

DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO RECURSO EXPRESIVO Y COMUNICATIVO

Código: 100853

Plan de estudios: GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Curso: 4

Denominación del módulo al que pertenece: OPTATIVIDAD: MENCIÓN EDUCACIÓN FÍSICA

Materia: LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO RECURSO EXPRESIVO Y COMUNICATIVO

Carácter: OPTATIVA

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual: <http://www3.uco.es/moodlemap/>

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: MORENO DOMÍNGUEZ, MARÍA ÁNGELES

Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Ubicación del despacho: Planta baja. Despacho 08D

e-Mail: m.moreno@magisteriosc.es / sg1modom@uco.es

Teléfono: 957474750 Ext.107

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Se recomienda:

- Participar activamente en el desarrollo de la asignatura.
- Involucrarse en actividades formativas y prácticas relacionadas con las competencias de esta asignatura.
- Es obligatorio el uso de ropa deportiva para el desarrollo de las clases prácticas.

COMPETENCIAS

- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

| | |
|-------|---|
| CE10 | Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes. |
| CE2 | Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro. |
| CE4 | Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana. |
| CE5 | Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes. |
| CM9.1 | Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la educación física. |
| CM9.2 | Conocer el currículo escolar de la educación física. |
| CM9.3 | Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades físico deportivas y de promoción de la salud a través del ejercicio físico dentro y fuera de la escuela. |
| CM9.4 | Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes. |
| CU2 | Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de la TIC. |

OBJETIVOS

1. Despertar la sensibilidad del alumnado en el uso del lenguaje corporal como medio de expresión y comunicación (CE10, CM9.1 y CM9.3).
2. Descubrir las potencialidades de las actividades expresivas como instrumento educativo en el ámbito escolar y su significado en el currículum del Área de Educación Física (CE10, CE2, CE4, CE5, CM9.1 y CM9.2).
3. Desarrollar la expresividad y la creatividad mediante la vivencia compartida fomentando el respeto, el autoconocimiento, la autonomía y la autoestima (CE2, CE5, CM9.2 y CU2).
4. Utilizar la expresión corporal como contenido interdisciplinar siendo capaz de establecer relaciones con otras áreas del currículo de Primaria (CB2, CE10, CE2 y CM9.1).
5. Diseñar, aplicar y valorar propuestas didácticas que fomenten la creatividad y la expresividad (CB2, CE10, CE5 y CM9.4).

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

BLOQUE I: LA EXPRESIÓN CORPORAL: Marco teórico de la expresión corporal. Objetivos, contenidos y medios. Trabajo expresivo del tiempo: ritmo interno, externo, biorritmos. Trabajo expresivo del espacio: distancia, trayectorias y orientaciones. Trabajo expresivo de la energía. Trabajo expresivo del cuerpo: la comunicación. Gestos y posturas: expresión facial, del torso, brazos, manos, piernas y posturas.

BLOQUE II: PROCESO DIDÁCTICO EDUCATIVO DE LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL: Manifestaciones de la Expresión Corporal: actividad dramática, teatro, mimo y parodia. Actividad musical, canción, baile, danza (popular, moderna, de salón, caribeña, clásica) y lo coreográfico. Otras manifestaciones expresivas: actividad libre y creativa, cualidades físicas, fitness, (rítmica). La Expresión Corporal en el aula.

BLOQUE III: PROCESO METODOLÓGICO Y EVALUATIVO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL: Aplicación práctica de los distintos métodos en Expresión Corporal. Juegos expresivos. Danzas colectivas: danzas del mundo. Técnicas en danza: clásica y popular. Teatro. Iniciación: puesta en práctica. Bailes de salón: metodología y aplicación en la escuela. La dramática corporal y la acrobacia expresiva. La relajación. Actividad valorativa e investigadora. La evaluación de la Expresión Corporal.

2. Contenidos prácticos

BLOQUE I: LA EXPRESIÓN CORPORAL: Marco teórico de la expresión corporal. Objetivos, contenidos y medios. Trabajo expresivo del tiempo: ritmo interno, externo, biorritmos. Trabajo expresivo del espacio: distancia, trayectorias y orientaciones. Trabajo expresivo de la energía. Trabajo expresivo del cuerpo: la comunicación. Gestos y posturas: expresión facial, del torso, brazos, manos, piernas y posturas.

BLOQUE II: PROCESO DIDÁCTICO EDUCATIVO DE LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL: Manifestaciones de la Expresión Corporal: actividad dramática, teatro, mimo y parodia. Actividad musical, canción, baile, danza (popular, moderna, de salón, caribeña, clásica) y lo coreográfico. Otras manifestaciones expresivas: actividad libre y creativa, cualidades físicas, fitness, (rítmica). La Expresión Corporal en el aula.

BLOQUE III: PROCESO METODOLÓGICO Y EVALUATIVO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL: Aplicación práctica de los distintos métodos en Expresión Corporal. Juegos expresivos. Danzas colectivas: danzas del mundo. Técnicas en danza: clásica y popular. Teatro. Iniciación: puesta en práctica. Bailes de salón: metodología y aplicación en la escuela. La dramática corporal y la acrobacia expresiva. La relajación. Actividad valorativa e investigadora. La evaluación de la Expresión Corporal.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

El desarrollo de la asignatura será teórico-práctica, intercalando la explicación del profesorado con la participación activa del alumno/a a través de una metodología de aprendizaje por proyectos, actuaciones prácticas, intervenciones guiadas, reflexiones y exposiciones. Este tipo de metodología busca la máxima implicación del alumnado en su propio aprendizaje alcanzando así las competencias descritas en la guía docente y necesarias para su labor como docente.

Las adaptaciones para el alumnado a tiempo parcial se determinarán al inicio de curso en una entrevista en horas de tutoría. Se establecerá una metodología similar a la del resto de sus compañeros/as.

Actividades presenciales

| Actividad | Grupo completo | Grupo mediano | Total |
|--|----------------|---------------|-----------|
| <i>Actividades de evaluación</i> | 4 | - | 4 |
| <i>Análisis de documentos</i> | 4 | - | 4 |
| <i>Debates</i> | 2 | 2 | 4 |
| <i>Exposición grupal</i> | 5 | - | 5 |
| <i>Lección magistral</i> | 10 | - | 10 |
| <i>Prácticas externas</i> | 5 | - | 5 |
| <i>Proyectos</i> | - | 5 | 5 |
| <i>Salidas</i> | 5 | - | 5 |
| <i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i> | 10 | 5 | 15 |
| <i>Tutorías</i> | - | 3 | 3 |
| Total horas: | 45 | 15 | 60 |

Actividades no presenciales

| Actividad | Total |
|---------------------------------|-----------|
| <i>Análisis</i> | 10 |
| <i>Búsqueda de información</i> | 20 |
| <i>Consultas bibliográficas</i> | 10 |
| <i>Estudio</i> | 10 |
| <i>Trabajo de grupo</i> | 40 |
| Total horas: | 90 |

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Casos y supuestos prácticos
Cuaderno de Prácticas

EVALUACIÓN

| Competencias | Instrumentos | | | | | |
|---------------------|-----------------------------|---------|-------------|--------------|-------------------|----------------------|
| | Casos y supuestos prácticos | Diarios | Entrevistas | Exposiciones | Pruebas objetivas | Trabajos y proyectos |
| CB2 | X | X | X | X | X | X |
| CE10 | | X | X | X | X | X |
| CE2 | | X | X | | | X |
| CE4 | X | | | | | X |
| CE5 | X | | | X | | X |
| CM9.1 | X | X | X | X | X | X |
| CM9.2 | X | X | X | | X | X |
| CM9.3 | X | X | X | X | X | X |
| CM9.4 | X | | | X | X | X |
| CU2 | | X | | X | | X |
| Total (100%) | 10% | 20% | 10% | 10% | 30% | 20% |
| Nota min.(*) | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

(*) Nota mínima necesaria para el cálculo de la media

Calificación mínima para eliminar materia y período de validez de las calificaciones parciales: *la calificación mínima para eliminar materia es de 5.0, siendo necesario aprobar todas las tareas de evaluación. El período de validez de las calificaciones parciales son todas las convocatorias incluidas en el año académico en curso.*

Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:

Respecto a la evaluación del alumnado a tiempo parcial y al matriculado en segunda y sucesivas matrículas, se acordará con el interesado o interesada, al inicio de curso en tutoría, una evaluación similar a la del resto de sus compañeros.

Valor de la asistencia en la calificación final: *la asistencia y participación en clase queda contemplada dentro de los instrumentos de evaluación de la asignatura.*

Criterios de calificación para la obtención de MATRICULA DE HONOR: *la mención de matrícula de honor podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0 (Normativa de programación docente y evaluación docente. Art. 14.3).*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

- Calvet, G., e Ismael, M. (2011). *Danza Creativa*. Madrid: CCS.

- Canales, I. (2010). *De la Expresión Corporal a la Comunicación: Una propuesta didáctica*. Sevilla: Wanceulen.
- Castañer, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona: Inde.
- Coterón, J., y Sánchez, G. (2012). *Expresión Corporal. Investigación en la práctica*. Madrid: AFYEC.
- Coterón, J., y Sánchez, G. (2011). *Expresión Corporal. Recursos para la práctica*. Madrid: AFYEC.
- De Prado, D., y Charaf, M. (2000). *Relajación creativa*. Zaragoza: Inde.
- Enguianados, M. J. (2004). *Expresión Corporal. Aproximación Teórica y técnicas aplicables en el aula*. Vigo: Ideas Propias.
- García, M. H. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde.
- Guilford, J. P. (2003). *Creatividad y educación*. Barcelona: Paidós.
- Knapp, M. L. (1982). *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Buenos Aires: Paidós.
- Lamonedá, J. (2010). *¿Cuánto sabes de Expresión Corporal?*. Sevilla: Wanceulen.
- Learreta, B., Ruano, K., y Sierra, M. A. (2006). *Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres monográficos*. Barcelona: Inde.
- Learreta, B., Sierra, M. A., y Ruano, K. (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona: INDE.
- Lillo, F.J. (2010). *El cuerpo Habla: interpretación de gestos y posturas*. Madrid: Crealite.
- Nadeau, M. (2012). *Juegos de relajación: De 5 a 12 años*. Barcelona: Octaedro.
- Ortiz, M. M. (2002). *Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Granada: Grupo editorial universitario.
- Rojas, P. (2007). *La Expresión Corporal. Una asignatura apasionante*. Sevilla: Wanceulen.
- Ruano, K., y Sánchez, G. (2009). *Expresión Corporal y Educación*. Sevilla: Wanceulen.
- Sánchez, G., y Coterón, J. (2012). *La expresión corporal en la enseñanza universitaria*. Zamora: Amarú.
- Santiago, P. (2004). *Expresión Corporal y Comunicación. Teoría y Práctica de un programa*. Salamanca: Amarú.
- Schinca, M. (2011) Manual de psicomotricidad, Ritmo y *Expresión Corporal*. Wolters Kluber Educación.
- Schinca, M. (2000). *Expresión corporal: técnica y expresión del movimiento*. Madrid: Escuela Española.
- Valín, A. (2010). *Expresión Corporal: Teoría y Práctica*. Madrid: Esteban Sanz.
- Venner, A. M. (2012). *40 juegos de expresión corporal: De 3 a 10 años*. Barcelona: Octaedro.

2. Bibliografía complementaria:

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Criterios de evaluación comunes
- Fecha de entrega de trabajos
- Organización de salidas
- Selección de competencias comunes
- Trabajos válidos para varias asignaturas