

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Denominación:** EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

**Código:** 101811

**Plan de estudios:** GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**Curso:** 2

**Denominación del módulo al que pertenece:** ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y VISUAL

**Materia:** EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

**Carácter:** OBLIGATORIA

**Duración:** PRIMER CUATRIMESTRE

**Créditos ECTS:** 6

**Horas de trabajo presencial:** 60

**Porcentaje de presencialidad:** 40%

**Horas de trabajo no presencial:** 90

**Plataforma virtual:** <http://www3.uco.es/moodle/>

### DATOS DEL PROFESORADO

**Nombre:** GARCÍA DE VIGUERA, MARIA CARMEN

**Departamento:** DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

**Área:** ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

**Ubicación del despacho:** Primera Planta. Despacho 13D

**e-Mail:** [z82gavim@uco.es](mailto:z82gavim@uco.es) / [m.garcia@magisteriosc.es](mailto:m.garcia@magisteriosc.es)

**Teléfono:** 957474750. Ext. 103

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

#### Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

#### Recomendaciones

Bata o ropa adecuada.

### COMPETENCIAS

- CM2.11 Conocer y aprender experiencias innovadoras en educación primaria.
- CM8.1 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- CM8.2 Conocer el currículo escolar de educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- CM8.3 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- CM8.4 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
- CM8.5 Adquirir competencias musicales, plásticas y audiovisuales básicas.
- CM8.6 Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plástica y musicales de Andalucía.

1. Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico, tolerante e innovador, a través del diálogo y el debate (CM2.11).
2. Respetar los derechos humanos dentro y fuera del aula (C8.1).
3. Conocer el currículo de Primaria correspondiente al área de Educación Artística (CM8.2, CM8.4)
4. Reconocer la importancia del dibujo, la imagen y las artes plásticas en la contemporaneidad (CM8.4, CM8.6).
5. Conocer las obras artísticas de los artistas más relevantes de la historia y específicamente en Andalucía (CM8.1, CM8.6).
6. Adquirir las destrezas didácticas y artísticas necesarios para su futuro desempeño profesional (CM8.3, CM8.5).

## CONTENIDOS

### 1. Contenidos teóricos

BLOQUE 1: La Educación visual.

BLOQUE 2: La forma.

BLOQUE 3: El color.

BLOQUE 4: La organización del campo visual.

BLOQUE 5: La evolución del arte infantil.

BLOQUE 6: La Educación plástica: las técnicas gráficas en Educación primaria.

BLOQUE 7: Las técnicas pictóricas en Educación primaria.

BLOQUE 8: Las técnicas mixtas y tridimensionales en Educación primaria.

### 2. Contenidos prácticos

BLOQUE 1: La Educación visual.

BLOQUE 2: La forma.

BLOQUE 3: El color.

BLOQUE 4: La organización del campo visual.

BLOQUE 5: La evolución del arte infantil.

BLOQUE 6: La Educación plástica: las técnicas gráficas en Educación primaria.

BLOQUE 7: Las técnicas pictóricas en Educación primaria.

BLOQUE 8: Las técnicas mixtas y tridimensionales en Educación primaria.

## METODOLOGÍA

### Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

Aquellos alumnos/as que justifiquen la imposibilidad de asistir a clase deberán contactar con el profesor/a para facilitar la elaboración de los trabajos.

Cada alumno traerá y será responsable de su material.

Las adaptaciones metodológicas para el alumnado a tiempo parcial, se consensuarán en una entrevista en el despacho con el profesorado en horas de tutoría.

#### Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	15	-	15
<i>Contrato de aprendizaje</i>	1	-	1
<i>Exposición grupal</i>	10	-	10
<i>Lección magistral</i>	4	-	4
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	15	6	21
<i>Tutorías</i>	-	9	9
<b>Total horas:</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>60</b>

#### Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	20
<i>Consultas bibliográficas</i>	10
<i>Estudio</i>	20
<i>Trabajo de grupo</i>	40
<b>Total horas:</b>	<b>90</b>

## MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Dossier de documentación

## EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos		
	Entrevistas	Exposiciones	Trabajos en grupo
CM2.11		X	X
CM8.1		X	X
CM8.2	X	X	X
CM8.3		X	X
CM8.4	X	X	X
CM8.5			X
CM8.6		X	X
<b>Total (100%)</b>	20%	40%	40%
<b>Nota min.(*)</b>	5	5	5

(\*) Nota mínima necesaria para el cálculo de la media

**Calificación mínima para eliminar materia y período de validez de las calificaciones parciales:** *la calificación mínima para eliminar materia es de 5.0. Y quedará guardada hasta la convocatoria de septiembre del presente curso.*

### **Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:**

Se tendrán en cuenta otros criterios de evaluación como: creatividad artística, innovación plástica, interés, participación activa en la clase y asistencia.

Se considera muy importante la limpieza del aula, por lo que se valorará positiva o negativamente sobre la nota final de la materia. El alumnado deberá acatar las normas de limpieza dictadas por el profesor/a, ya que son esenciales para el buen funcionamiento del aula.

Para el alumnado de segunda matrícula o sucesivas: se entrevistarán con el profesorado determinándose las adaptaciones en evaluación según las circunstancias en cada caso.

**Valor de la asistencia en la calificación final:** *calificación modelada de 0 a 0,5 puntos (a la alza o a la baja) en la ponderación de la nota final*

**Criterios de calificación para la obtención de MATRICULA DE HONOR:** *Obtener una nota media ponderada de 9,5. No tener faltas de asistencia injustificadas a clase, claro interés por la asignatura y trabajos voluntarios extras consensuados con el docente.*

## BIBLIOGRAFÍA

### 1. Bibliografía básica:

-Arheim,R. (2001): *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.

Doepner, M. (2001). *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. (6a.ed.).Ed. Reverte.

Edwards, B. (2004). *El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores*. Barcelona:Urano.

Falcon, E. y Melhem, S. (2011). *Demuseo Con Gatoblas en Madrid*. Ed. Modernito Books

Falcon, E. y Melhem, S. (2011): *Demuseo Con Gatoblas en Barcelona*. Ed. Modernito Books.

Heller, E. (2012). *Psicología del Color. Como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona: Gustavo Gili.

-Lowenfeld, V. (2008): *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis.

Pinnell, William H.: (2008): *Pintura Escena teatral: Una guía de estudio*. (2a.ed). Ed. Chipollo.

Wilson, B., Hurtwitz, A., Wilson, M. (2004). *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Barcelona: Paidós.

## 2. Bibliografía complementaria:

### Enlaces de interés:

[http://www.mec.es/mecd/gabipren/documentos/loe\\_congreso.pdf](http://www.mec.es/mecd/gabipren/documentos/loe_congreso.pdf)

<http://www.infantil.profes.net/programaciones.asp>

[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos/infantil\\_expresion.php3](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos/infantil_expresion.php3)

[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/mc\\_infantil.php3](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/mc_infantil.php3)

<http://teoriaimagenremington.blogspot.com.es/2008/12/unidad-5-teoria-de-la-gestalt.html>

## CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Coordinación con otras asignaturas de eje vertical u horizontal