DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: HISTORIA, FORMAS Y MOVIMIENTOS DEL CINE
Código: 100654
Plan de estudios: GRADO DE HISTORIA DEL ARTE **Curso:** 3
Denominación del módulo al que pertenece: CONOCIMIENTOS DE LA HISTORIA DEL ARTE GENERAL Y UNIVERSAL
Materia: ARTE CONTEMPORÁNEO
Carácter: OBLIGATORIA **Duración:** PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6 **Horas de trabajo presencial:** 60
Porcentaje de presencialidad: 40% **Horas de trabajo no presencial:** 90
Plataforma virtual: www.uco.es/moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: MELENDO CRUZ, ANA MARÍA
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Planta 1. 1-2
E-Mail: aa1mecra@uco.es **Teléfono:** 957212275

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna especificada.

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CE1	Reconocer, comprender y analizar el fenómeno del arte en la historia.
CE3	Analizar los diferentes lenguajes artísticos.
CE5	Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística.
CE7	Organizar la información histórico-artística de manera coherente en correspondencia con los espacios y periodos históricos y según el nivel de estudios alcanzado.

CE13	Establecer relaciones entre la historia general y la del arte.
CE16	Leer de manera comprensiva y analítica textos históricos, filosóficos y literarios.
CE19	Adquirir habilidades en la localización de la bibliografía y en las formas de citar y argumentar con ella según las diversas materias, actividades o proyectos en que se utilice.

OBJETIVOS

- Conocer y emplear con solvencia el lenguaje básico del cine

- Adquirir una visión global del cine como sistema formal

- Distinguir los diferentes modos de representación cinematográficos

- Aprender a relacionar el cine y las otras artes

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

TEMA 1: TEORÍA E HISTORIA DEL CINE. La imagen cinematográfica: posibilidades artísticas, y consideraciones teóricas y metodológicas. Modelo(s) de historia del cine.

TEMA 2: EL CINE DE LOS ORÍGENES. Precursores del cinematógrafo. Cine de atracciones. Cine de integración narrativa. Consolidación del modelo de integración narrativa: Griffith.

TEMA 3: VANGUARDIAS HISTÓRICAS. De las vanguardias artísticas a las vanguardias cinematográficas. Las sinfonías visuales.

TEMA 4: MODELOS NARRATIVOS DE HOLLYWOOD. Modelo internacional. Marginales de Hollywood. Modelos híbridos. Cine clásico de Hollywood. Primera crisis del clasicismo: Welles. El manierismo cinematográfico.

TEMA 5: EL REALISMO (POÉTICO) FRANCÉS Y EL NEORREALISMO ITALIANO. El Realismo Poético. La figura de Jean Renoir. Nacimiento del Neorrealismo. Rossellini y el neorrealismo. Neorrealismo social: Zavattini, De Sica. El neorrealismo como pórtico de la modernidad cinematográfica.

TEMA 6: LA MODERNIDAD CINEMATOGRÁFICA. Rossellini en la tierra prometida de la modernidad. El nuevo cine Italiano: Antonioni. La *Nueva Ola* francesa: Godard.

TEMA 7: OTRAS PROPUESTAS CINEMATOGRÁFICAS. La plenitud de Buñuel. La revelación del cine japonés: rasgos de estilo en Ozu.

TEMA 8: POTSCINE. ¿Qué fue de la huella? La imagen digital. Reflexiones en torno a la irrupción de lo digital.

2. Contenidos prácticos

- Visualización y análisis de las imágenes cinematográficas en función de los parámetros estudiados en la teoría. Lectura y comentario de textos que apoyen la teoría.

- Asistencia a los distintos eventos que surjan relacionados con la asignatura

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	4	-	*4*
Análisis de documentos	10	4	*14*
Comentarios de texto	8	-	*8*
Debates	4	-	*4*
Lección magistral	15	2	*17*
Tutorías	3	-	*3*
Visionado de películas	8	2	*10*
Total horas:	*52*	*8*	*60*

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	*10*
Búsqueda de información	*10*
Consultas bibliográficas	*10*
Estudio	*30*
Trabajos	*30*
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación
Manual de la asignatura
Material fílmico

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos			
	Listas de control	Trabajos cortos y exposiciones orales	Examen oral o escrito	Trabajo final
CB1		x	x	x
CB2		x	x	x
CB3		x		x
CB4	x	x		x
CB5		x		x
CB6		x		x
CE1		x	x	x
CE13		x	x	x
CE16		x		x
CE19		x		x
CE3		x		x
CE5		x	x	x
CE7		x		
CU2		x	x	x
Total (100%)	10%	20%	40%	30%
Nota mínima.(*)	4	4	4	4

(*) Nota mínima necesaria para el cálculo de la media

Calificación mínima para eliminar materia y periodo de validez de las calificaciones parciales: *5. Hasta la finalizacion del curso academico en que el alumnado este matriculado*

Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptación metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:

El calendario de entrega de trabajos y actividades será facilitado por el profesorado al comienzo de las clases.

El alumnado que no haya completado y realizado debidamente las actividades para su evaluación, habrá de hacerlo mediante una justificación y defensa de los mismos en la segunda convocatoria.

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Valor de la asistencia en la calificación final: *La asistencia se valora junto a la participacion en clase (10%).*

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *Tener sobresaliente y haber destacado en la adquisicion de las competencias a lo largo del curso.*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

-R.C. ALLEN y D. GOMERY: Teoría y práctica de la Historia del Cine, Barcelona, Paidós, 1995.

-R. ARNHEIM: Arte y percepción visual, Madrid, Alianza, 1999.

-A. BAZIN: ¿Qué es el cine?, Madrid, Rialp, 1990.

-D. BRODWELL y K. THOMPSON: El arte cinematográfico, Barcelona, Paidós, 1995.

-S.M. EISENSTEIN: Teoría y técnica cinematográfica, Madrid, Rialp, 1989.

-E. GOMBRICH: Arte e ilusión, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

-R. GUBERN: Historia del cine, Barcelona, Lumen, 1995.

-L. JACOBS: La azarosa historia del cine americano, Barcelona, Lumen, 1972.

-E. LLEDÓ: Palabras e imágenes, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1994.

-P. LÓPEZ MONDEJAR: Historia de la fotografía en España, Barcelona, Lunwerg, 1997.

- MELENDO CRUZ, A.: Antonioni: un compromiso ético y estético, Córdoba, filmoteca de Andalucía. Consejería de cultura, 2010.

-C. METZ: Lenguaje y cine, Barcelona, Planeta, 1973.

-M. de MICHELLI: Las vanguardias artísticas del siglo XX, Madrid, Alianza, 1999.

-J.A. RAMÍREZ: Medios de masas e historia del arte, Madrid, Cátedra, 1988.

-J. ROMAGUERA y H. ALSINA (Edits.): Textos y manifiestos del cine, Madrid, Cátedra, 1993.

-G. SADOUL: Historia del cine mundial, México, Siglo XXI, 1976.

-A. SÁNCHEZ VIDAL: Historia del cine, Madrid, Historia 16, 1997.

-J. VILLAFAÑE: Introducción a la teoría de la imagen, Madrid, Pirámide, 1996.

-VV.AA.: Historia General del Cine (12 vol.), Madrid, Cátedra, 1995-1998.

-F.J. ZUBIAUR: Historia del cine y de otros medios audiovisuales, Pamplona, Eunsa, 1999.

2. Bibliografía complementaria:
Ninguno.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Criterios de evaluación comunes
- Fecha de entrega de trabajos
- Selección de competencias comunes

CRONOGRAMA

Periodo	Actividad							Comentarios
	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Debates	Lección magistral	Tutorías	Visionado de películas	
1ª Quincena	0	2	0	0	2	0	0	Tema 1
2ª Quincena	0	2	2	1	3	1	0	Tema 1 (5 clases) y Tema 2
3ª Quincena	1	2	1	0	2	0	0	T. 2 (4 clases) Tema 3 (1 clase), Tema
4ª Quincena	0	2	2	1	2	1	0	Tema 4
5ª Quincena	0	2	0	1	2	0	0	Tema 4 (4 clases) y Tema 5 (3 Clases)
6ª Quincena	1	2	2	1	2	0	0	Tema 6 (2 clases)
7ª Quincena	0	1	1	0	2	1	0	Tema 7
8ª Quincena	2	1	0	0	2	0	0	Tema 7 (2 clases) y Tema 8 (1 clase)
Total horas:	*4*	*14*	*8*	*4*	*17*	*3*	-	