

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Denominación:** EL MOVIMIENTO A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDACTIVA

**Código:** 100855

**Plan de estudios:** GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**Curso:** 4

**Denominación del módulo al que pertenece:** OPTATIVIDAD: MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL

**Materia:** EL MOVIMIENTO A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA

**Carácter:** OPTATIVA

**Duración:** PRIMER CUATRIMESTRE

**Créditos ECTS:** 6

**Horas de trabajo presencial:** 60

**Porcentaje de presencialidad:** 40%

**Horas de trabajo no presencial:** 90

**Plataforma virtual:**

### DATOS DEL PROFESORADO

**Nombre:** ROMERO GIL, RAFAEL

**Departamento:** DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

**Área:** ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

**Ubicación del despacho:** Planta sótano. Despacho 4S

**e-Mail:** sg1rogir@uco.es / r.romero@magisteriosc.es

**Teléfono:** 957474750 Ext. 501

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

#### Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

#### Recomendaciones

Ninguna especificada.

### COMPETENCIAS

- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CE2 Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- CE4 Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
- CE8 Apreciar la cultura y el conocimiento, y mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.
- CM8.1 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- CM8.2 Conocer el currículo escolar de educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- CM8.3 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- CM8.4 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

- CM8.5 Adquirir competencias musicales, plásticas y visuales.  
CM8.6 Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plástica y musicales de Andalucía.  
CU3 Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y capacidad de emprendimiento.

## OBJETIVOS

- Manejo y conocimiento del fenómeno artístico de la danza y de la formación rítmica (CM8.1, CE4 y CM8.6).
- Poner en práctica conocimientos de su técnica elemental (CB2 y CU3).
- Conocer de forma teórica y práctica la didáctica del ritmo (CM8.2, CM8.4 y CM8.5).
- Conocer las facultades necesarias para transmitir los conocimientos sobre el esquema corporal, el espacio y el tiempo (CM8.3 y CU3).

## CONTENIDOS

### 1. Contenidos teóricos

1. Práctica docente en la educación musical.
2. Percepción y expresión musical.
3. El ritmo.
4. El cuerpo.
5. La danza en la escuela primaria.
6. El movimiento en la Educación Musical.
7. Creación artística en diferentes contextos de aprendizaje.

### 2. Contenidos prácticos

1. Práctica docente en la educación musical.
2. Percepción y expresión musical.
3. El ritmo.
4. El cuerpo.
5. La danza en la escuela primaria.
6. El movimiento en la Educación Musical.

## 7. Creación artística en diferentes contextos de aprendizaje.

### METODOLOGÍA

#### Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

Se llevará a cabo una metodología participativa y de trabajos en grupo.

Se invita al alumnado a tiempo parcial a ponerse en contacto, al inicio de curso, con el profesorado de la asignatura, para concretar la realización de las actividades teóricas y prácticas a desarrollar. Hacer uso de la atención al alumnado o tutorías vía online, le resultará de gran ayuda.

#### Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	2	-	2
<i>Exposición grupal</i>	25	-	25
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	28	-	28
<i>Tutorías</i>	5	-	5
<b>Total horas:</b>	60	-	60

#### Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Estudio</i>	90
<b>Total horas:</b>	90

### MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Casos y supuestos prácticos  
Dossier de documentación

## EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos		
	Exposiciones	Registros de observación	Trabajos en grupo
CB2	x		x
CE2			x
CE4		x	
CE8			x
CM8.1	x		x
CM8.2			x
CM8.3		x	
CM8.4	x	x	x
CM8.5	x		x
CM8.6		x	x
CU3			x
<b>Total (100%)</b>	40%	20%	40%
<b>Nota min.(*)</b>	5	5	5

(\*) Nota mínima necesaria para el cálculo de la media

**Calificación mínima para eliminar materia y período de validez de las calificaciones parciales:** *la calificación mínima para eliminar materia será de 5.0 y el periodo de validez será hasta la convocatoria extraordinaria de diciembre, que al ser del curso siguiente conlleva una nueva matrícula en esta asignatura.*

**Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:**

Al objeto de que el alumnado a tiempo parcial supere favorablemente la materia, se ofrecerá la posibilidad de realizar una prueba teórico-práctica, al final del cuatrimestre, que tratará sobre los contenidos expuestos en esta guía docente. Ésta supondrá un 100% del valor de la nota final.

**Valor de la asistencia en la calificación final:** *Hasta +/- 0,5 puntos*

**Criterios de calificación para la obtención de MATRICULA DE HONOR:** *la mención de matrícula de honor podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0 (Normativa de programación docente y evaluación docente. Art. 14.3)*

## BIBLIOGRAFÍA

### 1. Bibliografía básica:

- Blaser, A. (2001). *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Madrid: Graó

- Cañal Santos, F. y Cañal Ruiz, C. (2004). *Música, danza y expresión corporal en educación primaria*. Sevilla: Consejería de educación y Ciencia. Junta de Andalucía.

- Castañer Barcelles, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE Publicaciones.

**2. Bibliografía complementaria:**

Ninguna.

**CRITERIOS DE COORDINACIÓN**

- Criterios de evaluación comunes
- Realización de actividades