DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: EDUCACIÓN MUSICAL EN PRIMARIA
Código: 101810
Plan de estudios: GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA **Curso:** 1
Denominación del módulo al que pertenece: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y VISUAL
Materia: EDUCACIÓN MUSICAL EN PRIMARIA
Carácter: OBLIGATORIA **Duración:** SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6 **Horas de trabajo presencial:** 60
Porcentaje de presencialidad: 40% **Horas de trabajo no presencial:** 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: BENITO MARTÍNEZ, RAFAEL CARLOS
Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
Área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
Ubicación del despacho: Planta sótano. Despacho 4S
e-Mail: s42bemar@uco.es / r.benito@magisteriosc.es **Teléfono:** 957 474750 Ext. 501

Nombre: ROMERO GIL, RAFAEL
Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
Área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
Ubicación del despacho: Planta sótano. Despacho 4S
e-Mail: sg1rogir@uco.es / r.romero@magisteriosc.es **Teléfono:** 957 474750 Ext. 501

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

-Participación, creatividad e imaginación para la realización de actividades colectivas.
-Dominio de la lectura musical, en un nivel básico-intermedio.

COMPETENCIAS

CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CU3	Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y capacidad de emprendimiento

CM8.1	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes
CM8.2	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
CM8.3	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela
CM8.4	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes
CM8.5	Adquirir competencias musicales, plásticas y audiovisuales básicas
CM8.6	Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plásticas y musicales de Andalucía

OBJETIVOS

1. Adquirir los conocimientos básicos del lenguaje musical.

2. Aplicar procedimientos didácticos para la enseñanza de la música en Primaria a partir de los enfoques metodológicos.

3. Conocer el currículo de Música en Educación Primaria.

4. Desarrollar habilidades instrumentales: la coordinación rítmica, la técnica y la capacidad expresiva necesarias para la práctica instrumental con los instrumentos de uso escolar.

5. Diferenciar, comprender y asimilar los conceptos fundamentales: ritmo, medida y tiempo, así como la formación del sentido rítmico, de la voz y del oído.

6. Valorar la educación musical como factor de desarrollo personal y social.

7. Conocer y emplear recursos diversificados, como los medios audiovisuales y las TIC,s aplicadas a la Educación Musical del niño.

8. Potenciar la sensibilidad musical y el lenguaje expresivo a través del movimiento mediante el uso de canciones, cuentos musicales y la dramatización en las distintas actividades.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Bloque 1: La Educación Musical en la formación de la persona y en el contexto social.

Bloque 2: El currículum de Educación Musical en Primaria.

Bloque 3: Entorno sonoro. Percepción y expresión.

Bloque 4: Educación vocal e instrumental.

Bloque 5: Formación rítmica y danza.

Bloque 6: Creación artística en diferentes contextos de aprendizaje.

2. Contenidos prácticos

Bloque 3: Entorno sonoro. Percepción y expresión.

Bloque 4: Educación vocal e instrumental.

Bloque 5: Formación rítmica y danza.

Bloque 6: Creación artística en diferentes contextos de aprendizaje.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

El alumnado a tiempo parcial será atendido tanto en tutorías presenciale como vía online, para la consecución de las competencias de la asignatura.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	3	-	*3*
Debates	6	3	*9*
Exposición grupal	6	3	*9*
Lección magistral	10	3	*13*
Taller	10	3	*13*
Trabajos en grupo (cooperativo)	10	3	*13*
Total horas:	*45*	*15*	*60*

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	*6*
Consultas bibliográficas	*10*
Estudio	*65*
Trabajo de grupo	*9*
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Cuaderno de papel pautado
Dossier de documentación - *Intranet EUM*
Ejercicios y problemas
Flauta dulce

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos			
	Pruebas de respuesta larga (desarrollo)	Pruebas orales	Exposiciones y trabajos en grupo	Debates
CB2	x	x	x	x
CM8.1	x		x	x
CM8.2	x			
CM8.3			x	
CM8.4	x		x	
CM8.5	x		x	x
CM8.6	x		x	x
CU3			x	
Total (100%)	40%	20%	30%	10%

Periodo de validez de las calificaciones parciales: *hasta la convocatoria de diciembre del curso siguiente.*

Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:

- Para aplicar todos los procentajes será requisitos indispensable haber realizado y aprobado todas las pruebas.

- Se tendrá en cuenta lo establecido en el documento para la valoración de la ortografía y la expresión consensuada por el profesorado del centro.

- La ausencia sin justificar a cuatro o más sesiones exposiciones, será motivo para no aplicar el porcentaje acumulativo que compone la nota final. En cuyo caso, será necesario realizar una expoción en junio o septiembre, en la que se podrá obtener una calificación máxima de 5 puntos. De no realizar dicha exposición, la asignatura quedará suspensa.

- Las partes aprobadas se respetan hasta la convocatoria de diciembre. Una vez formalizada la nueva matriculación de la asignatura. Trascurrida esta convocatoria quedará pendiente de aprobar la totalidad de la materia.

- Queda prohibido el uso en clase tanto de ordenador personal como de teléfono móvil. Este segundo, no se podrá tener durante el desarrollo del examen.

- El examen de desarrollo se compondrá de tres pregunta a elegir entre cuatro. Si una de las tres elegidas quedara sin responder no se corregirá dicho examen, siendo su calificación de suspenso.

- Para el alumndo con la asignatura suspensa de cursos anteriores, se realizará un examen teórico-práctico cuyo valor será el 100% de la nota final.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

-Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la Música (Primaria).* Madrid: Pearson.

-López de Arenosa, E. (2001). *Ritmo y lectura. Vol.I y II.* Madrid: Real Musical.

2. Bibliografía complementaria:

-Abad, F. (2008). *¿Do Re Qué? Guía práctica de iniciación al Lenguaje Musical.*Córdoba: Berenice

-Alcalá, L (2005). *Papageno 1.* Barcelona: Casals.

-Alsina, P. (1997). *El Área de Educación Musical*. Barcelona: Graó.

-Blaser, A. (2001). *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Barcelona: Graó.

-Calvo-Manzano Ruiz, A. (2001). *Acústica físico-musical*. Madrid: Real Musical.

-Cañal Santos, F. y Cañal Ruiz, C. (2004). *Música, danza y expresión corporal en educación primaria*. Sevilla: Consejería de Educación. Junta de Andalucía.

-Castañer Barcells, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Madrid: Nancea.

-García Ruso, H. M. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: INDE.

-J. Grout, D. y V. Palisca, C. (2003). *Historia de la música occidental. Vol I y II*. Madrid: Alianza Música.

-Willens, E. (1995). *Solfeo, curso elemental*. Friburgo: Promúsica.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Criterios de evaluación comunes
- Realización de actividades