DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: EDUCACIÓN MUSICAL EN PRIMARIA
Código: 101810
Plan de estudios: GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA **Curso:** 1
Denominación del módulo al que pertenece: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y VISUAL
Materia: EDUCACIÓN MUSICAL EN PRIMARIA
Carácter: OBLIGATORIA **Duración:** SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6 **Horas de trabajo presencial:** 60
Porcentaje de presencialidad: 40% **Horas de trabajo no presencial:** 90
Plataforma virtual: http://www3.uco.es/moodlemap/

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: BENITO MARTÍNEZ, RAFAEL CARLOS
Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
Área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
Ubicación del despacho: Planta sótano. Despacho 4S
e-Mail: s42bemar@uco.es / r.benito@magisteriosc.es **Teléfono:** 957474750 Ext. 501

Nombre: ROMERO GIL, RAFAEL
Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
Área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
Ubicación del despacho: Planta sótano. Despacho 4S
e-Mail: sg1rogir@uco.es/ r.romero@magisteriosc.es **Teléfono:** 957474750 Ext. 501

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

-Participación, creatividad e imaginación para la realización de actividades colectivas.
-Dominio de la lectura musical, en un nivel básico-intermedio.

COMPETENCIAS

CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CU3	Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y capacidad de emprendimiento.

CM8.1	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
CM8.2	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
CM8.3	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
CM8.4	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
CM8.5	Adquirir competencias musicales, plásticas y audiovisuales básicas.
CM8.6	Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plásticas y musicales de Andalucía.

OBJETIVOS

1. Adquirir los conocimientos básicos del lenguaje musical (CM8.2 y CM8.5).

2. Aplicar procedimientos didácticos para la enseñanza de la música en Primaria a partir de los enfoques metodológicos (CM8.2 y CM8.5).

3. Conocer el currículo de Música en Educación Primaria (CM8.2).

4. Desarrollar habilidades instrumentales: la coordinación rítmica, la técnica y la capacidad expresiva necesarias para la práctica instrumental con los instrumentos de uso escolar (CM8.5).

5. Diferenciar, comprender y asimilar los conceptos fundamentales: ritmo, medida y tiempo, así como la formación del sentido rítmico, de la voz y del oído (CM10.3).

6. Valorar la educación musical como factor de desarrollo personal y social (CM8.6).

7. Conocer y emplear recursos diversificados, como los medios audiovisuales y las TICS aplicadas a la Educación Musical del niño (CU3).

8. Potenciar la sensibilidad musical y el lenguaje expresivo a través del movimiento mediante el uso de canciones, cuentos musicales y la dramatización en las distintas actividades (CM8.5).

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Bloque 1: La Educación Musical en la formación de la persona y en el contexto social.

Bloque 2: El currículum de Educación Musical en Primaria.

Bloque 3: Entorno sonoro. Percepción y expresión.

Bloque 4: Educación vocal e instrumental.

Bloque 5: Formación rítmica y danza.

Bloque 6: Creación artística en diferentes contextos de aprendizaje.

2. Contenidos prácticos

Bloque 3: Entorno sonoro. Percepción y expresión.

Bloque 4: Educación vocal e instrumental.

Bloque 5: Formación rítmica y danza.

Bloque 6: Creación artística en diferentes contextos de aprendizaje.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

El alumnado a tiempo parcial será atendido tanto en tutorías presenciales como vía online, para la consecución de las competencias de la asignatura.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	3	-	*3*
Debates	6	3	*9*
Exposición grupal	6	3	*9*
Lección magistral	10	3	*13*
Taller	10	3	*13*
Trabajos en grupo (cooperativo)	10	3	*13*
Total horas:	*45*	*15*	*60*

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	*6*
Consultas bibliográficas	*10*
Estudio	*65*
Trabajo de grupo	*9*
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Dossier de documentación - *http://www3.uco.es/moodlemap/*
Ejercicios y problemas - *http://www3.uco.es/moodlemap/*

Aclaraciones:

Flauta dulce

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos			
	Exposiciones	Listas de control	Pruebas de respuesta larga (desarrollo)	Pruebas orales
CB2	x	x	x	x
CM8.1	x	x	x	
CM8.2		x	x	
CM8.3	x	x		x
CM8.4	x	x	x	
CM8.5	x	x	x	
CM8.6	x	x	x	
CU3	x	x		x
Total (100%)	30%	10%	40%	20%
Nota min.(*)	5	5	5	5

(*) Nota mínima necesaria para el cálculo de la media

Calificación mínima para eliminar materia y período de validez de las calificaciones parciales: *la calificación mínima para eliminar materia será de 5.0 y el periodo de validez será hasta la convocatoria extraordinaria de diciembre, que al ser del curso siguiente conlleva una nueva matrícula en esta asignatura.*

Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:

- Para aplicar todos los porcentajes será requisito indispensable haber realizado y aprobado todas las pruebas.

- Se tendrá en cuenta lo establecido en el documento para la valoración de la ortografía y la expresión, consensuada por el profesorado del centro.

- La ausencia sin justificar a cuatro o más sesiones exposiciones, será motivo para no aplicar el porcentaje acumulativo que compone la nota final. En cuyo caso, será necesario realizar una exposición en junio o septiembre, en la que se podrá obtener una calificación máxima de 5 puntos. De no realizar dicha exposición, la asignatura quedará suspensa.

- Queda prohibido el uso en clase tanto de ordenador personal como de teléfono móvil. Este segundo, no se podrá tener durante el desarrollo del examen.

- El examen de desarrollo se compondrá de tres preguntas a elegir entre cuatro. Si una de las tres elegidas quedara sin responder no se corregirá dicho examen, siendo su calificación de suspenso.

-Las pruebas orales consistirán en lectura rítmica e interpretación instrumental.

- Para el alumndo con la asignatura suspensa de cursos anteriores, se realizará un examen teórico-práctico cuyo valor será el 100% de la nota final.

Valor de la asistencia en la calificación final: *+/- 0.5 de la nota final*

Criterios de calificación para la obtención de MATRICULA DE HONOR: *la mención de matrícula de honor podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0 (normativa de programación docente y evaluación docente. Art. 14.3)*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

-Abad, F. (2007): *¿Do re qué?. Guía práctica de iniciación al lenguaje musical*, Córdoba, Berenice.

-Alsina, P: (1997): *El área de educación músical*, Madrid, Akal.

-Bennet, R (2004): *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid: Akal

-Blaser, A., Froseth, J.O. y Wikart, P. (2001). Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula.Barcelona: Graó.

-Bozzini, F. (2000). *El juego y la música: juegos musicales en la escuela.* Buenos Aires: Novedades Educativas.

-Canales, I. (2010): *De la expresión a la comunicación. Una propuesta didáctica.* Sevilla, Wanceulen editorial deportiva

-Cañas Escudero, M. (2008). *Los conciertos didácticos en la Educación Musical*.

-Cartón, C. y Gallardo, C. (1994): *Educación Musical. Método Kodaly.* Castilla ediciones. Valladolid.

-Delalande, F. (1995). *La Música es un juego de niños.* Buenos Aires: Ricordi.

-Despins, J.P. (1994). *La música y el cerebro.* Barcelona: Gedisa.

-Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes.* Barcelona: Graó

-Fernández Moya, P. y Pérez Romero, José T. (2010). *Educación musical*. Programación didáctica. Mad, Editorial

-Frega, A. L. (1996): *Música para maestros*. Barcelona, Graó.

-García Ruso, H.M. (1997): *La danza en la escuela*, Barcelona, Inde.

-Giráldez, A. (2005). *Internet y educación musical*. Barcelona: Graó.

-Gómez, F.P.; Matos, L. (2004): *Pautas de orquesta*, Santa comba Dao (Portugal), Ediçoes convite à música.

-Hargreaves, D.J. (1998). *Música y desarrollo psicológico.* Barcelona: Graó.

-Hemsy de Gainza, V. (1997). *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI* .Buenos Aires: Ricordi.

-Lines, D.K. (Comp.) (2009). *La Educación Musical para el nuevo milenio: el futuro de la teoría y la práctica de la enseñanza y del aprendizaje de la Música*. Madrid: Morata.

-Lacárcel, J. (1995). *Psicología de la música y la Educación Musical*. Madrid: Visor.

-Lorezn, T. (2001). 66 juegos de mano. Juegos rítmicos para mano y dedos. Variaciones para niños y adultos.

Madrid: Aka.

-McCallion, M. (1999): *El libro de la voz,* Barcelona, Ediciones Urano.

-Moreno, L.V. y Müller, A. (2000). *La Música en el Aula. Globalización y Programación*. Sevilla: Mad.

-Müller, A. y V. Moreno, L. (2000): *La canción y los instrumentos,* Sevilla, Mad.

-Ocaña, A. (2001). *Recursos didáctico-musicales para trabajar en Primaria.* Granada: GEU.

-Palacios, F. (1997). *Escuchar. 20 Reflexiones sobre música y educación musical.* Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

-Pascual Mejía, P. (2002): *Didáctica de la música,* Madrid, Pearson Educación

-Paynter, J. (1999): *Sonido y estructura.* Madrid. Akal.

-San José Huguet, V. (1997). *Didáctica de la educación musical para maestros.* Valencia: Piles.

-Sanmatías Grande, C. y Cardoner Jacas, M.: (1997) *Expresión musical y rítmica.* Valencia: Piles.

-Storms, G. (2003). *101 juegos musicales: divertirse y aprender con ritmos y canciones.* Barcelona.Graó.

-Wills, P. y Peter, M. (2000): *Música para todos. Desarrollo de la Música en el currículo de alumnos con necesidades educativas especiales*. Madrid: Akal.

2. Bibliografía complementaria:

-Abad, F. (2008). *¿Do Re Qué? Guía práctica de iniciación al Lenguaje Musical.*Córdoba: Berenice

-Alcalá, L (2005). *Papageno 1.* Barcelona: Casals.

-Alsina, P. (1997). *El Área de Educación Musical*. Barcelona: Graó.

-Blaser, A. (2001). *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Barcelona: Graó.

-Calvo-Manzano Ruiz, A. (2001). *Acústica físico-musical*. Madrid: Real Musical.

-Cañal Santos, F. y Cañal Ruiz, C. (2004). *Música, danza y expresión corporal en educación primaria*. Sevilla: Consejería de Educación. Junta de Andalucía.

-Castañer Barcells, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Madrid: Nancea.

-García Ruso, H. M. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: INDE.

-J. Grout, D. y V. Palisca, C. (2003). *Historia de la música occidental. Vol I y II*. Madrid: Alianza Música.

-Willens, E. (1995). *Solfeo, curso elemental*. Friburgo: Promúsica.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Criterios de evaluación comunes
- Realización de actividades