DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: ARQUEOLOGÍA DEL MUNDO CLÁSICO
Código: 100714
Plan de estudios: GRADO DE HISTORIA **Curso:** 4
Denominación del módulo al que pertenece: ARQUEOLOGÍA, GEOGRAFÍA Y LENGUAS CLÁSICAS
Materia: ARQUEOLOGÍA
Carácter: OPTATIVA **Duración:** PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6 **Horas de trabajo presencial:** 60
Porcentaje de presencialidad: 40% **Horas de trabajo no presencial:** 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: GARRIGUET MATA, JOSÉ ANTONIO
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: ARQUEOLOGÍA
Ubicación del despacho: Edificio nuevo junto a Salón de Actos (planta baja)
e-Mail: aa1gamaj@uco.es **Teléfono:** 957212129

Nombre: MARQUEZ MORENO, CARLOS
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: ARQUEOLOGÍA
Ubicación del despacho: Planta primera
e-Mail: ca1mamoc@uco.es **Teléfono:** 628037622

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna especificada.

COMPETENCIAS

CE1	Ser capaz de interpretar y analizar las sociedades humanas en su dimensión espacio-temporal
CE5	Tener capacidad para organizar, planificar y gestionar información de carácter general acerca de diversas sociedades y culturas
CE6	Tener capacidad para el análisis y la interpretación de las diversas fuentes históricas
CE7	Tener capacidad para la gestión del patrimonio histórico y cultural
CE13	Conocer la metodología científica que hace posible el conocimiento histórico a partir de las evidencias materiales

OBJETIVOS

- Familiarizar al alumnado con la metodología científica, las fuentes y las técnicas que hacen posible el conocimiento histórico a partir de las evidencias materiales de Grecia, Roma y sus respectivos territorios de influencia durante la etapa clásica (siglos XI a. C-V d.C).

- Dotar al alumnado de las capacidades y habilidades para interpretar objetos producidos por el hombre en el marco de las culturas griega y romana, potenciando el conocimiento racional, la perspectiva diacrónica y el juicio crítico.

- Fomentar un sistema de pensamiento lógico que capacite al alumnado a formular preguntas sobre las etapas y los yacimientos o materiales estudiados.

- Iniciación en el trabajo personal y de equipo propiciando la búsqueda de infromación, la capacidad de síntesis, el rigor y la claridad de juicio y la transmisión de resultados.

- Fomentar el manejo de idiomas, el uso específico de la terminología propia de la disciplina y la expresión verbal y escrita, acrecentando con ello la capacidad de análisis, de comparación y de comprensión del pasado, en relación con el presente.

- Infundir en el alumnado una toma de conciencia de la importancia del Patrimonio Arqueológico como fundamento de la identidad cultural a nivel europeo, estatal, autonómico y local como fuente de información histórica insustituible y por tanto, merecedor del mayor de los respetos cívicos, más allá de la protección que a tal patriminio otorga la legislación vigente.

- Iniciación en el conocimiento de los conceptos, categorías, teorías, temas, métodos, técnicas e instrumentos desarrollados por la investigación arqueológica en relación con las etapas clásicas de Grecia, Roma y sus respectivos territorios de influencia.

- Capacidad y habilidad para realizar búsquedas y consultas bibligráficas especializadas, desde un putno de vista autónomo y también en equipo.

- Capacidad de analizar e interpretar, desde una perspectiva histórico-arqueológica, los restos materiales del pasado.

- Fomento de la capacidad de lectura, comprensión y exégesis de literatura científica en las más importantes lenguas europeas.

- Dominio de los métodos básicos de clasificación y lectura crítica del registro arqueológico de las culturas griega y romana como fuente documental de primer orden para entender su herencia en el presente.

- Acercamiento individual y en equipo a un panorama general y en permanente actualización de la investigación arqueológica en relación con las etapas objeto de estudio.

- Incremento en el conocimiento de idiomas, el manejo de las fuentes documentales, la expresión oral y escrita y la transmisión de conocimientos.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Arqueología de Grecia: aspectos introductorios.

2. Grecia entre la "Edad Oscura" y el período Orientalizante.

3. La época arcaica.

4. La Grecia Clásica.

5. El período helenístico y la dominación romana.

6. Arqueología de Roma: aspectos introductorios.

7. Topografía de Roma.

8. El periodo republicano y el impacto helenístico.

9. El periodo imperial.

2. Contenidos prácticos

1. Aproximación al urbanismo de la Grecia antigua.

2. Introducción a la arquitectura griega.

3. Problemas fundamentales de la escultura griega.

4. Formas y funciones de la cerámica griega.

5. La pintura y el mosaico en Grecia.

6. Técnica y materiales en la arquitectura romana.

7. Técnica, materiales y el color en la escultura romana.

8. Análisis de los distintos opera en la arquitectura romana.

9. La cultura material romana provincial.

Lecturas y comentarios de textos clásicos.

Visitas a Museos y colecciones que contengan restos del periodo greco-romano.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

Aquellos alumnos que no puedan asistir a la totalidad de las clases serán evaluados con más trabajos no presenciales; por lo demás, tendrán un trato similar al resto de estudiantes.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	5	-	*5*
Lección magistral	45	-	*45*
Tutorías	10	-	*10*
Total horas:	*60*	-	*60*

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	*20*
Consultas bibliográficas	*20*
Estudio	*30*
Trabajo de grupo	*20*
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Cuaderno de Prácticas
Dossier de documentación
Manual de la asignatura

Aclaraciones:

Todos los materiales serán incluidos en Moodle.

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos					
	Comentarios de texto	Exposiciones	Portafolios	Pruebas de respuesta larga (desarrollo)	Trabajos en grupo	Asistencia a clase
CE1	x			x		x
CE13	x			x		x
CE5	x	x		x		x
CE6	x	x		x		x
CE7	x		x	x	x	x
Total (100%)	10%	10%	10%	40%	20%	10%
Nota min.(*)	5	5	5	5	5	5

(*) Nota mínima necesaria para el cálculo de la media

Periodo de validez de las calificaciones parciales: *La calificación mínima será de 5 y las notas se guardarán hasta la finalización del curso académico en que el alumno esté matriculado.*

Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:

El alumnado matriculado a tiempo parcial compensará su no asistencia a clase con la utilización de las tutorías para que en ellas se les informe de lo que debe realizar y/o trabajos dirigidos por el profesor o profesora en

cuestión.

Valor de la asistencia en la calificación final: *Un diez por ciento del total de la calificación*

Criterios de calificación para la obtención de MATRICULA DE HONOR: *El alumno-a que saque mejor nota a partir del 9.*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

Ranuccio Bianchi Bandinelli, Enrico Paribeni, *El Arte en la Antigüedad Clásica. Grecia*, Madrid 1998.

Ranuccio Bianchi Bandinelli, Mario Torelli, *El Arte en la Antigüedad Clásica. Etruria-Roma*, Madrid 2000.

William R. Biers, *The Archaeology of Greece. An introduction*, Cornell University 1987.

Antonio Blanco Freijeiro, *Arte Griego*. Estudio preliminar de Pilar León. Madrid 2011

John Boardmann, *El Arte Griego*. Barcelona 1997.

Antonio García Bellido, *Arte Romano*. Madrid 1990.

Tonio Hölscher, *L'Archeologia Classica. Un'introduzzione*. Roma 2010.

Gisela Richter, *El Arte Griego: una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia*. Barcelona 1994

Anthony Snodgrass, *Arqueología de Grecia. Presente y futuro de una disciplina*, Barcelona 1990.

Paul Zanker, *Arte Romana*. Bari 2008.

2. Bibliografía complementaria:

G. Bozzoni, V. Franchetti, G. Ortolani, A. Viscogliosi, *L’architettura del mondo antico*. Bari 2010.

F. Coarelli (Ed.), *Artisti e artigiani in Grecia. Guida storica e critica*, Bari 1980.

M. Zarzalejos, C. Guiral, M. P. San Nicolás, *Historia de la cultura material del mundo clásico*. Madrid 2010.

Otra bibliografía se recomendará oportunamente en clase.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Realización de actividades
- Selección de competencias comunes