

DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: MÚSICA, PLÁSTICA Y DRAMATIZACIÓN COMO RECURSOS DIDÁCTICOS EN LENGUA EXTRANJERA

Código: 100936

Plan de estudios: GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Curso: 4

Denominación del módulo al que pertenece: OPTATIVIDAD: MENCIÓN LENGUAS EXTRANJERAS

Materia: LENGUA EXTRANJERA PARA EL AULA

Carácter: OPTATIVA

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: URQUIZÚ SERRANO, ANA MARÍA (Coordinador/a)

Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Ubicación del despacho: Planta Segunda. Despacho 23D

E-Mail: sg1ursea@uco.es / a.urquizu@magisteriosc.es

Teléfono: 957474750, Ext. 201

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Haber cursado en tercer curso la asignatura Idioma extranjero para el profesorado de Primaria (Francés)

Recomendaciones

Poseer el nivel B1 de competencia lingüística según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Comprometerse diariamente con el esfuerzo práctico y de sistematización que la asignatura requiere.

Sentirse feliz cantando, realizando manualidades y actuando.

COMPETENCIAS

CU1 Acreditar el uso y dominio de una lengua extranjera.

CE2 Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CE10	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
CE11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
CM7.2	Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.
CM7.6	Fomentar la lectura y animar a escribir.
CM7.8	Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.
CM7.9	Expresarse oralmente y por escrito en una lengua extranjera.
CM7.10	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

OBJETIVOS

Considerar la canción como recurso fundamental para la enseñanza-aprendizaje del francés y ser capaz de utilizar estrategias de búsqueda y explotación de las canciones más adecuadas para ser utilizadas en clase. (CM7.10, CM7.9, C10, C2, CU1)

Reconocer la importancia de la plástica en el desarrollo de la creatividad, habilidad manual y apreciación de los valores estéticos y culturales del alumnado, así como vehículo de comunicación lingüística en su utilización como recurso didáctico. (CM7.10, CM7.9, C10, C2, CU1)

Fomentar hábitos de lectura y de escritura que lleven a gozar de la obra literaria como portadora de valores estéticos, culturales y éticos, y a adaptar o crear obras literarias que puedan ser utilizadas como recursos de enseñanza de la lengua francesa. (CM7.6, CM7.2, CM7.9)

Conocer las obras fundamentales de la literatura infantil en lengua francesa, así como poner en práctica las habilidades de comprensión y análisis de las mismas. (CM7.2)

Conocer y desarrollar recursos didácticos para exponer los contenidos del currículo de Educación Primaria, así como para evaluarlos. (CM7.10, CE2)

Desarrollar la capacidad de análisis de los procesos de enseñanza-aprendizaje, y, como consecuencia, diseñar, planificar y evaluar actividades que los promuevan de la manera más adecuada, buscando, si es necesario, la colaboración de otros profesionales del centro y teniendo en cuenta la diversidad de origen y lenguas del alumnado en la escuela actual. (C2, CM7.10, CM7.8)

Ser capaz de autogestionar su propio aprendizaje asumiendo la responsabilidad del mismo. (CE10)

Mostrar buena disposición en el trabajo de equipo, actuando de manera coordinada con el resto de los miembros y responsabilizándose del resultado final. (C10)

Demostrar capacidad de lectura y comprensión de textos escritos relacionados con diversos temas científicos, sociales y culturales. (CE3, CU1)

Aumentar las estrategias comunicativas mediante el refuerzo y la nueva adquisición de elementos léxicos, gramaticales y de uso de la lengua. (CM7.9; CU1)

Demostrar sensibilidad ante las diferencias culturales como factores que contribuyen al enriquecimiento mutuo, tanto individual como social. (C11)

Saber elegir y utilizar la información audiovisual que contribuya al desarrollo de los valores cívicos y al aprecio de la riqueza cultural en sus diversas manifestaciones. (C11)

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Bloque 1: Desarrollo instrumental de la L2.

Bloque 2: Planteamientos multisensoriales en la enseñanza de la lengua extranjera. Enfoque metodológico de Howard Gardner: las inteligencias múltiples. Las ocho inteligencias en relación con la música, la plástica y la dramatización.

Bloque 3: Música. Beneficios del uso de canciones en la clase de lengua extranjera. Canciones y comptines: definición y clasificación. El uso de canciones y comptines. Corpus de canciones en L2. Adaptación y composición de canciones.

Bloque 4: Plástica. Razones para usar las actividades plásticas en la clase de lengua extranjera. La confección de manualidades: lenguaje específico. Manualidades relacionadas con fechas de celebraciones especiales. Manualidades relacionadas con tópicos de enseñanza. Actividades comunicativas basadas en manualidades.

Bloque 5: Dramatización. La dramatización con recursos didáctico en lengua extranjera. Tipos de actividades dramáticas. Adaptación de cuentos. Creación y representación de dramatizaciones

2. Contenidos prácticos

Bloque 1: Desarrollo instrumental de la L2.

Bloque 2: Planteamientos multisensoriales en la enseñanza de la lengua extranjera. Enfoque metodológico de Howard Gardner: las inteligencias múltiples. Las ocho inteligencias en relación con la música, la plástica y la dramatización.

Bloque 3: Música. Beneficios del uso de canciones en la clase de lengua extranjera. Canciones y comptines: definición y clasificación. El uso de canciones y comptines. Corpus de canciones en L2. Adaptación y composición de canciones.

Bloque 4: Plástica. Razones para usar las actividades plásticas en la clase de lengua extranjera. La confección de manualidades: lenguaje específico. Manualidades relacionadas con fechas de celebraciones especiales. Manualidades relacionadas con tópicos de enseñanza. Actividades comunicativas basadas en manualidades.

Bloque 5: Dramatización. La dramatización con recursos didáctico en lengua extranjera. Tipos de actividades dramáticas. Adaptación de cuentos. Creación y representación de dramatizaciones

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

La metodología de esta materia es esencialmente práctica, cooperativa y comunicativa, con actividades que se desarrollan mayoritariamente en el aula. Cada alumno elaborará su propio manual de la asignatura.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial

El alumnado con imposibilidad acreditada de asistir a clase deberá solicitar una entrevista con la profesora durante la primera semana del curso para adecuar las posibilidades de asistencia con la metodología de la asignatura.

La metodología de esta asignatura es esencialmente cooperativa y comunicativa, con actividades que se desarrollan en la clase. El alumnado a tiempo parcial se verá obligado a prever tiempos de asistencia para realizar

estas actividades o elaborar su propio repertorio de actividades equivalentes.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	6	-	6
<i>Análisis de documentos</i>	4	-	4
<i>Dramatizaciones</i>	10	-	10
<i>Enseñar y cantar canciones en grupo</i>	10	-	10
<i>Hacer actividades manuales</i>	10	-	10
<i>Lección magistral</i>	10	-	10
<i>Taller</i>	10	-	10
Total horas:	60	-	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	20
<i>Consultas bibliográficas</i>	10
<i>Ejercicios</i>	30
<i>Estudio</i>	20
<i>Trabajo de grupo</i>	10
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Dossier de documentación
Ejercicios y problemas

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos				
	Portafolios	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	Pruebas orales	Trabajos en grupo	Talleres
CE10	x	x		x	x
CE11				x	x
CE2				x	x
CM7.10	x			x	x
CM7.2	x		x	x	
CM7.6	x	x		x	
CM7.8	x	x		x	x
CM7.9	x	x	x	x	
CU1	x	x	x	x	x
Total (100%)	50%	10%	10%	20%	10%
Nota mínima.(*)	5	5	5	5	5

(*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Método de valoración de la asistencia:

La asistencia es obligatoria. Las ausencias no justificadas supondrán la pérdida de hasta 2 puntos. El método de valoración será la lista de control de asistencia.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

El portafolio es una recopilación personal justificada de las actividades más representativas de la asignatura.

La calificación de tareas reales y/o simuladas corresponde al proceso de elaboración de las tareas requeridas, cuyo resultado final se mostrará en el portafolio, o bien a tareas de capacitación o comunicación lingüística.

Las pruebas orales se concretan en una exposición final en pequeño grupo y una entrevista.

Se efectuarán al menos dos trabajos de grupo: enseñanza de una canción y adaptación y representación de una obra de teatro.

En los talleres se elaborarán recursos educativos.

Aclaraciones de evaluación para el alumnado a tiempo parcial:

Las adaptaciones evaluativas para el alumnado a tiempo parcial se acordarán en entrevista personal en la primera semana del curso. El 50% de la materia se evalúa con actividades presenciales, por lo que el alumnado que no pueda asistir en horario reglado deberá prever otros tiempos de asistencia y evaluación.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *Conceder matrícula de honor es potestativo para el profesorado. Obtener un 9 en cada uno de los instrumentos de evaluación.*

¿Hay exámenes/pruebas parciales?: *No*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

Bruzzone, C. (2005). *French on the move for kids*. New York : MacGraw Hill.

Costanzo, E. et Bertocchini, P. (2008). *Manuel de formation pratique pour le professeur de FLE*. Paris : Clé International.

Dantas Longhi, S. M. et Bulla, T. C. (2012). *Les chansons en classe de FLE : Quelques propositions pour entrer dans le rythme*. Actes du XIII^e colloque pédagogique de l'Alliance Française de São Paulo. Disponible en http://www.aliancafrancesa.com.br/colloque2012/actus/Acte_Simone_DANTAS_Tereza_BULLA.pdf

Lomba, A. (2007). *Hop, Skip, and Sing. French for kids*. New York : McGraw Hill.

Payet, A. (2010). *Activités théâtrales en classe de langue*. Paris : Clé International.

Tagliante, C. (2010). *La classe de langue*. Paris : Clé International.

Vanthier, H. (2009). *L'enseignement aux enfants*. Paris : Clé International.

Vera Pérez, C. *La chanson en cours de FLE*. http://flenet.rediris.es/tourdetoile/chanson_fle.html

2. Bibliografía complementaria:

Boiron, M. *Approches pédagogiques de la chanson*. Disponible en http://www.tv5monde.com/TV5Site/upload_image/app_ens/ens_doc/26_fichier_approchechansons.pdf

Debyser, F. (1996-1997). *Les jeux de rôles*. Disponible en <http://www.ciep.fr/sources/memoire-du-belc/docs/les-jeux-de-roles/index.html>

Le Point du FLE. Chansons. <http://www.lepointdufle.net/chansons.htm>

Le Point du FLE <http://www.lepointdufle.net/p/activitesdeclasse.htm>

Le français et vous. Le magazine pédagogique du Centre International d'Antibes. <http://www.cia-france.com/francais-et-vous/>

Maxwell, M. (1983). *Let's Sing and Learn in French*. New York: McGraw-Hill. (+ CD)

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Ningún criterio introducido.