DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: EL HECHO ARTÍSTICO EN EUROPA DE 1400 A 1750
Código: 100648
Plan de estudios: GRADO DE HISTORIA DEL ARTE **Curso:** 2
Denominación del módulo al que pertenece: CONOCIMIENTOS DE LA HISTORIA DEL ARTE GENERAL Y UNIVERSAL
Materia: ARTE DE LA EDAD MODERNA
Carácter: OBLIGATORIA **Duración:** PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6 **Horas de trabajo presencial:** 60
Porcentaje de presencialidad: 40% **Horas de trabajo no presencial:** 90
Plataforma virtual: www.uco.es/moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: GONZALEZ RAMOS, ROBERTO (Coordinador/a)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Despachos nuevos, nº 1
E-Mail: aa1gorar@uco.es **Teléfono:** 957218303

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna especificada.

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.

CE4	Manejar los principios, estructura y conceptos de la historiografía artística en sus diferentes modalidades, tendencias y metodologías.
CE5	Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística.
CE6	Reconocer formas, temas y motivos iconográficos.
CE7	Organizar la información histórico-artística de manera coherente en correspondencia con los espacios y periodos históricos y según el nivel de estudios alcanzado.
CE13	Establecer relaciones entre la historia general y la del arte.
CE19	Adquirir habilidades en la localización de la bibliografía y en las formas de citar y argumentar con ella según las diversas materias, actividades o proyectos en que se utilice.

OBJETIVOS

Desarrollar las distintas competencias en un grado satisfactorio. Conocer las principales características de los distintos períodos histórico-artísticos en Europa entre 1400 y 1750, sus obras y artistas principales. Conocer las principales características culturales y sociológicas que modelaron el arte del periodo.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Arte del Renacimiento. Introducción.

2. El Quattrocento. Desarrollo arquitectónico y de las artes figurativas.

3. El Renacimiento Clásico 4.El Cinquecento. Clasicismo y Manierismo en Italia

5. La difusión europea del Renacimiento.

6. Arte del Barroco. Introducción.

7. La arquitectura del barroco: Italia.

8. Las artes figurativas en Italia. Arte y espectáculo, la integración del las artes. Escultura. La pintura: clasicismo y naturaleza. La gran pintura decorativa.

9. El arte del Barroco en Francia: del clasicismo al Rococó.

10. El arte del Barroco en Europa. Arquitectura, escultura, pintura.

2. Contenidos prácticos

-Métodos de análisis de las obras de arte.

-Alternativas metodológicas e historiográficas sobre el arte del período.

-Historiografía y construcción del discurso histórico artístico.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Las lecciones magistrales del profesor explicarán los principios generales que aparecen en el temario y deben estudiarse en la bibliografía, y los conocimientos recibidos serán objeto de evaluación mediante examen. Los alumnos realizarán recensiones y actividades de análisis y síntesis sobre textos aportados por el profesor. Dichas recensiones se entregarán con una fecha límite y serán objeto de debate y análisis en clase. Los alumnos formarán grupos con la tarea de elaborar un trabajo de curso que deberá entregarse por escrito al profesor en fecha que se señalará. Los alumnos comunicarán al profesor la formación de dichos grupos con suficiente antelación. El profesor asignará los temas a trabajar. El profesor asignará obras de arte concretas que serán objeto de análisis en clase, mediante exposición de las mismas. Los días de exposición de dichas obras se anunciarán con suficiente antelación, pero no se señalará un día concreto, sino que expondrán por orden correlativo. Previamente el profesor dará las nociones básicas de comentario de obras de arte, así como de la búsqueda bibliográfica correspondiente.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular aclase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
comentarios de obras	-	10	*10*
Contrato de aprendizaje	2	-	*2*
Lección magistral	40	-	*40*
Resumen de lecturas	-	3	*3*
Trabajos en grupo (cooperativo)	-	5	*5*
Total horas:	*42*	*18*	*60*

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	*30*
Estudio	*30*
lectura y resumen de textos	*10*
Trabajo de grupo	*20*
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Manual de la asignatura
Presentaciones
Textos de lectura

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos				
	Exposiciones	Pruebas de respuesta larga (desarrollo)	Trabajos en grupo	Resúmenes de textos	Asistencia y participación
CB1	x	x	x	x	
CB2	x	x	x	x	x
CB3	x	x	x		
CB4			x		x
CB5	x	x		x	
CB6	x	x			x
CE13	x	x	x	x	
CE19	x	x	x		
CE4	x	x	x	x	
CE5	x	x	x		
CE6	x	x	x	x	
CE7	x	x	x		
CU2	x		x		
Total (100%)	10%	40%	20%	20%	10%
Nota mínima.(*)	4	4	4	4	0

(*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Método de valoración de la asistencia:

Valor de la asistencia en la calificación final: 10%

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Los instrumentos de evaluación serán: Un examen escrito, cuyo valor en la calificación final será del 40%; las exposiciones individuales de obras de arte, cuyo valor será un 10% del total; el trabajo de grupo, cuyo valor será de un 20%; los resúmenes sobre textos facilitados por el profesor y los ejercicios que conllevan, que sumarán otro 20% de la calificación total; la asistencia y participación, que supondrán el 10% del total. Para que se pueda hacer media, la nota de examen, exposiciones, resúmenes y sus ejercicios, y trabajos de grupo debe ser igual o superior a 4 en cada caso.

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones de evaluación para el alumnado a tiempo parcial:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular aclase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *Obtener sobresaliente y haber destacado en la adquisición de las competencias a lo largo del curso*

¿Hay examenes/pruebas parciales?: *No*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

ARGAN, G. C. La arquitectura barroca en Italia. Buenos Aires, 1960. ARGAN, G. C. Renacimiento y barroco I y II. Madrid, 1987. AYALA MALLORY, N. La pintura flamenca del siglo XVII. Madrid, 1995. BENEVOLO, L. Historia de la arquitectura del Renacimiento. Madrid, 1981. BÉRCHEZ, J. y GÓMEZ-FERRER, M. Arte del Barroco. Madrid,1998. BLUNT, A. Arte y arquitectura en Francia. 1500-1700. Madrid, 1992. BOTTINEAU, Y. El arte Barroco. Madrid, 1990. BURCKHARDT, J. La cultura del Renacimiento en Italia. Barcelona, 1983. CANTERA, J. El Clasicismo francés. Madrid, 1989. CHECA, F. y MORÁN, J. M. El Barroco. Madrid, 1986. CHECA, F. y NIETO, V. El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico. Madrid, 1987. CHUECA, F. Historia de la Arquitectura occidental. Madrid, 1990. FREEDBERG, S. J. Pintura en Italia, 1500-1600. Madrid, 1998. HEYDENREICH, L. H. y LOTZ, W. Arquitectura en Italia, 1400-1600. Madrid, 1991. LEVEY, M. Pintura y escultura en Francia, 1700-1789. Madrid, 1994. MARTIN, J. R. Barroco. Bilbao, 1986. MARTÍNEZ RIPOLL, A. El Barroco en Europa. Madrid, 1989. MARTÍNEZ RIPOLL, A. El Barroco en Italia. Madrid, 1989. NIETO ALCAIDE, V. El arte del Renacimiento. Madrid, 1996. NIETO, V. y CÁMARA, A. El Quattrocento italiano. Madrid, 1989. PACCIAROTTI, G. La pintura barroca en Italia. Madrid, 2000. PRADOS, J. M. El rococó en Francia y Alemania. Madrid, 1989. RAMÍREZ, J. A. (dir.) La Edad Moderna. Historia del Arte. Madrid, 1997. ROSEMBERG, J., SLIVE, S. Y TER KUILE, E. H. Arte y arquitectura en Holanda, 1600-1800. Madrid, 1981. SUÁREZ QUEVEDO, D. Renacimiento y Manierismo en Europa. Madrid, 1990. VARRIANO, J. Arquitectura italiana del Barroco al Rococó. Madrid, 1990. VLIEGHE, H. Arte y arquitectura flamenca, 1585-1700.Madrid, 2000. WITTKOWER, R. Arte y arquitectura en Italia, 1600-1750. Madrid, 1992.

2. Bibliografía complementaria:

ACKERMAN, J. S. Palladio. Bilbao, 1987. ARGAN, G. C. Brunelleschi. Madrid, 1990. BAXANDALL, M. Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento.Madrid, 2000 (1978). BÉRCHEZ, J. y GÓMEZ-FERRER, M. Arte del Barroco. Madrid, 1996. BLUNT, A. La teoría de las artes en Italia (1450-1600). Madrid, 1979. BLUNT, A. Borromini. Madrid, 1987. BOUCHER, B. La escultura barroca en Italia. Barcelona, 1999. BURCKHARDT, J. La cultura del Renacimiento en Italia. Madrid, 1984. BURKE, P. El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia. Madrid, 1993. CLARK, K. El arte del Humanismo. Madrid, 1989. CHASTEL, A. El Renacimiento italiano, 1460-1500. Madrid, 2005 (1965). CHASTEL, A. Arte y humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico. Madrid, 1991. CHECA CREMADES, F. "La difusión europea del Renacimiento", en RAMÍREZ, J. A. (dir.) Historiadel Arte. La Edad Moderna. Madrid, 1998, pp. 107-135. CHECA CREMADES, F. "Los debates arquitectónicos del siglo", en RAMÍREZ, J. A. (dir.) Historia del Arte. La Edad Moderna. Madrid, 1998, pp. 136-159. DAMISCH, H. El origen de la perspectiva. Madrid, 1997 (1987). DE FUSCO, R. El Quattrocento en Italia. Madrid, 1999.GARIN, E. La revolución cultural del Renacimiento. Barcelona, 1981. GINZBURG, C. Pesquisa sobre Piero. Barcelona, 1987. HATJE, U. (dir.) Historia de los estilos artísticos II. Madrid, 1987. HAUSER, A. El Manierismo, crisis del Renacimiento. Madrid, 1971. KEMPERS, B. Painting, power and patronage. Londres, 1987.KRISTELLER, P. O. El pensamiento renacentista y sus fuentes. Méjico, 1982. MURRAY, L. El alto renacimiento y el Manierismo. Barcelona, 1995. MURRAY, P. y L. El arte del Renacimiento. Barcelona, 1995. NIETO ALCAIDE, V. y CHECA, F. El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico. Madrid, 1987. NIETO ALCAIDE, V. El arte del Renacimiento. Madrid, 1996. PANOFSKY, E. La perspectiva como forma simbólica. Barcelona, 1991. PANOFSKY, E. Renacimiento y renacimientos en el arte occidental. Madrid, 1991. PARTRIDGE, L. El Renacimiento en Roma. Madrid, 2007. SHEARMAN, J. Manierismo. Madrid, 1990. SMITH, J. C. The Northern Renaissance. Londres-Nueva York, 2004. URQUÍZAR, A. y CÁMARA, A. (coords.) El modelo veneciano en la pintura occidental. Madrid, 2012. WACKERNAGEL, M. El medio artístico en la Florencia del Renacimiento. Obras, comitentes, talleres y mercado. Madrid, 1997. WARBURG, A. El renacimiento del paganismo. Madrid, 2005. WELCH, E. Art in Renaissance Italy. Oxford, 1997. WIND, E. Los misterios paganos del Renacimiento. Madrid, 1980. WITTKOWER, R. Los fundamentos de la arquitectura en la Edad del Humanismo. Madrid, 1995. WÖLFFLIN, H. El arte Clásico. Madrid, 1995.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Criterios de evaluación comunes
- Fecha de entrega de trabajos
- Selección de competencias comunes

CRONOGRAMA

Periodo	Actividad				
	Contrato de aprendizaje	Lección magistral	Trabajos en grupo (cooperativo)	Comentarios de obras	Resumen de lecturas
1ª Quincena	2	5	0	0	0
2ª Quincena	0	5	1	0	1
3ª Quincena	0	5	1	1	1
4ª Quincena	0	5	0	3	0
5ª Quincena	0	5	1	2	0
6ª Quincena	0	5	1	2	0
7ª Quincena	0	5	0	2	0
8ª Quincena	0	5	1	0	1
Total horas:	*2*	*40*	*5*	*10*	*3*