

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Denominación:** ANÁLISIS DEL LENGUAJE MUSICAL.APLICACIÓN A LA FLAUTA DULCE

**Código:** 100854

**Plan de estudios:** GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**Curso:** 4

**Denominación del módulo al que pertenece:** OPTATIVIDAD: MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL

**Materia:** ANÁLISIS DEL LENGUAJE MUSICAL. APLICACIÓN A LA FLAUTA DULCE

**Carácter:** OPTATIVA

**Duración:** PRIMER CUATRIMESTRE

**Créditos ECTS:** 6

**Horas de trabajo presencial:** 60

**Porcentaje de presencialidad:** 40%

**Horas de trabajo no presencial:** 90

**Plataforma virtual:**

### DATOS DEL PROFESORADO

**Nombre:** BENITO MARTÍNEZ, RAFAEL CARLOS

**Departamento:** DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

**Área:** ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

**Ubicación del despacho:** Planta Sótano. Despacho 4S

**E-Mail:** s42bemar@uco.es / r.benito@magisteriosc.es

**Teléfono:** 957474750 Ext. 501

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

#### Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

#### Recomendaciones

Conocer la lectura rítmica musical.

Tocar la flauta

Conocer los signos de la grafía musical.

Asistencia y trabajo constante, por parte del alumnado para una adecuada asimilación de contenidos.

### COMPETENCIAS

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CE1	Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Asimismo, conocer y comprender los contenidos que constituyen estas áreas curriculares y que posibiliten el logro de las competencias básicas en la Educación Primaria.
CE11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
CE2	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
CM8.1	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
CM8.2	Conocer el currículo escolar de educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
CM8.3	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
CM8.4	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
CM8.5	Adquirir competencias musicales, plásticas y audiovisuales básicas.
CM8.6	Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plástica y musicales de Andalucía.
CU3	Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y capacidad de emprendimiento.

## OBJETIVOS

- Valorar la música en el desarrollo personal y social (CB4, CU3 y CE2).
- Conocer los distintos signos y elementos de la grafía musical (C8.5).
- Desarrollar el sentido crítico musical y valorar las manifestaciones artísticas de Andalucía (CM8.6, CE1 y CM8.1).
- Ser capaz de leer e interpretar con flauta dulce una partitura musical (CB5 y CM8.5).
- Fomentar la creatividad para intervenciones educativas en primaria (CM8.3).
- Adquirir el vocabulario específico de la materia (CB4 y CB5).
- Conocer repertorio musical para flauta dulce soprano (CE11).

## CONTENIDOS

### 1. Contenidos teóricos

1. Análisis de los elementos del Lenguaje musical, (sonido y sus parámetros, melodía, ritmo, armonía, representación notas musicales, movimiento, dinámica, carácter, escalas musicales, intervalos, acordes, alteraciones rítmicas, etc).
2. Recursos y técnicas para el análisis y comprensión del fenómeno musical en Primaria. Las TIC en el aula.
3. Instrumentos escolares: la flauta. Instrumentación y repertorio.
4. Improvisación y acompañamiento en el repertorio escolar.

### 2. Contenidos prácticos

1. Análisis de los elementos del Lenguaje musical, (sonido y sus parámetros, melodía, ritmo, armonía, representación notas musicales, movimiento, dinámica, carácter, escalas musicales, intervalos, acordes, alteraciones rítmicas, etc).
2. Recursos y técnicas para el análisis y comprensión del fenómeno musical en Primaria. Las TIC en el aula.
3. Instrumentos escolares: la flauta. Instrumentación y repertorio.
4. Improvisación y acompañamiento en el repertorio escolar.

## METODOLOGÍA

### **Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial**

Se llevará a cabo una metodología activa y de trabajo en grupo.

Se invita al alumnado a tiempo parcial a ponerse en contacto, al inicio de curso, con el profesorado de la asignatura, para concretar la realización de las actividades teóricas y prácticas a desarrollar. Hacer uso de la atención al alumnado o tutorías vía online, le resultará de gran ayuda.

### **Actividades presenciales**

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	3	-	3
<i>Análisis de documentos</i>	9	-	9
<i>Debates</i>	10	-	10
<i>Lección magistral</i>	11	-	11
<i>Taller</i>	10	-	10
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	8	-	8
<i>Tutorías</i>	9	-	9
<b>Total horas:</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>60</b>

### **Actividades no presenciales**

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	15
<i>Consultas bibliográficas</i>	10
<i>Ejercicios</i>	20
<i>Estudio</i>	45
<b>Total horas:</b>	<b>90</b>

## MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Cuaderno de Prácticas  
Dossier de documentación

### **Aclaraciones:**

## EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos			
	Exposiciones	Pruebas de respuesta corta	Pruebas objetivas	Pruebas orales
CB4	x	x	x	x
CB5	x	x	x	x
CE1		x		
CE11	x	x		
CE2	x	x		
CM8.1	x	x		
CM8.2		x		
CM8.3	x	x	x	x
CM8.4	x	x	x	
CM8.5	x		x	x
CM8.6	x	x		
CU3	x		x	
<b>Total (100%)</b>	30%	35%	15%	20%
<b>Nota mínima.(*)</b>	5	5	5	5

(\*) Nota mínima necesaria para el cálculo de la media

**Calificación mínima para eliminar materia y periodo de validez de las calificaciones parciales:** *La calificación mínima para eliminar materia es de 5.0. Periodo de validez: las convocatorias propias del curso académico.*

**Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptación metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:**

Las pruebas orales consistirán en una ejecución instrumental.

Al objeto de que el alumnado a tiempo parcial supere favorablemente la materia, se ofrecerá la posibilidad de realizar una prueba teórico-práctica, al final del cuatrimestre, que tratará sobre los contenidos expuestos en esta guía docente. Ésta supondrá un 100% del valor de la nota final.

**Valor de la asistencia en la calificación final:** +/- 0.5 puntos

**Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:** *la mención de matrícula de honor podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0 (Normativa de programación docente y evaluación docente. Ar. 14.3)*

## BIBLIOGRAFÍA

## 1. Bibliografía básica:

- Alcalá, L. y Ortín, R. (2005). *Papageno 1*. Barcelona: Casals.

- Calvo-Manzano Ruiz, A. (2001). *Acústica físicomusical*. Madrid: Real Musical.
- De la Vega, P. y García-Palao, A.(2007). *Teoría del lenguaje musical Vol. 1,2 y 3*. Málaga: Si Bemol.
- García, J.V. y García-Palao, A (2006). *Lenguaje musical Vol. 1 y 2*. Málaga: Si Bemol.
- López de Arenosa, E. (1993) *Ritmo y lectura I y II*. Madrid: Real Musical.
- Valls Gorina, M. (2002) *Diccionario de la Música*. Madrid: Alianza.

## 2. Bibliografía complementaria:

Pascual Mejía, P. (2006) *Didáctica de la Música (Primaria)*. Madrid: Pearson Educación.

### CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Realización de actividades