DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN LITERATURA HISPÁNICA MODERNA
Código: 100615
Plan de estudios: GRADO DE FILOLOGÍA HISPÁNICA **Curso:** 4
Denominación del módulo al que pertenece: LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA LITERARIA
Materia: ESTUDIOS APLICADOS DE LA LITERATURA HISPÁNICA
Carácter: OPTATIVA **Duración:** SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6 **Horas de trabajo presencial:** 60
Porcentaje de presencialidad: 40% **Horas de trabajo no presencial:** 90
Plataforma virtual: Si

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: MARTINEZ TORRON, DIEGO
Centro: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Departamento: LITERATURA ESPAÑOLA
área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho: Palomar de la Facultad de Filosofía, pasillo derecho.
E-Mail: lh1matod@uco.es **Teléfono:** 957218308

Nombre: PADILLA MANGAS, ANA MARIA
Departamento: LITERATURA ESPAÑOLA
área: LITERATURA ESPAÑOLA
Ubicación del despacho: Palomar de la Facultad de Filosofía, pasillo izquierdo
E-Mail: lh1pamaa@uco.es **Teléfono:** 957218823

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Buen nivel de lectura. Capacidad e interés por el trabajo de investigación. Expresión correcta oral y escrita.

Será precisa la participación activa en las clases a través de exposiciones y discusiones críticas.

Completar la bibliografía que se indica al final del programa, con las pistas bibliográficas que se darán en clase.

La asistencia será obligatoria a todas las clases, y la falta reiterada y persistente a las mismas podría suponer que el alumno/a tenga que presentarse al examen final obligatorio en vez de aprobar la asignatura por parciales.

Será importante la corrección de estilo y la corrección ortográfica en los trabajos escritos, pudiendo este aspecto

invalidar el aprobado en la asignatura, y en todo caso restar nota.

COMPETENCIAS

CB1	Capacidad para afianzar e incrementar, a partir de los aprendizajes adquiridos previamente, los contenidos básicos de las materias del Grado.
CB2	Dominio de los recursos básicos de la comunicación oral y escrita.
CB3	Capacidad para resolver los problemas que se plantean en esta área de estudio mediante el análisis y síntesis de la información y la construcción de discursos argumentados.
CB6	Capacidad para aplicar en el ámbito profesional los conocimientos adquiridos.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TIC.
CE1	Conocimiento de los contextos histórico-culturales y artísticos en que cristaliza y se desarrolla tanto la lengua española como las literaturas hispánicas, capacidad para interrelacionar las producciones lingüísticas y literarias con dichos contextos, y valoración de la lengua y la literatura como medios de expresión de las inquietudes y la cosmovisión humanas.
CE7	Conocimiento de los métodos y técnicas del análisis literario y capacidad para analizar críticamente discursos literarios y no literarios con el uso apropiado de las técnicas de análisis.
CE8	Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la filología y para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

OBJETIVOS

1.- Dominio de los métodos básicos en la investigación

2.- Capacidad de aplicar los métodos en una labor de carácter práctico

3.- Familiaridad con el manejo de los instrumentos y recursos

4.- Capacidad de organizar y presentar adecuadamente los resultados de la investigación.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

PRIMERA PARTE DE LA ASIGNATURA: LA OBRA DE VALLE-INCLÁN:

La primera parte de la asignatura se impartirá en las primeras 8 semanas de clase.

PARA LA PRIMERA PARTE la metodología se basaría en un estudio tanto ideológico como estilístico y literario.

En estas primera parte, a partir de la obra de Valle-Inclán, se analizará también brevemente en las clases prácticas la de otros autores coetáneos o posteriores, utilizando tanto los fondos de las biblioteca de Córdoba como los existentes en red.

Durante el curso los/as alumnos/as realizarán diversas pruebas orales relativas al temario, en interacción con el resto del alumnado. Estas pruebas orales constituirán en la lectura y discusión públicas de diversas reseñas escritas, anticipatorias del trabajo de fin de surso sobre el autor mencionado.

Asimismo durante el curso se realizarán diversos comentarios de textos por parte de todo el grupo: en la primera parte en lo relativo a la obra de Valle-Inclán y a la de otros autores de la época; y en la segunda parte igualmente para los autores estudiados y su entorno.

(Fecha de realización del trabajo sobre Valle-Inclán: durante la primera parte de la asignatura)

(Fechas de exposiciones de la primera parte: durante la primera parte de la asignatura)

(Fecha de entrega del tabajo sobre Valle-Inclán: el último día de la primera parte de la asignatura)

TEMARIO DE LA PRIMERA PARTE:

1. Prosa de la primera época de Valle-Inclán, y artículos en prensa: enero (primera y segunda semanas)

2. Segunda etapa de Valle-Inclán (tercera y cuarta semanas)

3. Teatro de Valle-Inclán y esperpento (quinta y sexta semanas)

4. El ruedo ibérico (séptima y octava semanas)

(Fecha de entrega de trabajos sobre Valle-Inclán: el último día de la primera parte de la asignatura)

SEGUNDA PARTE DE LA ASIGNATURA: EL HUMOR Y EL DRAMA EN EL TEATRO DEL SIGLO XX: MIHURA Y BUERO VALLEJO.

(Se impartirá en las semanas 9-16 de clase):

TEMARIO DE LA SEGUNDA PARTE:

1. El teatro español 1939-1975: estructura, características y público. Teatro de evasión y teatro comprometido. (Novena semana)

2. Miguel Mihura, un humor nuevo. (Décima semana)

3. Análisis crítico de *Tres sombreros de copa.* (Undécima semana)

4. Exposiciones de los alumnos. (Duodécima semana)

5. Teatro de oposición y compromiso. (Decimotercera semana)

6. Antonio Buero Vallejo, lo individual y lo social. (Decimocuarta semana)

7. *Historia de una escalera.*(Decimoquinta semana)

8. Exposiciones de los alumnos. (Decimosexta semana)

(Fecha de realización del trabajo sobre Mihura o Buero Vallejo: durante la impartición de la segunda parte de la asignatura)

(Fecha de entrega del trabajo de la segunda parte: el día que corresponda a la convocatoria oficial de exámenes)l

2. Contenidos prácticos

Manejo de catálogos y repertorios impresos y virtuales

Consulta hemerográfica

Recopilación bibliográfica

Elaboración de la información

Realización de críticas y reseñas

Tratamiento de textos

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

La asignatura se dividirá en dos partes cronólogicamente iguales, y cada una de dichas partes corresponderá a uno de los dos profesores encargados este año de la misma.

Cada una de las dos partes de la asignatura consistirá en un trabajo de investigación dirigido:uno para la primera parte sobre sobre algún aspecto de la obra de Valle-Inclán, si se quiere en relación con la obra de autores de la época; y otro para la segunda parte sobre obras de los autores estudiados -Mihura y Buero Vallejo-. Estos dos trabajos serán desarrollados a lo largo del curso de modo individual, pero discutidos y planteados en grupo a partir de intervenciones en clase.

Todo este sistema pegagogico se adaptará al número de alumnos matriculados.

Los alumnos a tiempo parcial seguirán el plan de trabajo, adaptándolo a su horario, limitando la consideración en el apartado de asistencia.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	10	-	*10*
Análisis de documentos	15	10	*25*
Comentarios de texto	5	5	*10*
Conferencia	10	-	*10*
Tutorías	5	-	*5*
Total horas:	*45*	*15*	*60*

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	*15*
Búsqueda de información	*10*
Consultas bibliográficas	*20*
Estudio	*25*
Preparacion de intervenciones orales	*15*
Trabajo de grupo	*5*
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Manual de la asignatura
Metodologia de investigacion literaria
Textos de y sobre el autor elegido
Textos de y sobre la epoca de estudio

Aclaraciones:

El recogido en el aula virtual: cronograma y bibliografía.

PARA LA PRIMERA PARTE DE LA ASIGNATURA el manual recomendado es: F. Pedraza Jiménez y M. Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española,* Tafalla, Cenlit, vol. 8. Y para las clases prácticas: D. L. Shaw, *La generación del 98*, Madrid, Cátedra.

Para los textos de Valle-Inclán, sus *Obras completas*, Madrid, Espasa-Calpe, 2002, 2 vols.

PARA LA SEGUNDA PARTE DE LA ASIGNATURA:

Manuales recomendados: F. Pedraza Jiménez y M. Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española,* Tafalla, Cenlit; César Oliva, *El teatro española desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1989; F. Ruiz Ramón, *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1979.

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos			
	Exposiciones	Listas de control	Trabajos y proyectos	Asistencia y participación
CB1	x	x	x	x
CB2	x	x	x	x
CB3	x	x	x	x
CB6	x	x	x	x
CE1	x	x	x	x
CE7	x	x	x	x
CE8	x	x	x	x
CU2	x	x	x	x
Total (100%)	30%	10%	50%	10%
Nota mínima.(*)	5	5	5	5

(*) Nota mínima necesaria para el cálculo de la media

Calificación mínima para eliminar materia y periodo de validez de las calificaciones parciales: *5 de calificacion minima y solo durante el cuatrimestre vigente para las calificaciones parciales.*

Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptación metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:

Los alumnos a tiempo parcial seguirán el plan de trabajo, adaptándolo a su horario, limitando la consideración en el apartado de asistencia.

Será preceptiva la asistencia a clase y se primará la participación en la misma.

Valor de la asistencia en la calificación final: *10%*

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *Excelencia en la realizacion del trabajo de investigacion final. Excelencia en las intervenciones orales y escritas durante el curso. Capacidad de investigacion e iniciativa en la indagacion.*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

PARA LA PARTE PRIMERA:

BIBLIOGRAFÍA SOMERA SOBRE VALLE-INCLÁN, que se ampliará en las clases y en el aula virtual. Ampliar también por: Javier Serrano Alonso/Amparo de Juan Bolufer, *Bibliografía general de RVI,* Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1995.

Como material básico de trabajo: R. del Valle-Inclán, *Obras completas*, Madrid, Espasa-Calpe, 2002, 2 vols. Y las obras sueltas que se encuentran en la facultad con especial atención a las ediciones filológicas y anotadas de Clásicos Castellanos en sus dos series.

ALBERCA, Manuel y Cristóbal GONZÁLEZ, *VI: la fiebre del estilo*, Madrid, Espasa-Calpe, 2002

DE AJUAN BOLUFER, Amparo y Javier SERRANO ALONSO, *VI candidato republicano*, Santiago de Compostela, Universidad de SC, 2007

DOMENECH, Ricardo (ed.), *RVI,* Madrid, Taurus, 1988 (Persiles, 187, El Escritor y la Crítica)

DÍAZ-PLAJA, Guillermo, *Las estéticas de VI,* Madrid, Gredos, 1972

GABRIELE, John P., *Summa valleinclaniana,* Barcelona, Anthropos, 1992

GARCIA DE LA TORRE, José Manuel, *Análisis temático de "El ruedo ibérico",* Madrid, Gredos, 1972. Y sus ediciones de la obra de Valle en la Colección Austral.

GREENFIELD, Sumner M, *VI: anatomía de un teatro problemático*, Madrid, Fundamentos, 1972. reed. Taurus, 1990.

HORMIGÓN, Juan Antonio, *VI: biografía cronológoca y epistolario*, Madrid, Asociación de Directores de escena, 2006-2007, 3 vols y en 4 tomos

RUBIO JIMÉNEZ, Jesús (ed.), RVI, *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, M, Espasa-Calpe, 1996 (Clásicos Castellanos Nueva Serie, 37)

RUBIO JIMÉNEZ, Jesús (ed.), *VI, caricaturista moderno: nueva lectura de "Luces de bohemia"*, M, Fundamentos, 2006

RUBIO JIMÉNEZ, Jesús y Antonio DEAÑO GAMALLO, *RVI y Josefina Blanco: el pedestal de los sueños*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011

SCHIAVO, Leda, *Historia y novela en VI: para leer "El ruedo ibérico"*, M, Castalia, 1980

SCHIAVO, Leda (ed.), *VI hoy. Estudios críticos y bibliográgficos*, Alcalá de Henares, Univ. de A. de H., 1993

SERRANO ALONSO, Javier (ed.), RVI, *Artículos completos y otras páginas olvidadas*, M, Istmo, 1987

SINCLAIR, Alison, *VI's "Ruedo ibérico": a Popular View of Revolution*, London, tamesis, 1977

SPERATTI-PIÑERO, Emma Susana, *De "Sonata de otoño" al esperpento*, London, Tamesis, 1968.

SPERATTI-PIÑERO, Emma Susana, *El ocultismo en VI*, London, Tamesis, 1974

TASENDE-GRABOWSkI, Mercedes, *Palimpsesto y subversión: un estudio intertextual de "El ruedo ibérico"*, M, Huerga y Fierro, 1993

VALLE-INCLAN, javier y Joaquín (eds.), RVI, *Entrevistas, conferencias, cartas,* Valencia, Pre-Textos, 1994

VALLE-INCLAN, Joaquín (ed.), *VI inédito*, Pozuelo de Alarcón (Madrid), Espasa-Calpe, 2008

ZAHAREAS, Anthony N (ed.), *VI: An Appraisal of His Life and Works*, New York, las Américas, 1968

ZAMORA VICENTE, Alonso, *La realidad esperpéntica*, M, Gredos, 1968. Y sus ediciones de *Luces de bohemia* y

de *Tirano Banderas* en Clásicos Castellanos.

ZAMORA VICENTE, Alonso, *Las "Sonatas" de VI*, M, Gredos, 1969, 2ª ed.

(TODOS ESTOS LIBROS SE ENCUENTRAN EN LA BIBLIOTECA)

PARA LA PARTE SEGUNDA.

La Bibliografía específica de la segunda parte de la asignatura se irá entregando en clase según avance el programa.

2. Bibliografía complementaria:

PARA LA PARTE PRIMERA:

BIBLIOGRAFÍA DE LOS ASPECTOS METODOLÓGICOS:

BAJTIN, Mijail, *Teoría y estética de la novela,* Madrid, Taurus, 1989.

BOURDIEU, Pierre, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario,* Barcelona, Anagrama, 1995.

DÍEZ BORQUE, José María, *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid, Taurus, 1989 reimpr.

ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura,* Buenos Aires-Barcelona, Gedisa. Hay edición actual.

IGLESIAS SANTOS, Montserrat, "El sistema literario: Teoría Empírica y Teoría de los Polisistemas", en Darío Villanueva, ed., *Avances en teoría de la literatura: (estética de la recepción, pragmática, teoría empírica y teoría de los polisistemas)*, Santiago de Compostela, Universidad, 1994, pp. 309-356.

LOTMAN, Iuri, *Semiótica de la cultura*, Madrid, Cátedra, 1979.

MARTÍNEZ TORRÓN, Diego: "Pedro Salinas y la crítica temática" en *Estudios de literatura española*, Barcelona, Anthropos, 1987. Y las notas preliminares a los siguientes estudios del profesor, en los que se analiza la relación entre ideología y literatura como perspectiva metodológica: *Ideología y literatura en Alberto Lista*, Sevilla, Alfar, 1993; y los estudios preliminares a las ediciones del profesor de: José de Espronceda, *Obras completas*, Madrid, Cátedra, 2006 (Biblioteca Aurea) y Duque de Rivas, *Poesías completas*, Sevilla, Alfar, 2012. Libros que se encuentran también en biblioteca y que ilustran la metodología del profesor.

(TODOS ESTOS LIBROS SE ENCUENTRAN EN LA BIBLIOTECA)

PARA LA SEGUNDA PARTE. BIBLIOGRAFÍA DE LOS ASPECTOS METODOLÓGICOS:

TORO, Fernando, *Semiología del teatro*, Bunos Aires, Galerna, 1987

Otros textos que se irán indicando en clase.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Fecha de entrega de trabajos
- Selección de competencias comunes

CRONOGRAMA

Periodo	Actividad				
	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Conferencia	Tutorías
1ª Quincena	2	0	2	2	0
2ª Quincena	2	5	2	2	1
3ª Quincena	2	5	2	1	0
4ª Quincena	2	5	2	1	1
5ª Quincena	2	5	2	1	1
6ª Quincena	0	5	0	1	1
7ª Quincena	0	0	0	1	1
8ª Quincena	0	0	0	1	0
Total horas:	*10*	*25*	*10*	*10*	*5*