

DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: FORMACIÓN VOCAL Y AUDITIVA Y EFECTOS PSICOEDUCATIVOS DE LA TERAPIA MUSICAL

Código: 100856

Plan de estudios: GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Curso: 4

Denominación del módulo al que pertenece:

Materia: FORMACIÓN VOCAL Y AUDITIVA Y EFECTOS PSICOEDUCATIVOS DE LA TERAPIA MUSICAL

Carácter: OPTATIVA

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: BENITO MARTÍNEZ, RAFAEL CARLOS

Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Ubicación del despacho: Planta Sótano. Despacho 4 S

E-Mail: s42bemar@uco.es / r.benito@magisteriosc.es

Teléfono: 957474750 Ext. 501

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

No se establecen requisitos previos.

Recomendaciones

Se recomienda la asistencia a clase y el estudio de la asignatura, de manera sistemática. Se invita, igualmente, al alumnado a hacer uso de las tutorías, bien presenciales, bien vía on line.

COMPETENCIAS

- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CE2 Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- CE5 Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal de los alumnos.

CE10	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
CM8.1	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
CM8.2	Conocer el currículo escolar de educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
CM8.3	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
CM8.5	Adquirir competencias musicales, plásticas y visuales.
CM8.6	Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plástica y musicales de Andalucía.
CU3	Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y capacidad de emprendimiento.
CM10.1	Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
CM10.3	Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.

OBJETIVOS

- Adquirir conocimientos necesarios para una correcta emisión de la voz cantada y hablada (CM8.5).
- Desarrollar la capacidad auditiva que permita el reconocimiento y comprensión de la música (CM8.5 y CM8.6).
- Fomentar el desarrollo del oído musical a través de dictados musicales (CM8.5).
- Conocer los distintos tipos de voz humana y su clasificación (CM8.5).
- Tomar conciencia de la implicación que toma la expresión vocal en el ámbito de la enseñanza y como medio de comunicación (CE5).
- Adquirir modelos y conocimientos sobre técnicas de musicoterapia (CM8.5 y CU3).
- Desarrollar bases psicoeducativas, de aprendizaje y comunicativas, desde la perspectiva de la musicoterapia (CM10.3).
- Practicar propuestas de intervención (CB4 y CM10.3).

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Técnica de la voz (respiración, impostación, pronunciación, dicción, articulación, resonancia, la voz cantada, la voz hablada, etc.)
2. Pedagogía del canto
3. Salud e higiene vocal en el docente.
4. Clasificación de las voces
5. La audición activa en la educación musical
6. El canto colectivo escolar
7. Fundamentos de la musicoterapia.
8. Aplicaciones de la musicoterapia.

2. Contenidos prácticos

1. Técnica de la voz (respiración, impostación, pronunciación, dicción, articulación, resonancia, la voz cantada, la voz hablada, etc.)
2. Pedagogía del canto
3. Salud e higiene vocal en el docente.
4. Clasificación de las voces
5. La audición activa en la educación musical
6. El canto colectivo escolar.
7. Fundamentos de la musicoterapia.
8. Aplicaciones de la musicoterapia.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

Los trabajos y proyectos se realizarán mediante agrupamientos flexibles, en grupos de trabajo cooperativo.

Se invita al alumnado a tiempo parcial a contactar, al inicio de curso, con el profesorado de la asignatura de cara a la concreción de las actividades teóricas y prácticas a realizar. Hacer uso de la atención al alumnado o tutorías vía online, le resultará de gran ayuda.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	4	-	4
<i>Lección magistral</i>	21	-	21
<i>Taller</i>	25	-	25
<i>Tutorías</i>	10	-	10
Total horas:	60	-	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	40
<i>Consultas bibliográficas</i>	15
<i>Estudio</i>	35
Total horas:	90

Cuaderno de Prácticas - <http://www3.uco.es/moodlemap/>
 Dossier de documentación - <http://www3.uco.es/moodlemap/>

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos		
	Pruebas de respuesta larga (desarrollo)	Pruebas objetivas	Pruebas orales
CB2	X		
CB4	X	X	
CE10	X	X	
CE2	X		
CE5		X	
CM10.1	X	X	
CM10.3	X	X	
CM8.1	X		X
CM8.2	X		
CM8.3	X	X	
CM8.5	X	X	X
CM8.6	X		X
CU3	X	X	
Total (100%)	35%	35%	30%
Nota mínima.(*)	5	5	5

(*) Nota mínima necesaria para el cálculo de la media

Calificación mínima para eliminar materia y periodo de validez de las calificaciones parciales: *la calificación mínima para eliminar materia deberá ser de 5.0 y el periodo de validez corresponderá con las convocatorias del curso académico.*

Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptación metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:

Para la aplicación de los porcentajes, será requisito indispensable haber realizado y superado la totalidad de trabajos y pruebas. Las pruebas orales consistirán en la ejecución de un dictado musical rítmico-melódico y de entonación. Para valorar la ortografía y la expresión nos basaremos en el documento elaborado por el Centro, a tal efecto. La evaluación del alumnado perteneciente a convocatorias anteriores, se realizará mediante un examen teórico-práctico que equivaldrá al 100% de la nota final.

El procedimiento para la evaluación del alumnado a tiempo parcial, se concretará en entrevista con el profesorado.

Valor de la asistencia en la calificación final: *Hasta +/- 0,5 puntos*

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *la mención de matrícula de honor podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0 (Normativa de programación docente y evaluación docente. Art. 14.3)*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

- Brunner, M. (2009). Formación de coros escolares. Monografía: Los coros infantiles. *Eufonía* 45, 10-18.
- Clemente, J. A. (1999). *Agrupaciones musicales*. Murcia: ICE Universidad Murcia.
- Cañizares, A. B., Colomé, J., Maestro, M.A. (2002). *Tempo 3º Eso*. Barcelona: Casals.
- Ferrer, R. (2009). El canto coral y las orquestas infantiles, una educación en valores. Monografía: Los coros infantiles. *Eufonía* 45, 30-38.
- Garmendia, E. y Alvira, Mª P. (1998). Técnica vocal y dirección vocal aplicada para coros no profesionales. Madrid: Alpuerto.
- Gil, J. y Serrano, M. (2000). Temario para la preparación de oposiciones de Secundaria. Música volumen práctico. Sevilla: Edit. Mad,
- Gustems, J. y Elgstrom, E. (2008). *Guía práctica para la dirección de grupos vocales*. Barcelona: Graó.
- Ibarretxe, G. y Díaz, M. (2008). La figura del director de coros infantiles: pasos hacia la profesionalización. *ABEM*, V 19, 7-13.
- Müller, A. y Moreno, L.V. (2000). *La música en el Aula*. Sevilla: Edit. Mad.
- Müller, A. y Moreno, L.V. (2000). *La Canción y los instrumentos*. Sevilla: Edit. Mad.
- Prieto, R. (2001). *Dirección de agrupaciones musicales escolares para maestros. Creatividad e improvisación*. Alicante: Editorial Club Universitario.
- Vega, M. (1996). *El enigma de los cánones*. Madrid: Real Musical.

2. Bibliografía complementaria:

- Barbacci, R. (1983). *Educación de la memoria musical*. Buenos Aires: Ricordi.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Criterios de evaluación comunes
- Realización de actividades