: Estudio de la imagen en las nuevas tecnologías: los lenguajes audiovisuales. Implicaciones

educativas en educación infantil.

2. Contenidos prácticos

BLOQUE 1: El dibujo y el arte infantil. Etapas y evolución. Creatividad infantil. Investigaciones en arte infantil.

BLOQUE 2: El papel fundamental de la expresión plástica en el currículo de educación infantil.

BLOQUE 3: El maestro de expresión plástica y visual en la escuela de educación infantil.

BLOQUE 4: Materiales, técnicas y procedimientos apropiados pare la educación infantil.

BLOQUE 5: La forma: de los inicios del grafismo a la representación virtual de la realidad. Aplicaciones didácticas en el aula de infantil.

BLOQUE 6: El color: su significado, su importancia en educación infantil, su funcionamiento, las gamas cromáticas.

BLOQUE 7: El volumen: la percepción tridimensional, el modelado, el reciclaje… plástica tridimensional.

BLOQUE 8: El juego en su relación con la actividad plástica.

BLOQUE 9: Estudio de la imagen en las nuevas tecnologías: los lenguajes audiovisuales. Implicaciones educativas en educación infantil.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

El profesor/a orientará al alumno/a durante el proceso de creación de sus trabajos. Se realizarán actividades grupales acorde con fechas señaladas para el Centro, dentro del periodo lectivo, siempre y cuando el profesor/a, lo estime conveniente.

Respecto a las adaptaciones para el alumnado a tiempo parcial, se determinaran al inicio de curso en una entrevista en horas de tutoría, resultando de esta una metodología similar a la del resto de sus compañeros/as.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	2	-	*2*
Exposición grupal	2	-	*2*
Taller	46	20	*66*
Trabajos en grupo (cooperativo)	10	7	*17*
Tutorías	-	3	*3*
Total horas:	*60*	*30*	*90*

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	*20*
Consultas bibliográficas	*15*
Estudio	*30*
Trabajo de grupo	*70*
Total horas:	135

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Dossier de documentación

Aclaraciones:

El alumnado contará con material teórico y recursos audiovisuales proporcionados por el profesor/a.

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos			
	Escalas de actitudes	Exposiciones	Pruebas objetivas	Trabajos en grupo
CB4	x	x	x	x
CE4	x			x
CE5	x			x
CM10.1	x	x	x	x
CM10.3	x		x	
CM10.4	x	x	x	x
CM10.5		x	x	x
CM10.6	x	x	x	
CM1.4		x	x	x
CM1.5	x	x	x	x
CM2.3	x		x	x
CM7.3	x	x		x
Total (100%)	10%	20%	40%	30%

Periodo de validez de las calificaciones parciales: *Hasta la convocatoria de septiembre del presente curso.*

Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:

Se tendrán en cuenta otros criterios de evaluación además de los arriba mencionados, tales como: creatividad artística, innovación plástica, interés, participación activa en la clase, asistencia.

Habrá una prueba de examen para aquellos alumnos que no superen los requisitos mínimos exigidos de los trabajos grupales, proyectos, exposiciones y pruebas objetivas.

Se considera muy importante la limpieza del aula, y se valorará positiva o negativamente sobre la nota final de la materia. El alumno deberá acatar las normas de limpieza dictadas por el profesor/ra, ya que se consideran

esenciales para el buen funcionamiento del aula.

Respecto a las adaptaciones para alumnado a tiempo parcial y al de 2ª matrícula y sucesivas, se acordará con él o ella al inicio de curso en tutoría una evaluación equiparable a la del resto de sus compañeros/as.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

- Arheim, R. (1988). *Arte y percepción visual.* Madrid. Alianza.

- Azzitá, E. (2004). *Papiroflexia nueva y fácil*. Barcelona: De Vecchi.

- Barbosa Becerra de Souza, B. (2004). *Metodología para la educación plástica*. Archidona: Aljibe.

- Bartolomeis, F. (2001). *El color de los pensamientos y de los sentimientos*. Barcelona: Octaedro.

- Lafosse, M. G. (2006). *Crear y jugar con papiroflexia*. Madrid: Tutor.

- Lowenfeld, V. (1970). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Madrid: Kapelusz.

2. Bibliografía complementaria:

- Bock, E. (2004). *Mi primera enciclopedia*. León: Everest.

- Childs, C. y Caudón, C. (2007). *Manualidades en papel para el fin de semana*. Barcelona: De Vecchi.

- Doepner, M.: (2001). L*os materiales de pintura y su empleo en el arte*. Barcelona: Reverte.

- Falcon, E. y Melhem, S. (2011). *Demuseo con Gatoblas: Madrid*. Madrid: Modernito Books.

- Falcon, E. y Melhem, S. (2011). *Demuseo con Gatoblas: Barcelona*. Madrid: Modernito Books

- Gibson, R. (1996). *Disfraces*. Madrid: Susaeta.

- Wilkenine, A. (2008). *El arte del maquillaje y de la caracterización*. Madrid: Drac.

MATERIAL CURRICULAR DE E. INFANTIL DE DIVERSAS EDITORIALES

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Fecha de entrega de trabajos
- Realización de actividades