

DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: ANÁLISIS DEL LENGUAJE MUSICAL.APLICACIÓN A LA FLAUTA DULCE

Código: 100854

Plan de estudios: GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Curso: 4

Denominación del módulo al que pertenece: OPTATIVIDAD: MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL

Materia: ANÁLISIS DEL LENGUAJE MUSICAL. APLICACIÓN A LA FLAUTA DULCE

Carácter: OPTATIVA

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: ROMERO GIL, RAFAEL

Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Ubicación del despacho: Planta sótano Despacho 4S

e-Mail: sg1rogir@uco.es / r. romero@magisteriosc.es

Teléfono: 957474750 Ext 501

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Conocer los signos de la grafía musical.

Asistencia y trabajo constantes, por parte del alumnado, para una adecuada asimilación de contenidos.

COMPETENCIAS

- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CE1 Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Asimismo, conocer y comprender los contenidos que constituyen estas áreas curriculares y que posibiliten el logro de las competencias básicas en la Educación Primaria.

CE11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural
CE2	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
CM8.1	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes
CM8.2	Conocer el currículo escolar de educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical
CM8.3	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela
CM8.4	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes
CM8.5	Adquirir competencias musicales, plásticas y audiovisuales básicas
CM8.6	Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plástica y musicales de Andalucía
CU3	Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y capacidad de emprendimiento

OBJETIVOS

- Valorar la música en el desarrollo personal y social.
- Conocer los distintos signos y elementos de la grafía musical.
- Desarrollar el sentido crítico musical y valorar las manifestaciones artísticas de Andalucía.
- Ser capaz de leer e interpretar con flauta dulce una partitura musical.
- Fomentar la creatividad para intervenciones educativas en primaria.
- Adquirir el vocabulario específico de la materia.
- Conocer repertorio musical para flauta dulce soprano.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Análisis de los elementos del Lenguaje musical, (sonido y sus parámetros, melodía, ritmo, armonía, representación notas musicales, movimiento, dinámica, carácter, escalas musicales, intervalos, acordes, alteraciones rítmicas, etc).
2. Recursos y técnicas para el análisis y comprensión del fenómeno musical en Primaria. Las TIC en el aula.
3. Instrumentos escolares: la flauta. Instrumentación y repertorio.
4. Improvisación y acompañamiento en el repertorio escolar.

2. Contenidos prácticos

1. Análisis de los elementos del Lenguaje musical, (sonido y sus parámetros, melodía, ritmo, armonía, representación notas musicales, movimiento, dinámica, carácter, escalas musicales, intervalos, acordes,

alteraciones rítmicas, etc).

2. Recursos y técnicas para el análisis y comprensión del fenómeno musical en Primaria. Las TIC en el aula.

3. Instrumentos escolares: la flauta. Instrumentación y repertorio.

4. Improvisación y acompañamiento en el repertorio escolar.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

Se invita al alumnado a tiempo parcial a ponerse en contacto, al inicio de curso, con el profesorado de la asignatura, para concretar la realización de las actividades teóricas y prácticas a desarrollar. Hacer uso de la atención al alumnado o tutorías vía online, le resultará de gran ayuda.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	2	-	2
<i>Análisis de documentos</i>	5	5	10
<i>Debates</i>	5	-	5
<i>Lección magistral</i>	11	-	11
<i>Taller</i>	4	20	24
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	4	-	4
<i>Tutorías</i>	4	-	4
Total horas:	35	25	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	15
<i>Consultas bibliográficas</i>	10
<i>Ejercicios</i>	20
<i>Estudio</i>	45
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Cuaderno de Prácticas
Dossier de documentación

Aclaraciones:

Flauta dulce.

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos		
	Pruebas de respuesta corta	Pruebas objetivas	Pruebas orales
CB4	x	x	x
CB5	x	x	x
CE1	x		
CE11	x		
CE2	x		
CM8.1	x		
CM8.2	x		
CM8.3	x	x	x
CM8.4	x	x	
CM8.5		x	x
CM8.6	x		
CU3		x	
Total (100%)	35%	30%	35%
Nota min.(*)	5	5	5

(*) Nota mínima necesaria para el cálculo de la media

Periodo de validez de las calificaciones parciales: *hasta la convocatoria extraordinaria de diciembre, que al ser del curso siguiente conlleva una nueva matrícula en esta asignatura.*

Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:

Las pruebas orales consistirán en una ejecución instrumental.

Al objeto de que el alumnado a tiempo parcial supere favorablemente la materia, se ofrecerá la posibilidad de realizar una prueba teórico-práctica, al final del cuatrimestre, que tratará sobre los contenidos expuestos en esta guía docente. Ésta supondrá un 100% del valor de la nota final.

Valor de la asistencia en la calificación final: *hasta +/- 0,5 puntos.*

Criterios de calificación para la obtención de MATRICULA DE HONOR: *la mención de matrícula de honor podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0 (Normativa de programación docente y evaluación docente. Art. 14.3)*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

- Alcalá, L. y otros. (2005). *Papageno* 1. Casals.
- Alsina, Pep. (1997). *El Área de Educación Musical*. Barcelona: Graó.

- Calvo-Manzano Ruiz, Antonio. (2001). *Acústica físicomusical*. Madrid: Real Musical.
- Delgado, M. L. y otros (1981). *Teoría de la Música 5*. Propia.
- De Pedro, D. (1990 y 1992). *Teoría completa de la Música*. Vol I y II. Madrid: Real Musical.
- López de Arenosa, E. (1993) *Ritmo y lectura* I y II. Madrid: Real Musical.
- Murcia, M. (1969) *La Música en el Magisterio*. Propia
- Valls Gorina, M. (2002) *Diccionario de la Música*. Alianza.
- Willens, E. (1995). *Solfeo, curso elemental*. Friburgo Promúsica.
- Zamacois, J. (1997) *Teoría de la Música*. Labor.

2. Bibliografía complementaria:

Pascual Mejía, P. (2006) *Didáctica de la Música*. Pearson Educación.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Realización de actividades