DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: EDUCACIÓN MUSICAL EN PRIMARIA
Código: 101810
Plan de estudios: GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA **Curso:** 1
Denominación del módulo al que pertenece: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y VISUAL
Materia: EDUCACIÓN MUSICAL EN PRIMARIA
Carácter: OBLIGATORIA **Duración:** SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6 **Horas de trabajo presencial:** 60
Porcentaje de presencialidad: 40% **Horas de trabajo no presencial:** 90
Plataforma virtual: http://moodle.uco.es/m1516/course/view.php?id=805

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: BENITO MARTÍNEZ, RAFAEL CARLOS (Coordinador/a)
Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
Ubicación del despacho: Despacho 4S, planta sótano.
E-Mail: r.benito@magisteriosc.es **Teléfono:** 957/474750 Ext. 104

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

No se establecen requisitos previos.

Recomendaciones

- Participación, creatividad e imaginación para la realización de actividades colectivas.

- Estudio sistemático de la lectura musical y la práctica instrumental.

COMPETENCIAS

CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CU3	Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y capacidad de emprendimiento.
CM8.1	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
CM8.2	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

CM8.3	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
CM8.4	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
CM8.5	Adquirir competencias musicales, plásticas y audiovisuales básicas.
CM8.6	Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plásticas y musicales de Andalucía.

OBJETIVOS

1. Adquirir los conocimientos básicos del lenguaje musical (CM8.2 y CM8.5).

2. Aplicar procedimientos didácticos para la enseñanza de la música en Primaria a partir de distintos enfoques metodológicos (CM8.2 y CM8.5).

3. Conocer el currículo de Música en Educación Primaria (CM8.2).

4. Desarrollar habilidades instrumentales: la coordinación rítmica, la técnica y la capacidad expresiva necesarias para la práctica instrumental con los instrumentos de uso escolar (CM8.5).

5. Diferenciar, comprender y asimilar los conceptos fundamentales: ritmo, medida y tiempo, así como la formación del sentido rítmico, de la voz y del oído (CM10.3).

6. Valorar la educación musical como factor de desarrollo personal y social (CM8.6).

7. Conocer y emplear recursos diversificados, como los medios audiovisuales y las TICS aplicadas a la Educación Musical del alumnado de Educación Primaria (CU3).

8. Potenciar la sensibilidad musical y el lenguaje expresivo a través del movimiento mediante el uso de canciones, cuentos musicales y la dramatización en las distintas actividades (CM8.5).

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Bloque 1: La Educación Musical en la formación de la persona y en el contexto social.

Bloque 2: El currículo de Educación Musical en Primaria.

Bloque 3: Entorno sonoro. Percepción y expresión.

Bloque 4: Educación vocal e instrumental.

Bloque 5: Formación rítmica y danza.

Bloque 6: Creación artística en diferentes contextos de aprendizaje.

2. Contenidos prácticos

Bloque 3: Entorno sonoro. Percepción y expresión.

Bloque 4: Educación vocal e instrumental.

Bloque 5: Formación rítmica y danza.

Bloque 6: Creación artística en diferentes contextos de aprendizaje.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Los trabajos y proyectos se realizarán mediante agrupamientos flexibles, en grupos de trabajo cooperativo.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial

De cara a la adquisición de las competencias de la asignatura, el alumnado a tiempo parcial será atendido tanto en tutorías presenciales como vía online.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	4	-	*4*
Debates	6	-	*6*
Exposición grupal	10	-	*10*
Lección magistral	10	-	*10*
Taller	12	-	*12*
Trabajos en grupo (cooperativo)	10	-	*10*
Tutorías	8	-	*8*
Total horas:	*60*	-	*60*

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	*6*
Consultas bibliográficas	*10*
Estudio	*65*
Trabajo de grupo	*9*
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Dossier de documentación - *http://moodle.uco.es/m1516/course/view.php?id=805*
Ejercicios y problemas - *http://moodle.uco.es/m1516/course/view.php?id=805*

Aclaraciones:

A partir de la fecha a indicar por el profesor, será necesario el uso de la flauta dulce.

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos			
	Asistencia (lista de control)	Exposiciones	Pruebas de respuesta larga (desarrollo)	Pruebas orales
CB2	x	x	x	x
CM8.1	x	x	x	
CM8.2	x		x	
CM8.3	x	x		x
CM8.4	x	x	x	
CM8.5	x	x	x	
CM8.6	x	x	x	
CU3	x	x		x
Total (100%)	10%	40%	20%	30%
Nota mínima.(*)	5	5	5	5

(*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

- Para la aplicación de los porcentajes será requisito indispensable haber realizado y superado todas las pruebas.

- Se tendrá en cuenta lo establecido en el documento para la valoración de la ortografía y la expresión, consensuada por el profesorado del Centro.

- La ausencia sin justificar a cuatro sesiones de exposición, conllevará la no aplicación del porcentaje acumulativo que compone la nota final. En cuyo caso, será necesario realizar una exposición en junio o julio, en la que se podrá obtener una calificación máxima de 5 puntos. De no realizar dicha exposición, la asignatura quedará pendiente de ser aprobada.

- Durante las sesiones formativas, queda prohibido el uso tanto de ordenador personal, tablet o teléfono móvil. Este último, no podrá ser portado durante el desarrollo de las pruebas.

- El examen de desarrollo se compondrá de tres preguntas a elegir entre cuatro. Si una de las tres elegidas quedara sin responder, no se procederá a la correccción del mismo, siendo su calificación de suspenso.

- Las pruebas orales consistirán en lectura rítmica e interpretación instrumental.

- Para el alumndo con la asignatura suspensa de cursos anteriores, se realizará un examen teórico-práctico cuyo valor será el 100% de la nota final.

Aclaraciones de evaluación para el alumnado a tiempo parcial:

Las adaptaciones para el alumnado a tiempo parcial, se determinarán en una entrevista con el profesorado, al inicio de curso.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *la mención de matrícula de honor podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0 (normativa de programación docente y evaluación docente. Art. 14.3)*

¿Hay examenes/pruebas parciales?: *No*

1. Bibliografía básica:

- Abad, F. (2007). *¿Do re qué?*. Guía práctica de iniciación al lenguaje musical. Córdoba: Berenice.

- Alsina, P. (1997). *El área de educación músical*. Madrid: Akal.

- Bennet, R (2004). *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid: Akal.

- Blaser, A.; Froseth, J. O. y Wikart, P. (2001). *Música y movimiento*. Actividades rítmicas en el aula. Barcelona: Graó.

- Bozzini, F. (2000). *El juego y la música: juegos musicales en la escuela*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

- Canales, I. (2010). *De la expresión a la comunicación*. Una propuesta didáctica. Sevilla: Wanceulen editorial deportiva.

- Cañas, M. (2008). *Los conciertos didácticos en la Educación Musical*. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía.

- Cartón, C. y Gallardo, C. (1994). *Educación Musical*. Método Kodaly. Valladolid: Castilla ediciones.

- Delalande, F. (1995). *La Música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.

- Despins, J. P. (1994). *La música y el cerebro*. Barcelona: Gedisa.

- Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó

- Fernández, P. y Pérez, J. T. (2010). *Educación musical*. Programación didáctica. Madrid: Mad, Editorial.

- Frega, A. L. (1996). *Música para maestros*. Barcelona: Graó.

- García, H. M. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde.

- Giráldez, A. (2005). *Internet y educación musical*. Barcelona: Graó.

- Gómez, F. P.; Matos, L. (2004). *Pautas de orquesta*. Santa comba Dao (Portugal): Ediçoes convite à música.

- Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.

- Hemsy de Gainza, V. (1997). La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI. Buenos Aires: Ricordi.

- Lines, D.K. (2009). *La Educación Musical para el nuevo milenio: el futuro de la teoría y la práctica de la enseñanza y del aprendizaje de la Música.* Madrid: Morata.

- Lacárcel, J. (1995). *Psicología de la música y la Educación Musical*. Madrid: Visor.

- Lorezn, T. (2001). *66 juegos de mano.* Juegos rítmicos para mano y dedos. Variaciones para niños y adultos.

Madrid: Aka.

- Mc Callion, M. (1999). *El libro de la voz*. Barcelona: Ediciones Urano.

- Moreno, L. V. y Müller, A. (2000). *La Música en el Aula*. Globalización y Programación. Sevilla: Mad.

- Müller, A. y V. Moreno, L. (2000). *La canción y los instrumentos*. Sevilla: Mad.

- Ocaña, A. (2001). *Recursos didáctico-musicales para trabajar en Primaria*. Granada: GEU.

- Palacios, F. (1997). *Escuchar. 20 Reflexiones sobre música y educación musical*. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid: Pearson Educación.

- Paynter, J. (1999). *Sonido y estructura*. Madrid: Akal.

- San José, V. (1997). *Didáctica de la educación musical para maestros*. Valencia: Piles.

- Sanmatías, C. y Cardoner, M. (1997). *Expresión musical y rítmica*. Valencia: Piles.

- Storms, G. (2003). *101 juegos musicales: divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Barcelona: Graó.

-Wills, P. y Peter, M. (2000). *Música para todos*. Desarrollo de la Música en el currículo de alumnos con necesidades educativas especiales. Madrid: Akal.

2. Bibliografía complementaria:

- Abad, F. (2008). *¿Do Re Qué?* Guía práctica de iniciación al Lenguaje Musical. Córdoba: Berenice.

- Alcalá, L (2005). Papageno 1. Método de flauta. Barcelona: Casals.

- Alsina, P. (1997). *El Área de Educación Musical*. Barcelona: Graó.

- Blaser, A. (2001). *Música y movimiento*. Actividades rítmicas en el aula. Barcelona: Graó.

- Calvo, A. (2001). *Acústica físico-musical*. Madrid: Real Musical.

- Cañal, F. y Cañal, C. (2004). *Música, danza y expresión corporal en educación primaria.* Sevilla: Consejería de Educación. Junta de Andalucía.

- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Madrid: Nancea.

- García, H. M. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: INDE.

- J. Grout, D. y V. Palisca, C. (2003). *Historia de la música occidental.* Vol I y II. Madrid: Alianza Música.

- Willens, E. (1995). *Solfeo, curso elemental*. Friburgo: Promúsica.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Criterios de evaluación comunes
- Realización de actividades