

DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

Código: 101811

Plan de estudios: GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Curso: 2

Denominación del módulo al que pertenece: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y VISUAL

Materia: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

Carácter: OBLIGATORIA

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual: <http://www3.uco.es/moodle/>

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: GARCÍA DE VIGUERA, MARIA CARMEN

Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Ubicación del despacho: Primera Planta. Despacho 13D

E-Mail: z82gavim@uco.es / m.garcia@magisteriosc.es

Teléfono: 957474750 Ext.103

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna especificada.

COMPETENCIAS

- CM2.11 Conocer y aprender experiencias innovadoras en educación primaria.
- CM8.1 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- CM8.2 Conocer el currículo escolar de educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- CM8.3 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- CM8.4 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
- CM8.5 Adquirir competencias musicales, plásticas y audiovisuales básicas.
- CM8.6 Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plástica y musicales de Andalucía.

OBJETIVOS

Objetivos

Asimilar prácticas innovadoras adecuadas a la Educación Primaria (CM2.11).

Reconocer elementos de las artes que favorezcan la formación integral (CM8.1).

Conocer el currículo de primaria correspondiente al área de Educación Artística (CM8.2).

Alcanzar técnicas plásticas que fomenten la participación activa entre los discentes, dentro y fuera del aula (CM8.3).

Adquirir destrezas didácticas y artísticas del currículo, elaborando recursos necesarios para su futuro profesional (CM8.4).

Aprender conocimientos básicos de la Educación Artística (CM8.5).

Reconocer y admirar las obras artísticas más relevantes de la historia de Andalucía (CM8.6).

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

BLOQUE 1: La Educación visual.

BLOQUE 2: La forma.

BLOQUE 3: El color.

BLOQUE 4: La organización del campo visual.

BLOQUE 5: La evolución del arte infantil.

BLOQUE 6: La Educación plástica: las técnicas gráficas en Educación primaria.

BLOQUE 7: Las técnicas pictóricas en Educación primaria.

BLOQUE 8: Las técnicas mixtas y tridimensionales en Educación primaria.

2. Contenidos prácticos

BLOQUE 1: La Educación visual.

BLOQUE 2: La forma.

BLOQUE 3: El color.

BLOQUE 4: La organización del campo visual.

BLOQUE 5: La evolución del arte infantil.

BLOQUE 6: La Educación plástica: las técnicas gráficas en Educación primaria.

BLOQUE 7: Las técnicas pictóricas en Educación primaria.

BLOQUE 8: Las técnicas mixtas y tridimensionales en Educación primaria.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

Aquellos alumnos/as que tengan más de tres faltas sin justificar deberán realizar un trabajo extraordinario o en su defecto realizarán el examen final.

Los alumnos/as que justifiquen la imposibilidad de asistir a clase por motivos laborales u otros problemas personales deberán contactar con el profesor/a para facilitar la elaboración de los trabajos.

El alumnado traerá y será responsable de su material.

Las adaptaciones metodológicas para el alumnado a tiempo parcial, se consensuarán en una entrevista en el despacho con el profesorado en horas de tutoría.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades Prácticas</i>	20	-	20
<i>Lección magistral</i>	10	-	10
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	20	-	20
<i>Tutorías</i>	10	-	10
Total horas:	60	-	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	20
<i>Consultas bibliográficas</i>	10
<i>Ejercicios</i>	10
<i>Estudio</i>	10
<i>Trabajo de grupo</i>	40
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos		
	Exposiciones	Pruebas de respuesta larga (desarrollo)	Trabajos en grupo
CM2.11	x		x
CM8.1	x	x	x
CM8.2	x		x
CM8.3	x		x
CM8.4	x		x
CM8.5		x	x
CM8.6	x	x	
Total (100%)	40%	20%	40%
Nota mínima.(*)	5	5	5

(*) Nota mínima necesaria para el cálculo de la media

Calificación mínima para eliminar materia y periodo de validez de las calificaciones parciales: *La calificación mínima para eliminar materia es de 5 y las partes aprobadas tendrá validez durante el curso académico.*

Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptación metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:

Se tendrán en cuenta otros criterios de evaluación como: creatividad artística, innovación plástica, interés, participación activa en la clase y asistencia.

El alumnado que no entregue las practicas planificadas en la materia y que tengan mas de tres faltas sin justificar, deberán presentarse a la prueba escrita en la convocatoria ordinaria correspondiente.

Se considera muy importante la limpieza del aula, por lo que se valorará positiva o negativamente sobre la nota final de la materia. El alumnado deberá acatar las normas de limpieza dictadas por el profesor/a, ya que son esenciales para el buen funcionamiento del aula.

El alumnado de segunda matrícula o sucesivas, se entrevistará con el profesorado determinándose las adaptaciones en evaluación según las circunstancias en cada caso.

Valor de la asistencia en la calificación final: *calificacion modelada de 0 a 0,5 puntos (a la alza o a la baja) en la ponderacion de la nota final*

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *Obtener una nota media ponderada de 9,5. No tener faltas de asistencia injustificadas a clase, interés por la asignatura y trabajos voluntarios extras consensuados con el docente.*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

Arheim,R. (2001): *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.

Doepner, M. (2001). *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Granollers (Barcelona): Reverte.

Edwards, B. (2004). *El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores*. Barcelona:Urano.

Falcon, E. y Melhem, S. (2011). *Demuseo Con Gatoblas en Madrid*. Madrid:Modernito Books

Falcon, E. y Melhem, S. (2011): *Demuseo Con Gatoblas en Barcelona*. Madrid:Modernito Books.

Heller, E. (2012). *Psicología del Color. Como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona: Gustavo Gili.

Lowenfeld, V. (2008): *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis.

Pinnell, William H.: (2008): *Pintura Escena teatral: Una guía de estudio*. Ed.Chipollo.

Wilson, B., Hurtwitz, A., Wilson, M. (2004). *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Barcelona: Paidós.

2. Bibliografía complementaria:

Enlaces de interés:

http://www.mec.es/mecd/gabipren/documentos/loe_congreso.pdf

<http://www.infantil.profes.net/programaciones.asp>

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos/infantil_expresion.php3

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/mc_infantil.php3

<http://teoriaimagenremington.blogspot.com.es/2008/12/unidad-5-teoria-de-la-gestalt.html>

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Coordinación con otras asignaturas de eje vertical u horizontal
- Realización de actividades
- Trabajos válidos para varias asignaturas