

DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: FORMACIÓN LITERARIA Y LITERATURA INFANTIL
Código: 101809
Plan de estudios: GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA **Curso:** 2
Denominación del módulo al que pertenece: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LAS LENGUAS
Materia: FORMACIÓN LITERARIA Y LITERATURA INFANTIL
Carácter: OBLIGATORIA **Duración:** SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6 **Horas de trabajo presencial:** 60
Porcentaje de presencialidad: 40% **Horas de trabajo no presencial:** 90
Plataforma virtual: <http://www3.uco.es/moodlemap/> -Intranet EUM

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: MARTÍN FERNÁNDEZ, MARÍA DEL AMOR (Coordinador/a)
Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
Ubicación del despacho: Planta Primera. Despacho 14D
E-Mail: fe1mafem@uco.es / m.martin@magisteriosc.es **Teléfono:** 957474750 Ext. 105

Nombre: BLANCAS CABELLO, ELENA MARÍA
Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
Ubicación del despacho: Planta Primera. Despacho 13D
E-Mail: sg1blcae@uco.es / e.blancas@magisteriosc.es **Teléfono:** 957474750 Ext. 102

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Se recomienda al alumnado:

- Un adecuado nivel de comprensión-expresión oral y escrita.
- Corrección ortográfica.
- Motivación y participación en clase.
- Uso de las horas de tutoría.

COMPETENCIAS

CE3	Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.
CE4	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
CE8	Apreciar la cultura y el conocimiento, y mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.
CM7.2	Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.
CM7.3	Conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura.
CM7.6	Fomentar la lectura y animar a escribir.
CE11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

OBJETIVOS

1. Reflexionar profundamente sobre la función estética del lenguaje: la literatura y conocer los principales estilos literarios y los autores más significativos de nuestra cultura (CE3, CE8, CM7.2).
2. Conocer la Literatura infantil y juvenil, su sentido, autores, géneros, temas y tendencias (CE8, CM7.2).
3. Proporcionar al alumnado el conocimiento necesario sobre el currículo de Educación primaria y de su didáctica en lo referente a la Literatura (CM7.3).
4. Conocer y aplicar las técnicas y recursos fundamentales de comprensión y animación a la lectura, como medio educativo y básico en la formación de la persona (CM7.3, CM7.6).
5. Aprender los criterios de selección de libros y de adecuación a las diferentes edades (CM7.3).
6. Iniciar al alumnado en la escritura creativa (CM7.6).
7. Fomentar hábitos de lectura y escritura que permitan al alumnado disfrutar de los textos, desarrollar su creatividad e imaginación, expresar los sentimientos y recrear su entorno (CE3, CE4, CM7.6).
8. Conocer la aportación de las TIC a la formación literaria, desde una perspectiva crítica, y desarrollar recursos didácticos que propicien prácticas de enseñanza innovadoras en Literatura infantil y juvenil (CE8, CE11).

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Bloque 1: Formación en Literatura española para el ejercicio del magisterio

1. Cronología de la Literatura española y su relación con los periodos de otras literaturas europeas.
2. Características peculiares de la Literatura española. Sus temas recurrentes.
3. Los géneros literarios en la Literatura española.
4. La otra mitad. La Literatura española escrita por mujeres.
5. Relaciones: con las artes, con otras literaturas hispánicas.

Bloque 2: Literatura infantil y su didáctica (6-12 años)

1. Literatura infantil y educación literaria.
2. La Lírica.

3. La narrativa.
4. El teatro.
5. La literatura infantil y los discursos contemporáneos: medios de comunicación y nuevas tecnologías
6. Educación literaria y hábitos lectores.

2. Contenidos prácticos

Bloque 1: Formación en Literatura española para el ejercicio del magisterio

1. Cronología de la Literatura española y su relación con los periodos de otras literaturas europeas.
2. Características peculiares de la Literatura española. Sus temas recurrentes.
3. Los géneros literarios en la Literatura española.
4. La otra mitad. La Literatura española escrita por mujeres.
5. Relaciones: con las artes, con otras literaturas hispánicas.

Bloque 2: Literatura infantil y su didáctica (6-12 años)

1. Literatura infantil y educación literaria.
2. La Lírica.
3. La narrativa.
4. El teatro.
5. La literatura infantil y los discursos contemporáneos: medios de comunicación y nuevas tecnologías
6. Educación literaria y hábitos lectores.

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial

El alumnado a tiempo parcial deberá realizar todas las actividades diseñadas para la asignatura. Estas actividades serán dirigidas por el profesorado en tutorías presenciales o virtuales.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	2	-	2
Comentarios de texto	8	-	8
Exposición grupal	2	-	2
Lección magistral	20	-	20
Prácticas	12	-	12
Proyectos en grupo (cooperativo)	8	-	8
Taller	8	-	8
Total horas:	60	-	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información/consultas bibliográficas	15
Diario	15
Estudio	30
Prácticas	15
Trabajo de grupo	15
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Dossier de documentación - <http://www3.uco.es/moodlemap/> - Intranet EUM
 Guiones de proyectos, talleres y prácticas - <http://www3.uco.es/moodlemap/> - Intranet EUM
 Manual de la asignatura - <http://www3.uco.es/moodlemap/> - Intranet EUM
 Material audiovisual - <http://www3.uco.es/moodlemap/> - Intranet EUM
 Presentaciones de los bloques temáticos - <http://www3.uco.es/moodlemap/> - Intranet EUM

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos				
	Exposiciones	Portafolios	Trabajo en grupo y proyectos	Lista de control/diario	Prueba escrita
CE11			x		
CE3			x		x
CE4			x		
CE8	x	x			
CM7.2				x	
CM7.3		x			
CM7.6		x			
Total (100%)	10%	20%	20%	10%	40%
Nota mínima.(*)	5	5	5	5	5

(*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Método de valoración de la asistencia:

La asistencia a clase está contemplada en cada uno de los instrumentos de evaluación.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Para superar la asignatura será imprescindible tener aprobada la prueba escrita y la media del resto de los

instrumentos de evaluación.

En la evaluación se tendrá en cuenta lo establecido en el Documento del Centro para la valoración de la ortografía y la expresión.

Aclaraciones de evaluación para el alumnado a tiempo parcial:

El alumnado a tiempo parcial presentará para su evaluación todas las actividades diseñadas para la asignatura. Estas actividades serán dirigidas por el profesorado en tutorías presenciales o virtuales. La prueba escrita será necesariamente presencial.

La evaluación del alumnado repetidor consistirá en la realización de una prueba escrita y en la entrega de un portafolios que recoja las actividades académicas.

El alumnado de segunda matrícula o sucesivas se entrevistará con el profesorado, determinándose las condiciones de la evaluación en cada caso.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *Obtener una calificación de sobresaliente (9) y haber destacado por la participación, el esfuerzo y el rendimiento.*

¿Hay exámenes/pruebas parciales?: *No*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

Abril, M. (Coord.). (2005). *Lectura y literatura infantil y juvenil: claves*. Málaga: Aljibe.

Amorós, A. (2001). *Introducción a la Literatura*. Madrid: Castalia.

Barrera, P. (2000). *Libros infantiles y juveniles para hacer buenos lectores*. Madrid: ANABAD, educación y biblioteca.

Bettelheim, B. (2005). *Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas*. Barcelona: Crítica.

Bloom, M. (2000). *Cómo leer y por qué*. Barcelona: Anagrama.

Butiñá, J. (2002). *Guía de teatro infantil y juvenil*. Madrid: Asociación Española de Amigos del libro infantil y juvenil.

Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil (2000). *Entrequinientos: una selección de lecturas para niños y jóvenes*. Salamanca: Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil.

Cervera, J. (1992). *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao: Mensajero.

Cervera, J. (1997). *La creación literaria para niños*. Bilbao: Mensajero.

Colomer, T. (1998). *Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil*. Madrid: Síntesis.

Colomer, T. (Dir.). (2004). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Gasol, A. (2000). *Descubrir el placer de la lectura*. Barcelona: Edebé.

Gasol, A., Aranéga, M., Mora, T. (2001). *Los hábitos de lectura*. Barcelona: CEAC.

González, A. M. (2000). *Escuchar, hablar, leer y escribir (Actividades con el lenguaje)*. Madrid: De la Torre.

González, L.D. (1997). *Guía de Clásicos de la Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Palabra.

- Hurlimann, B. (1982). *Tres Siglos de Literatura Infantil Europea*. Barcelona: Juventud.
- Isbell, R., Raines, S. (2001). *El arte de contar cuentos a los niños: 16 cuentos con consejos y actividades para deleitar a los más pequeños*. Barcelona: Oniro.
- Nobile, A. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil*. Madrid: Morata.
- Páez, E. (2001). *Escribir. Manual de técnicas narrativas*. Madrid: SM.
- Perrault, CH. (2005). *Cuentos de antaño*. Madrid: Gaviota.
- Propp, V. (1998). *Las raíces históricas del cuento*. Madrid: Fundamentos.
- Propp, V. (2006). *Morfología del Cuento*. Madrid: Fundamentos.
- Rico, F. (1992). *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica.
- Rodríguez Almodovar, A. (2011). *Cuentos al amor de la lumbre*. Madrid: Anaya.
- Sheldon, S. (2000) *La bruja debe morir*. Madrid: Temas de debate.
- VV.AA. (2002). *Animación a la lectura: ¿cuántos cuentos cuentas tú?* Madrid: Popular.

2. Bibliografía complementaria:

- Arellano, V. (Coord.). (2001). *Formar usuarios en la biblioteca*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Arellano, V. (2002). *Guía didáctica para descubrir, comprender y aprovechar los recursos documentales*. Pamplona: Departamento de Educación y Cultura.
- Bravo-Villasante, C. (1978). *Literatura Infantil Universal*. Madrid: Almena.
- Bravo-Villasante, C. (1979). *Historia de la Literatura Infantil Española*. Madrid: Escuela Española.
- Blanch, T. y Moras, T. (2002). *100 propuestas para trabajar la prensa en el aula: actividades para las diferentes áreas curriculares*. Barcelona: CEAC.
- Canelles, R. (Coord.). (2007). *Escritura creativa. Cuadernos de ideas*. Madrid: Fuentelataja.
- Rodari, G. (2006). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Argos Vergara.
- Sarto, M. (1998). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid: S.M.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Criterios de evaluación comunes
- Criterios para el alumnado a tiempo parcial
- Selección de objetivos comunes
- Trabajos válidos para varias asignaturas