## DATOS DE LA ASIGNATURA

**Denominación:** EL LENGUAJE MUSICAL A TRAVÉS DE LOS INSTRUMENTOS ESCOLARES
**Código:** 100857
**Plan de estudios:** GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA **Curso:** 4
**Denominación del módulo al que pertenece:** OPTATIVIDAD: MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL
**Materia:** EL LENGUAJE MUSICAL A TRAVÉS DE LOS INSTRUMENTOS ESCOLARES
**Carácter:** OPTATIVA **Duración:** PRIMER CUATRIMESTRE
**Créditos ECTS:** 6 **Horas de trabajo presencial:** 60
**Porcentaje de presencialidad:** 40% **Horas de trabajo no presencial:** 90
**Plataforma virtual:**

## DATOS DEL PROFESORADO

**Nombre:** ROMERO GIL, RAFAEL
**Departamento:** DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
**Área:** ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
**Ubicación del despacho:** Planta sótano. Despacho 4S
**e-Mail:** sg1rogir@uco.es / r.romero@magisteriosc.es **Teléfono:** 957474750 Ext. 501

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

## REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

**Requisitos previos establecidos en el plan de estudios**

Dominio en la práctica de lectura musical.

**Recomendaciones**

Asistencia y trabajo constantes, por parte del alumnado, para una adecuada asimilacion de contenidos.

## COMPETENCIAS

| | |
|---|---|
| CB2 | Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. |
| CB4 | Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. |
| CE1 | Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Asimismo, conocer y comprender los contenidos que constituyen estas áreas curriculares y que posibiliten el logro de las competencias básicas en la Educación Primaria. |
| CM8.1 | Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes. |
| CM8.2 | Conocer el currículo escolar de educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical. |

| | |
|---|---|
| CM8.3 | Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela. |
| CM8.4 | Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes. |
| CM8.5 | Adquirir competencias musicales, plásticas y visuales. |
| CM8.6 | Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plástica y musicales de Andalucía. |
| CU1 | Acreditar el uso y dominio de una lengua extranjera. |
| CU2 | Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de la TIC. |

## OBJETIVOS

- Adquirir las habilidades necesarias para la interpretacion instrumental que permitan su aplicación en otros ámbitos educativos (CM8.3).

- Tener una mayor amplitud de conocimientos sobre instrumentos musicales, especialmente escolares (CM8.5).

- Desarrollar la capacidad de adaptación al grupo (CB4 y CE1).

- Conocer, de manera práctica, las formas musicales elementales (CM8.5, CM8.6 y CM8.2).

. Conocer y utilizar adecuadamenter los conceoptos teóricos y los materiales idóneos de la expresion musical para enseñar al alumnado (CB2, CB4, CM8.1 y CU2).

- Conocer las diferentes pautas pedagógicas para el montaje y dirección de obras instrumentales adecuadas para la educación primaria (CB2, CM8.1, CM8.3 y CM8.6).

## CONTENIDOS

**1. Contenidos teóricos**

1. Instrumentos musicales escolares en la enseñanza primaria.

2. Técnica, didáctica y repertorio escolar.

3. Práctica de conjuntos instrumentales escolares.

4. Historia y evolución de las Agrupaciones Instrumentales

5. Improvisación y acompañamiento en la práctica musical.

6. Organología

**2. Contenidos prácticos**

1. Instrumentos musicales escolares en la enseñanza primaria.

2. Técnica, didáctica y repertorio escolar.

3. Práctica de conjuntos instrumentales escolares.

4. Historia y evolución de las Agrupaciones Instrumentales

5. Improvisación y acompañamiento en la práctica musical.

6. Organología

## METODOLOGÍA

**Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial**

Se llevará a cabo una metodología participativa y de trabajos en grupo.

Se invita al alumnado a tiempo parcial a ponerse en contacto, al inicio de curso, con el profesorado de la asignatura, para concretar la realización de las actividades teóricas y prácticas a desarrollar. Hacer uso de la atención al alumnado o tutorías vía online, le resultará de gran ayuda.

**Actividades presenciales**

| Actividad | Grupo completo | Grupo mediano | Total |
|---|---|---|---|
| *Actividades de evaluación* | 4 | - | *4* |
| *Lección magistral* | 10 | - | *10* |
| *Trabajos en grupo (cooperativo)* | 42 | - | *42* |
| *Tutorías* | 4 | - | *4* |
| **Total horas:** | *60* | - | *60* |

**Actividades no presenciales**

| Actividad | Total |
|---|---|
| *Estudio* | *25* |
| *Trabajo de grupo* | *65* |
| **Total horas:** | 90 |

## MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Dossier de documentación

## EVALUACIÓN

| Competencias | Instrumentos | | |
|---|---|---|---|
| | Casos y supuestos prácticos | Pruebas de respuesta larga (desarrollo) | Registros de observación |
| *CB2* | x | | x |
| *CB4* | x | | |
| *CE1* | | x | |
| *CM8.1* | x | | |
| *CM8.2* | | x | x |
| *CM8.3* | | x | |
| *CM8.4* | | x | x |
| *CM8.5* | x | | x |
| *CM8.6* | x | x | x |
| *CU1* | | x | x |
| *CU2* | x | x | x |
| **Total (100%)** | 40% | 25% | 35% |
| **Nota min.(*)** | 5 | 5 | 5 |

(*) Nota mínima necesaria para el cálculo de la media

**Calificación mínima para eliminar materia y período de validez de las calificaciones parciales:** *la calificación mínima para eliminar materia será de 5.0 y el periodo de validez será hasta la convocatoria extraordinaria de diciembre, que al ser del curso siguiente conlleva una nueva matrícula en esta asignatura.*

**Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:**

Las pruebas orales consistirán en una interpretación musical con los instrumentos.

Al objeto de que el alumnado a tiempo parcial supere favorablemente la materia, se ofrecerá la posibilidad de realizar una prueba teórico-práctica, al final del cuatrimestre, que tratará sobre los contenidos expuestos en esta guía docente. Ésta supondrá un 100% del valor de la nota final.

**Valor de la asistencia en la calificación final:** *hasta +/- 0,5 puntos.*

**Criterios de calificación para la obtención de MATRICULA DE HONOR:** *la mención de matrícula de honor podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0 (Normativa de programación docente y evaluación docente. Art. 14.3)*

## BIBLIOGRAFÍA

**1. Bibliografía básica:**


- Pascual Mejía, P. (2006) *Didáctica de la Música*. Pearson Educación.

- Prieto Alberola, R. (2001). *Dirección de agrupaciones musicales escolares para maestros.* Alicante: Club Universitario Editorial (ECU).

- Prieto Alberola, R. (2001). A*grupaciones musicales.* Alicante: Club Universitario Editorial (ECU).

**2. Bibliografía complementaria:**

Ninguna

## CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Criterios de evaluación comunes