DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: HERMENÉUTICA DE LA OBRA DE ARTE
Código: 100681
Plan de estudios: GRADO DE HISTORIA DEL ARTE **Curso:** 4
Denominación del módulo al que pertenece:
Materia: COMPLEMENTOS OPTATIVOS DE ESTÉTICA
Carácter: OPTATIVA **Duración:** PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6 **Horas de trabajo presencial:** 60
Porcentaje de presencialidad: 40% **Horas de trabajo no presencial:** 90
Plataforma virtual: WWW.UCO.ES/MOODLE

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: ROMAN ALCALA, RAMON
Centro: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Departamento: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
Área: FILOSOFÍA
Ubicación del despacho: 1ª PLANTA
e-Mail: fs1roalr@uco.es **Teléfono:** 618804245
URL web: http://www.ramonroman.es;

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

EL ALUMNO DEBERÁ HABERSUPERADO, AL MENOS 120 CRÉDITOS DE LOS CURSOS ANTERIORES DEL GRADO

Recomendaciones

Ninguna especificada.

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU1	Manejar una lengua extranjera superando el nivel B1 o equivalente.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.

CU3	Aplicar sus conocimientos al trabajo o a los estudios posteriores y adquirir hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento.
CE15	Establecer relaciones entre la historia del pensamiento filosófico y la historia del arte.
CE16	Leer de manera comprensiva y analítica textos históricos, filosóficos y literarios.

OBJETIVOS

Introducción histórica-reflexiva sobre el fenómeno de las vanguardias

Análisis de la situación actual del arte

Obtener capacidades e instrumentos para analizar el fenómeno singular de la estética contemporánea

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

El objetivo prioritario de esta asignatura consistirá en el estudio de los grandes núcleos disciplinares sobre la estética. Ante todo, es preciso abordar el comportamiento estético en general o la experiencia estética, según las preferencias terminológicas, con el fin de clarificar, en lo posible, lo más diferenciado y singular de esta actividad humana respecto a las demás. Estudiar y reflexionar sobre el conocimiento que nace de la experiencia estética y del que brota la creación artística; el cual nos permite recrear continuamente la realidad y nos proporciona una imagen diferente del mundo. En el presente curso, proponemos no sólo el estudio de las ideas estéticas, sino también, trazar una reconstrucción genealógica a través de la cual nos sean más transitables los vericuetos del laberinto estético. Es decir, analizar y comprender el fenómeno de la experiencia estética, reconocer y la distinguir la experiencia estética de la que no lo es, utilizar de manera adecuada conceptos como belleza, goce estético, arte, gusto, creatividad, etc.

12. Temario:

- I.- Aproximación a la Estética.

- II.- Análisis del fenómeno del "Fin del arte".

. III.- Métodos de comprensión: Hermenéutica y Erótica de la obra de arte.

IV.- Arte Contemporáneo. Algunos ejemplos.

Temario desarrollado

I.- Aproximación a la Estética: La pérdida del "Aura" en el arte contemporáneo.

II.- Análisis del fenómeno del "Fin del arte".

2.1. Fin del arte. Pluralismo artístico

2.2. Más allá del arte: la banalidad de la creación

III.- Estudio como método de la Hermenéutica y la erótica del arte.

3.2.Hermenéutica de la obra de arte

3.3.Erótica de la obra de arte Funciones del arte

IV.- Arte Contemporáneo. Algunos ejemplos.

4.1. El museo después del fin del arte

4.2. La creación del significado: cuando todo es posible

4.3. La comercialización del arte.

2. Contenidos prácticos

Exposiciones de trabajos por los estudiantes Excursiones y visitas Tutorías colectivas Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	5	-	*5*
Análisis de documentos	5	-	*5*
Comentarios de texto	5	-	*5*
Conferencia	5	-	*5*
Debates	10	-	*10*
Mapas mentales	10	-	*10*
Ponencia	10	-	*10*
Salidas	5	-	*5*
Tutorías	5	-	*5*
Total horas:	*60*	-	*60*

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	*30*
Ejercicios	*30*
Estudio	*30*
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Casos y supuestos prácticos
Dossier de documentación

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos				
	Casos y supuestos prácticos	Entrevistas	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	Pruebas de respuesta corta	Pruebas de respuesta larga (desarrollo)
CB1	x	x	x	x	x
CB2	x		x	x	x
CB3	x	x		x	x
CB4	x	x			
CB5	x				
CB6			x		
CE15		x			x
CE16	x				
CU1	x			x	
CU2	x	x			x
CU3	x	x	x	x	
Total (100%)	20%	10%	20%	25%	25%
Nota min.(*)	5	5	5	5	5

(*) Nota mínima necesaria para el cálculo de la media

Calificación mínima para eliminar materia y período de validez de las calificaciones parciales: *5 TODO EL CURSO DE EXCELENCIA*

Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:

NO HAY

Valor de la asistencia en la calificación final: *2*

Criterios de calificación para la obtención de MATRICULA DE HONOR: *TENER SOBRESALIENTE Y HABER DESTACADO, A JUICIO DEL PROFESOR, EN COMPETENCIAS ADECUADAS*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

8.1 GENERAL

-AA.VV., *¿Deshumanización del Arte?*, Salamanca, 1996.

-ARNHEIM, R., *Ensayos para rescatar el Arte*, Madrid, 1992.

-BEARDSLEY, M. C.Y HOSPERS, J., *Estética. Historia y Fundamento.* Madrid, 1980.

-BODEI, R., *La forma de lo bello,* Madrid, 1998.

-DANTO, A.C., *Después del fin del Arte,* Paidós, Barcelona, 1999.

-GIVONE, S., *Historia de la estética*, Madrid, 1990.

-MARCHÁN, FIZ, S.: *La estética en la cultura moderna. De la llustración a la crisis del estructuralismo*. Madrid, 1987, 2ª ed. (Temas6 a 16).

-PAREYSON, L., *Conversaciones de estética*, Madrid, 1987.

-PLAZAOLA, J., *Introducción a la estética*, Bilbao, 1991..

-SOURIAU, E., *Diccionario Akal de Estética*, Madrid, 1998.

-TATARKIEWCZ, W.: *Historia de la estética. I. Edad Antigua.* Madrid, Akal, 1987 (particularmente para el tema 4).

2. Bibliografía complementaria:
Ninguna.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...

CRONOGRAMA

PERIODO	Actividades								
	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Conferencia	Debates	Mapas mentales	Ponencia	Salidas	Tutorías
1ª Quincena	0	1	0	0	2	0	2	1	0
2ª Quincena	0	1	1	1	2	2	2	0	1
3ª Quincena	1	1	1	1	2	2	2	0	0
4ª Quincena	1	1	1	1	2	2	0	1	1
5ª Quincena	1	1	1	1	0	2	2	1	1
6ª Quincena	1	0	1	1	2	1	1	1	1
7ª Quincena	1	0	0	0	0	1	1	1	1
Total horas:	*5*	*5*	*5*	*5*	*10*	*10*	*10*	*5*	*5*