DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: CRÍTICA DE TEXTOS LITERARIOS HISPÁNICOS
Código: 100614
Plan de estudios: GRADO DE FILOLOGÍA HISPÁNICA **Curso:** 4
Denominación del módulo al que pertenece:
Materia: ESTUDIOS APLICADOS DE LA LITERATURA HISPÁNICA
Carácter: OBLIGATORIA **Duración:** PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6 **Horas de trabajo presencial:** 60
Porcentaje de presencialidad: 40% **Horas de trabajo no presencial:** 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: PADILLA MANGAS, ANA MARIA
Centro: FILOSOFIA Y LETRAS
Departamento: LITERATURA ESPAÑOLA
Área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho: Castillete
e-Mail: lh1pamaa@uco.es **Teléfono:** 957 218823
URL web: www.uco.es/literaweb

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB1	Capacidad para afianzar e incrementar, a partir de los aprendizajes adquiridos previamente, los contenidos básicos de las materias del Grado.
CB2	Dominio de los recursos básicos de la comunicación oral y escrita.
CB3	Capacidad para resolver los problemas que se plantean en esta área de estudio mediante el análisis y síntesis de la información y la construcción de discursos argumentados.
CB6	Capacidad para aplicar en el ámbito profesional los conocimientos adquiridos.
CU3	Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad emprendedora.
CE6	Conocimiento de los métodos e instrumentos de la crítica textual y de la edición de textos en español, y capacidad para identificar temas y problemas de investigación, discriminando su relevancia.

CE7	Conocimiento de los métodos y técnicas del análisis literario y capacidad para analizar críticamente discursos literarios y no literarios con el uso apropiado de las técnicas de análisis.
CE11	Capacidad para realizar trabajos de asesoramiento y de corrección lingüística, así como gestión del libro y orientación de la lectura en bibliotecas.

OBJETIVOS

DESCRIPTOR SEGÚN BOE En esta disciplina se pretende que el alumno conozca en profundidad y con carácter monográfico diversos autores muy representativos del teatro español del S XX. El periodo seleccionado es 1936-1975 y, especialmente, las décadas de los cincuenta y sesenta en la que surge un grupo de dramaturgos dotados de una ética coherente, aunque con presupuestos estéticos muy diferentes, que conforman la denominada "generación realista".

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1.-LA COMUNICACIÓNLITERARIA.-Los mecanismos de la escritura.- El receptor en la comunicación literaria.- El problema de la interpretación.

2.- EL TEATRO COMO GÉNERO LITERARIO. Autor. Texto. Texto dramático. Texto espectacular.- La actividad receptiva.

3.- PANORAMA TEATRAL EN ESPAÑA (1939-1975).- Características generales.- El teatro de la posguerra.- El teatro en el exilio.- Un teatro para un régimen.

4.- LA "GENERACIÓN REALISTA" O AUTORES DEL 60. Características generales.- Antecedentes.- Autores más representativos.- Diversidad de tendencias.

5.- LAURO OLMO Y *LA CAMISA* (1960).- Emigración y desarraigo. Lirismo y humorismo. El proletariado y el Plan de Estabilización Económica.

6.- JOSÉ MARTÍN RECUERDA Y *LAS ARRECOGÍAS DEL BEATERIO DE SANTA MARÍA EGIPCIACA.* (1969-1970).- Visión política e historia.- Colectividad-individualidad y espacio dramático.

7.- ANTONIO GALA Y *ANILLOS PARA UNA DAMA* (1973).- La desmitificación de la historia.- Rebeldía, libertad y represión.

8.- DOMINGO MIRAS Y *LA SATURNA* (1974).- La intertextualidad literaria y la historia como propuesta abierta al espectador.

2. Contenidos prácticos

Comentarios de texto de:

-Miguel Mihura. *Tres sombreros de copa* (1932).

-Antonio Buero Vallejo. *Historia de una escalera* (1949).

- LAURO OLMO, (*A CAMISA (1960)*

- JOSÉ MARTÍN RECUERDA, *LAS ARRECOGÍAS DEL BEATERIO DE SANTA MARÍA EGIPCIACA.* (1969-19707).

- Carlos Muñiz. *Tragicomedia del Serenísimo Príncipe Don Carlos* (1972).

- Antononio Gala, *ANILLOS PARA UNA DAMA* (1973).

- DOMINGO MIRAS, *LA SATURNA* (1974).

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

Se considerarán los casos de manera particular, adaptándolos a las situaciones individuales de los alumnos.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Grupo pequeño	Total
Actividades de evaluación	6	-	-	*6*
Comentarios de texto	10	5	5	*20*
Debates	5	2.5	2.5	*10*
Lección magistral	24	-	-	*24*
Total horas:	*45*	*7.5*	*7.5*	*60*

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	*25*
Búsqueda de información	*10*
Consultas bibliográficas	*10*
Ejercicios	*25*
Estudio	*20*
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos			
	Comentarios de texto	Exposiciones	Pruebas de respuesta larga (desarrollo)	Pruebas orales
CB1	x	x	x	x
CB2	x	x	x	x
CB3	x	x	x	x
CB6	x	x	x	x
CE11	x	x	x	x
CE6	x	x	x	x
CE7	x	x	x	x
CU3	x	x	x	x
Total (100%)	30%	10%	25%	35%
Nota min.(*)	0	0	0	0

(*) Nota mínima necesaria para el cálculo de la media

Calificación mínima para eliminar materia y período de validez de las calificaciones parciales: *Calif. mínima: 5; validez parciales: convocatoria junio*

Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:

Evaluación: examen (teoría y comentarios de texto), trabajo de investigación individual o en grupo.

Valor de la asistencia en la calificación final: *10%*

Criterios de calificación para la obtención de MATRICULA DE HONOR: *Sobresaliente. Primus inter pares*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

Ruiz Ramón, F.- *Historia del teatro español. S.XX,* Madrid, Cátedra, 1979.

Oliva, César.- *El teatro español desde 1936*, Madrid, Alambra, 1989.

" .- *Cuatro dramaturgos "realistas" en la escena de hoy: sus contradicciones estéticas*, Murcia, Univ. 1978.

Rico, F. (coord.).- *Historia y crítica de la Literatura Española, 8. Época contemporánea: 1939-1980.* Barcelona, Crítica, 1981.

2. Bibliografía complementaria:
Ninguna.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Criterios de evaluación comunes
- Fecha de entrega de trabajos

CRONOGRAMA

PERIODO	Actividades			
	Actividades de evaluación	Comentarios de texto	Debates	Lección magistral
1ª Quincena	2	3	2	4
2ª Quincena	0	3	0	4
3ª Quincena	2	3	2	4
4ª Quincena	0	3	0	4
5ª Quincena	0	3	2	4
6ª Quincena	0	1	0	2
7ª Quincena	0	4	2	2
8ª Quincena	2	0	2	0
Total horas:	*6*	*20*	*10*	*24*