

DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: EL MOVIMIENTO A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDACTIVA

Código: 100855

Plan de estudios: GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Curso: 4

Denominación del módulo al que pertenece: OPTATIVIDAD: MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL

Materia: EL MOVIMIENTO A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA

Carácter: OPTATIVA

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: ROMERO GIL, RAFAEL

Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Ubicación del despacho: Planta Sótano. Despacho 4S

E-Mail: sg1rogir@uco.es / r.romero@magisteriosc

Teléfono: 957474750 Ext. 501

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna especificada.

COMPETENCIAS

- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CE2 Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- CE4 Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
- CE8 Apreciar la cultura y el conocimiento, y mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.
- CM8.1 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- CM8.2 Conocer el currículo escolar de educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- CM8.3 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

- CM8.4 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
- CM8.5 Adquirir competencias musicales, plásticas y visuales.
- CM8.6 Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plástica y musicales de Andalucía.
- CU3 Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y capacidad de emprendimiento.

OBJETIVOS

- Manejo y conocimiento del fenómeno artístico de la danza y de la formación rítmica (CM8.1, CE4 y CM8.6).
- Poner en práctica conocimientos de su técnica elemental (CB2 y CU3).
- Conocer de forma teórica y práctica la didáctica del ritmo (CM8.2, CM8.4 y CM8.5).
- Conocer las facultades necesarias para transmitir los conocimientos sobre el esquema corporal, el espacio y el tiempo (CM8.3 y CU3).

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Práctica docente en la educación musical.
2. Percepción y expresión musical.
3. El ritmo.
4. El cuerpo.
5. La danza en la escuela primaria.
6. El movimiento en la Educación Musical.
7. Creación artística en diferentes contextos de aprendizaje.

2. Contenidos prácticos

1. Práctica docente en la educación musical.
2. Percepción y expresión musical.
3. El ritmo.
4. El cuerpo.
5. La danza en la escuela primaria.
6. El movimiento en la Educación Musical.
7. Creación artística en diferentes contextos de aprendizaje.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

Se llevará a cabo una metodología participativa y de trabajos en grupo.

Se invita al alumnado a tiempo parcial a ponerse en contacto, al inicio de curso, con el profesorado de la asignatura, para concretar la realización de las actividades teóricas y prácticas a desarrollar. Hacer uso de la atención al alumnado o tutorías vía online, le resultará de gran ayuda.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	2	-	2
<i>Exposición grupal</i>	25	-	25
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	28	-	28
<i>Tutorías</i>	5	-	5
Total horas:	60	-	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Estudio</i>	90
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Dossier de documentación

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos		
	Exposiciones	Registros de observación	Trabajos en grupo
CB2	x		x
CE2			x
CE4		x	
CE8			x
CM8.1	x		x
CM8.2			x
CM8.3		x	
CM8.4	x	x	x
CM8.5	x		x
CM8.6		x	x
CU3			x
Total (100%)	40%	20%	40%
Nota mínima.(*)	5	5	5

(*) Nota mínima necesaria para el cálculo de la media

Calificación mínima para eliminar materia y periodo de validez de las calificaciones parciales: *la calificación mínima para eliminar materia será de 5.0. Periodo de validez: Las convocatorias propias del curso académico.*

Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptación metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:

Al objeto de que el alumnado a tiempo parcial supere favorablemente la materia, se ofrecerá la posibilidad de realizar una prueba teórico-práctica, al final del cuatrimestre, que tratará sobre los contenidos expuestos en esta guía docente. Ésta supondrá un 100% del valor de la nota final.

Valor de la asistencia en la calificación final: *Hasta +/- 0,5 puntos*

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *la mención de matrícula de honor podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0 (Normativa de programación docente y evaluación docente. Art. 14.3)*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

- Pascual Mejía, P. (2006) *Didáctica de la Música*. Madrid: Pearson Educación.
- Blaser, A. (2001). *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Madrid: Graó
- Cañal Santos, F. y Cañal Ruiz, C. (2004). *Música, danza y expresión corporal en educación primaria*. Sevilla: Consejería de educación y Ciencia. Junta de Andalucía.
- Castañer Barcells, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE Publicaciones.

2. Bibliografía complementaria:

Ninguno.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Criterios de evaluación comunes
- Realización de actividades