

DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

Código: 101811

Plan de estudios: GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Curso: 2

Denominación del módulo al que pertenece: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y VISUAL

Materia: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

Carácter: OBLIGATORIA

Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual: moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: GARCÍA DE VIGUERA, MARIA CARMEN

Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Ubicación del despacho: Planta Primera. Despacho 13D

e-Mail: z82gavim@uco.es / m.garcia@magisteriosc.es

Teléfono: 957474750 Ext. 103

Nombre: VIDA SÁNCHEZ, MARÍA TERESA

Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Ubicación del despacho: Planta Primera. Despacho 13D

e-Mail: mvida@uco.es / m.vida@magisteriosc.es

Teléfono: 957474750 Ext. 103

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Aquellos alumnos/as que justifiquen la imposibilidad de asistir a clase deberán contactar con el profesor/a para facilitar la elaboración de los trabajos.

No se podrá disponer de los trabajos fuera del aula, una vez entregados, salvo causa justificada.

COMPETENCIAS

CM2.11	Conocer y aprender experiencias innovadoras en educación primaria
CM8.1	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes
CM8.2	Conocer el currículo escolar de educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical
CM8.3	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela
CM8.4	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes
CM8.5	Adquirir competencias musicales, plásticas y audiovisuales básicas
CM8.6	Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plástica y musicales de Andalucía

OBJETIVOS

1. Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico, tolerante e innovador, a través del diálogo y el debate.
2. Respetar los derechos humanos dentro y fuera del aula.
3. Conocer el currículo de Primaria correspondiente al área de Educación Artística.
4. Reconocer la importancia del dibujo, la imagen y las artes plásticas en la contemporaneidad.
5. Conocer las obras artísticas de los artistas más relevantes de la historia y específicamente en Andalucía.
6. Enseñar al alumnado recursos didácticos-artísticos necesarios para su futuro desempeño profesional.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

BLOQUE 1: La Educación visual.

BLOQUE 2: La forma.

BLOQUE 3: El color.

BLOQUE 4: La organización del campo visual.

BLOQUE 5: La evolución del arte infantil.

BLOQUE 6: La Educación plástica: las técnicas gráficas en Educación primaria.

BLOQUE 7: Las técnicas pictóricas en Educación primaria.

BLOQUE 8: Las técnicas mixtas y tridimensionales en Educación primaria.

2. Contenidos prácticos

BLOQUE 1: La Educación visual.

BLOQUE 2: La forma.

BLOQUE 3: El color.

BLOQUE 4: La organización del campo visual.

BLOQUE 5: La evolución del arte infantil.

BLOQUE 6: La Educación plástica: las técnicas gráficas en Educación primaria.

BLOQUE 7: Las técnicas pictóricas en Educación primaria.

BLOQUE 8: Las técnicas mixtas y tridimensionales en Educación primaria.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

Se realizarán actividades grupales acorde con fechas señaladas por el centro, dentro del periodo lectivo, siempre y cuando el profesor/a, lo estime conveniente.

Todos los trabajos prácticos, independientemente de la fecha de entrega, se presentarán en un Portafolio que el alumnado realizará y entregará a la finalización del cuatrimestre.

Todos los trabajos prácticos no podrán ser elaborados fuera del aula, salvo que así lo disponga el profesorado.

Las adaptaciones metodológicas para el alumnado a tiempo parcial, se consensuarán en una entrevista en el despacho con el profesorado en horas de tutoría.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	2	-	2
<i>Exposición grupal</i>	2	-	2
<i>Lección magistral</i>	4	-	4
<i>Seminario</i>	-	1	1
<i>Taller</i>	28	8	36
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	9	3	12
<i>Tutorías</i>	-	3	3
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	15
<i>Consultas bibliográficas</i>	10
<i>Estudio</i>	25
<i>Trabajo de grupo</i>	40
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Dossier de documentación

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos			
	Examen tipo test	Exposiciones	Portafolios	Trabajos en grupo
CM2.11		X		X
CM8.1	X	X		X
CM8.2	X	X		X
CM8.3		X	X	X
CM8.4		X	X	X
CM8.5	X			X
CM8.6	X	X	X	X
Total (100%)	10%	25%	15%	50%

Periodo de validez de las calificaciones parciales: *De un curso académico .*

Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:

Se tendrán en cuenta otros criterios de evaluación como: creatividad artística, innovación plástica, interés, participación activa en la clase, asistencia

Se considera muy importante la limpieza del aula, por lo que se valorará positiva o negativamente sobre la nota final de la materia. El alumnado deberá acatar las normas de limpieza dictadas por el profesor/a, ya que son esenciales para el buen funcionamiento del aula.

Cada instrumento debe puntuar un mínimo de 4 puntos sobre 10 para realizar la ponderación con el resto de instrumentos. En caso contrario, la asignatura quedará suspensa hasta que se obtenga dicha puntuación mínima.

Para el alumnado de segunda matrícula o sucesivas: se entrevistarán con el profesorado determinándose las adaptaciones en evaluación según las circunstancias en cada caso.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

Arheim, R. (1988). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.

Doepner, M.: (2001): "Los materiales de pintura y su empleo en el arte". Ed. Reverte. (6ª Ed.).

Edwards, B. (2004). "El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores." Barcelona:Urano.

Falcon, E. y Melhem, S. (2011): "Demuseo Con Gatoblas en Madrid". Ed. Modernito Books

Falcon, E. y Melhem, S. (2011): "Demuseo Con Gatoblas en Barcelona". Ed. Modernito Books. Pinnell, William H.: (2008): "Pintura Escena teatral: Una guía de estudio". Ed. Chipollo. Edición 2ª.

Lowenfeld, V. (1970). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Madrid: Kapelusz.

Wilson, B., Hurtwitz, A., Wilson, M. (2004). "La enseñanza del dibujo a partir del arte." Barcelona: Paidós.

2. Bibliografía complementaria:

Enlaces de interés:

http://www.mec.es/mecd/gabipren/documentos/loe_congreso.pdf

<http://www.infantil.profes.net/programaciones.asp>

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos/infantil_expresion.php3

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/mc_infantil.php3

<http://teoriaimagenremington.blogspot.com.es/2008/12/unidad-5-teoria-de-la-gestalt.html>

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Fecha de entrega de trabajos
- Realización de actividades
- Trabajos válidos para varias asignaturas