DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: EL LENGUAJE MUSICAL A TRAVÉS DE LOS INSTRUMENTOS ESCOLARES
Código: 100857
Plan de estudios: GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA **Curso:** 4
Denominación del módulo al que pertenece: OPTATIVIDAD: MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL
Materia: EL LENGUAJE MUSICAL A TRAVÉS DE LOS INSTRUMENTOS ESCOLARES
Carácter: OPTATIVA **Duración:** PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6 **Horas de trabajo presencial:** 60
Porcentaje de presencialidad: 40% **Horas de trabajo no presencial:** 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: ROMERO GIL, RAFAEL
Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
Área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
Ubicación del despacho: Planta Sótano. Despacho 4S
e-Mail: sg1rogir@uco.es / r.romero@magisteriosc.es **Teléfono:** 957474750 Ext. 501

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Dominio en la práctica de lectura musical.

Recomendaciones

Asistencia y trabajo constantes, por parte del alumnado, para una adecuada asimilacion de contenidos.

COMPETENCIAS

CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CE1	Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Asimismo, conocer y comprender los contenidos que constituyen estas áreas curriculares y que posibiliten el logro de las competencias básicas en la Educación Primaria.
CM8.1	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes
CM8.2	Conocer el currículo escolar de educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical

CM8.3	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela
CM8.4	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes
CM8.5	Adquirir competencias musicales, plásticas y visuales
CM8.6	Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plástica y musicales de Andalucía
CU1	Acreditar el uso y dominio de una lengua extranjera
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de la TIC

OBJETIVOS

- Adquirir las habilidades necesarias para la interpretacion instrumental que permitan su aplicación en otros ámbitos educativos.

- Ofrecer al alumnado una mayor amplitud de conocimientos sobre instrumentos musicales, especialmente escolares.

- Desarrollar la capacidad de adaptación al grupo.

- Conocer, de manera práctica, las formas musicales elementales.

. Conocer y utilizar adecuadamenter los conceoptos teóricos y los materiales idóneos de la expresion musical para enseñar al alumnado.

- Conocer las diferentes pautas pedagógicas para el montaje y dirección de obras instrumentales adecuadas para la educación primaria.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Instrumentos musicales escolares en la enseñanza primaria.

2. Técnica, didáctica y repertorio escolar.

3. Práctica de conjuntos instrumentales escolares.

4. Historia y evolución de las Agrupaciones Instrumentales

5. Improvisación y acompañamiento en la práctica musical.

6. Organología

2. Contenidos prácticos

1. Instrumentos musicales escolares en la enseñanza primaria.

2. Técnica, didáctica y repertorio escolar.

3. Práctica de conjuntos instrumentales escolares.

4. Historia y evolución de las Agrupaciones Instrumentales

5. Improvisación y acompañamiento en la práctica musical.

6. Organología

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

Se invita al alumnado a tiempo parcial a ponerse en contacto, al inicio de curso, con el profesorado de la asignatura, para concretar la realización de las actividades teóricas y prácticas a desarrollar. Hacer uso de la atención al alumnado o tutorías vía online, le resultará de gran ayuda.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	4	-	*4*
Lección magistral	10	-	*10*
Trabajos en grupo (cooperativo)	42	-	*42*
Tutorías	4	-	*4*
Total horas:	*60*	-	*60*

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Estudio	*25*
Trabajo de grupo	*65*
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Dossier de documentación

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos		
	Pruebas de respuesta larga (desarrollo)	Pruebas orales	Trabajos en grupo
CB2		x	x
CB4			x
CE1	x		
CM8.1			x
CM8.2	x		
CM8.3	x		x
CM8.4	x	x	
CM8.5		x	
CM8.6	x		x
CU1	x		
CU2	x		x
Total (100%)	30%	30%	40%
Nota min.(*)	5	5	5

(*) Nota mínima necesaria para el cálculo de la media

Periodo de validez de las calificaciones parciales: *hasta la convocatoria extraordinaria de diciembre, que al ser del curso siguiente conlleva una nueva matrícula en esta asignatura.*

Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:

Las pruebas orales consistirán en una interpretación musical con los instrumentos.

Al objeto de que el alumnado a tiempo parcial supere favorablemente la materia, se ofrecerá la posibilidad de realizar una prueba teórico-práctica, al final del cuatrimestre, que tratará sobre los contenidos expuestos en esta guía docente. Ésta supondrá un 100% del valor de la nota final.

Valor de la asistencia en la calificación final: *hasta +/- 0.5 puntos de la nota final.*

Criterios de calificación para la obtención de MATRICULA DE HONOR: *la mención de matrícula de honor podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0 (Normativa de programación docente y evaluación docente. Art. 14.3)*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

- Blasco Vercher, F. y Sanjosé, V. (1994) *Los instrumentos musicales*. Valencia: Servicio de publicaciones. Universidad de Valencia.

- Cervelló, J. y Autuori, C. (1983) *Instrumentos musicales*. Barcelona: ED. Parramón.

- Graetzer, G. y Yepes, A. (1983) *Introducción a la práctica de O*rff. Buenos Aires: Ricordi.

2. Bibliografía complementaria:

- Pascual Mejía, P. (2006) *Didáctica de la Música*. Pearson Educación.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Criterios de evaluación comunes