

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Denominación:** EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

**Código:** 101811

**Plan de estudios:** GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**Curso:** 2

**Denominación del módulo al que pertenece:** ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y VISUAL

**Materia:** EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

**Carácter:** OBLIGATORIA

**Duración:** PRIMER CUATRIMESTRE

**Créditos ECTS:** 6

**Horas de trabajo presencial:** 60

**Porcentaje de presencialidad:** 40%

**Horas de trabajo no presencial:** 90

**Plataforma virtual:** <http://www3.uco.es/moodle/>

### DATOS DEL PROFESORADO

**Nombre:** GARCÍA DE VIGUERA, MARIA CARMEN (Coordinador/a)

**Departamento:** DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

**Área:** ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

**Ubicación del despacho:** Planta Sótano. Despacho 11S

**E-Mail:** [z82gavim@uco.es](mailto:z82gavim@uco.es) / [m.garcia@magisteriosc.es](mailto:m.garcia@magisteriosc.es)

**Teléfono:** 957474750 ext.501

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

#### Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

#### Recomendaciones

Ninguna especificada.

### COMPETENCIAS

- CM2.11 Conocer y aprender experiencias innovadoras en educación primaria.
- CM8.1 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- CM8.2 Conocer el currículo escolar de educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- CM8.3 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- CM8.4 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
- CM8.5 Adquirir competencias musicales, plásticas y audiovisuales básicas.
- CM8.6 Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plástica y musicales de Andalucía.

### OBJETIVOS

#### Objetivos

Asimilar prácticas innovadoras adecuadas a la Educación Primaria (CM2.11).

Reconocer elementos de las artes que favorezcan la formación integral (CM8.1).

Conocer el currículo de primaria correspondiente al área de Educación Artística (CM8.2).

Alcanzar técnicas plásticas que fomenten la participación activa entre los discentes, dentro y fuera del aula (CM8.3).

Adquirir destrezas didácticas y artísticas del currículo, elaborando recursos necesarios para su futuro profesional (CM8.4).

Aprender conocimientos básicos de la Educación Artística (CM8.5).

Reconocer y admirar las obras artísticas más relevantes de la historia de Andalucía (CM8.6).

## CONTENIDOS

### 1. Contenidos teóricos

BLOQUE 1: La Educación visual.

BLOQUE 2: La forma.

BLOQUE 3: El color.

BLOQUE 4: La organización del campo visual.

BLOQUE 5: La evolución del arte infantil.

BLOQUE 6: La Educación plástica: las técnicas gráficas en Educación primaria.

BLOQUE 7: Las técnicas pictóricas en Educación primaria.

BLOQUE 8: Las técnicas mixtas y tridimensionales en Educación primaria.

### 2. Contenidos prácticos

BLOQUE 1: La Educación visual.

BLOQUE 2: La forma.

BLOQUE 3: El color.

BLOQUE 4: La organización del campo visual.

BLOQUE 5: La evolución del arte infantil.

BLOQUE 6: La Educación plástica: las técnicas gráficas en Educación primaria.

BLOQUE 7: Las técnicas pictóricas en Educación primaria.

BLOQUE 8: Las técnicas mixtas y tridimensionales en Educación primaria.

## METODOLOGÍA

### Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Se realizarán practicas individuales y grupales que los discentes deberán entregar periodicamente, fecha que será indicada previamente por el docente. Aquel alumnado que no entreguen las practicas planificadas en la materia y que tenga más de tres faltas (6 horas) sin justificar, el docente valorará si deberá realizar un trabajo extraordinario o en su defecto, presentarse a la prueba escrita en la convocatoria ordinaria correspondiente.

A su vez, el alumnado que se retrase más de 10 minutos de la hora de entrada al aula, se quedará fuera de esta hasta la siguiente hora, salvo que el docente considere lo contrario.

Se establecerán las adaptaciones metodológicas oportunas para los discentes que justifiquen la imposibilidad de asistir a clase. Para ello deberán ponerse en contacto con el docente al inicio del curso academico para consensuar los días de tutorías para el seguimiento.

El alumnado traerá y será responsable de su material.

### Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial

Se establecerán las adaptaciones metodológicas según las circunstancias en cada caso, tanto para el alumnado a tiempo parcial como los discentes de segunda matrícula o sucesivas, previa entrevista con el docente para consensuar entre ambas partes, los días de tutorías para el seguimiento y aprovechamiento del discente.

El alumnado traerá y será responsable de su material.

Los discentes que no entreguen las practicas planificadas en la materia y que tengan más de tres faltas a las tutorias sin justificar, el docente valorará si deberán realizar un trabajo extraordinario o en su defecto presentarse a la prueba escrita en la convocatoria ordinaria correspondiente.

### Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades Prácticas</i>	20	-	20
<i>Lección magistral</i>	10	-	10
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	20	-	20
<i>Tutorías</i>	10	-	10
<b>Total horas:</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>60</b>

## Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	20
Consultas bibliográficas	10
Ejercicios	10
Estudio	10
Trabajo de grupo	40
<b>Total horas:</b>	<b>90</b>

## MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Dossier de documentación

## EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos			
	Asistencia (lista de control)	Exposiciones	Pruebas de respuesta larga (desarrollo)	Trabajos en grupo
CM2.11	x	x		x
CM8.1	x	x	x	x
CM8.2		x		x
CM8.3	x	x		x
CM8.4		x		x
CM8.5	x		x	x
CM8.6		x	x	
<b>Total (100%)</b>	10%	40%	20%	30%
<b>Nota mínima.(*)</b>	5	5	5	5

(\*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

### Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Para obtener la calificación final de la materia es necesario ponderar todos los instrumentos de evaluación contemplados en la guía docente.

Otros criterios de evaluación que se tendrán en cuenta son: creatividad artística, innovación plástica, interés, carácter resolutivo, autoaprendizaje, participación activa en la clase y asistencia.

A su vez, el alumnado deberá acatar las normas de limpieza dictadas por el profesor/a, ya que son esenciales para el buen funcionamiento del aula, lo que se valorará positiva o negativamente sobre la nota final de la materia.

### Aclaraciones de evaluación para el alumnado a tiempo parcial:

Para el alumnado a tiempo parcial y los de segunda o sucesivas matrículas, se entrevistarán con el profesorado al comenzar el curso académico, consensuando las adaptaciones de evaluación según los motivos expuestos. Si estos alumnos no realizan la entrevista al comenzar el curso, deberán presentarse a examen en su convocatoria correspondiente.

**Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:** *Obtener una nota media ponderada de 9,5. No tener faltas de asistencia injustificadas a clase, interés por la asignatura y trabajos voluntarios extras consensuados con el docente.*

¿Hay exámenes/pruebas parciales?: No

## BIBLIOGRAFÍA

### 1. Bibliografía básica:

Edwards, B. (2004). *El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores*. Barcelona:Urano.

Falcon, E. y Melhem, S. (2011). *Demuseo Con Gatoblas en Madrid*. Madrid:Modernito Books

Falcon, E. y Melhem, S. (2011): *Demuseo Con Gatoblas en Barcelona*. Madrid:Modernito Books.

Heller, E. (2012). *Psicología del Color. Como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona: Gustavo Gili.

Lowenfeld, V. (2008): *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis.

Pinnell, William H.: (2008): *Pintura Escena teatral: Una guía de estudio*. Ed.Chipollo.

Wilson, B., Hurtwitz, A., Wilson, M. (2004). *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Barcelona: Paidós.

Arheim,R. (2001): *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.

Doepner, M. (2001). *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Granollers (Barcelona): Reverte.

### 2. Bibliografía complementaria:

#### Enlaces de interés:

[http://www.mec.es/mecd/gabipren/documentos/loe\\_congreso.pdf](http://www.mec.es/mecd/gabipren/documentos/loe_congreso.pdf)

<http://www.infantil.profes.net/programaciones.asp>

[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos/infantil\\_expresion.php3](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos/infantil_expresion.php3)

[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/mc\\_infantil.php3](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/mc_infantil.php3)

<http://teoriaimagenremington.blogspot.com.es/2008/12/unidad-5-teoria-de-la-gestalt.html>

## CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Coordinación con otras asignaturas de eje vertical u horizontal
- Realización de actividades
- Trabajos válidos para varias asignaturas

## CRONOGRAMA

Periodo	Actividad			
	Lección magistral	Trabajos en grupo (cooperativo)	Tutorías	Actividades prácticas
2ª Semana	2	0	1	3
4ª Semana	1	0	1	3
5ª Semana	0	5	1	0
6ª Semana	1	0	0	3
8ª Semana	2	5	2	0
9ª Semana	0	0	0	3
10ª Semana	2	0	2	0
11ª Semana	0	0	0	3
12ª Semana	2	5	1	0
13ª Semana	0	0	0	2
14ª Semana	0	3	1	3
15ª Semana	0	2	1	0
<b>Total horas:</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>20</b>