GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **ARTE MEDIEVAL CRISTIANO EN ESPAÑA**
Código: 100646
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 2
Denominación del módulo al que pertenece: CONOCIMIENTOS DE LA HISTORIA DEL ARTE GENERAL Y UNIVERSAL
Materia: ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL
Carácter: OBLIGATORIA
Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: www.uco.es/moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: CARRILLO CALDERERO, ALICIA (Coordinador)
Centro: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Despachos nuevos, 1ª planta, despacho nº 4
E-Mail: aa1carca@uco.es Teléfono: 957212276

Nombre: MARFIL RUIZ, PEDRO FRANCISCO (Coordinador)
Centro: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: ESCALERA DE ARTE
E-Mail: pmarfil@uco.es Teléfono: 957212266
URL web: https://uco-es.academia.edu/PEDROMARFIL

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CE1	Reconocer, comprender y analizar el fenómeno del arte en la historia.
CE5	Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística.
CE6	Reconocer formas, temas y motivos iconográficos.
CE14	Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

GUÍA DOCENTE

CE16 Leer de manera comprensiva y analítica textos históricos, filosóficos y literarios.

OBJETIVOS

Desarrollar las distintas competencias en un grado satisfactorio. Conocer los períodos y las obras fundamentales del arte medieval hispano, así como aspectos básicos de la historiografía y su desarrollo metodológico

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

-Prerrománico Hispano. El fin de la romanidad. Hispania bajo el dominio visigodo. El reino de Toledo.

-Prerrománico Hispano. El reino de Asturias y la tradición hispánica.

-Prerrománico Hispano. El arte hispánico del siglo X. Tradición hispánica y renovación en el arte y la arquitectura de repoblación en el valle del Duero.

-Románico Hispano. El primer románico.

-Románico Hispano. La llegada del Románico pleno. Arquitectura.

-Románico Hispano. Pintura, escultura y otras artes.

-Gótico Hispano. Las primeras manifestaciones.

-Gótico Hispano. Siglo XIII. La llegada del Gótico desde Francia. Arquitectura, escultura, pintura.

-Gótico Hispano. Siglo XIV. El Gótico catalán. El gótico en otras zonas de la Península. Arquitectura, escultura y pintura.

-Gótico Hispano. Siglo XV (y XVI). Corona de Aragón. Navarra. Corona de Castilla. Los Reyes Católicos. El gótico Hispano-flamenco, Arquitectura, escultura, pintura.

2. Contenidos prácticos

1. La historiografía artística de la Edad Media hispánica

2. Elementos fundamentales de la arquitectura y el arte medieval hispano

3. Metodologías de análisis de la arquitectura y el arte medieval hispano.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Las lecciones magistrales del profesorado explicarán los principios generales que aparecen en el temario y deben estudiarse en la bibliografía, y los conocimientos recibidos serán objeto de evaluación mediante examen. El alumnado realizará recensiones y actividades de análisis y síntesis sobre textos aportados por el profesorado. Dichas recensiones se entregarán con una fecha límite y serán objeto de debate y análisis en clase. El alumnado formará grupos con la tarea de elaborar un trabajo de curso que deberá entregarse por escrito al profesorado en fecha que se señalará. El alumnado comunicará al profesorado la formación de dichos grupos con suficiente antelación. El profesorado asignará los temas a trabajar. El profesorado

GUÍA DOCENTE

asignará obras de arte concretas que serán objeto de análisis en clase, mediante exposición de las mismas. Los días de exposición de dichas obras se anunciarán con suficiente antelación, pero no se señalará un día concreto, sino que expondrán por orden correlativo. Previamente el profesorado dará las nociones básicas de comentario de obras de arte, así como de la búsqueda bibliográfica correspondiente.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquiera instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
comentarios de obras	-	10	10
Comentarios de texto	-	3	3
Contrato de aprendizaje	2	-	2
Lección magistral	38	-	38
Salidas	2	-	2
Trabajos en grupo (cooperativo)	3	2	5
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	30
Estudio	30
lectura y resumen de textos	10
Trabajo de grupo	20
Total horas:	**90**

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación - en moodle
Presentaciones PowerPoint - en moodle

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos					
	Asistencia (lista de control)	Comentarios de texto	Exámenes	Exposiciones	Trabajos en grupo	Trabajos y proyectos
CB1	x	x	x	x	x	x
CB2		x	x	x	x	x
CB3		x		x	x	x
CB4		x		x	x	x
CB5		x		x	x	x
CB6				x	x	x
CE1				x	x	
CE14				x	x	x
CE16		x			x	x
CE5		x	x		x	x
CE6				x	x	x
CU2				x	x	
Total (100%)	**10%**	**10%**	**40%**	**10%**	**10%**	**20%**
Nota mínima.(*)	**0**	**5**	**5**	**5**	**5**	**5**

(*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Para que se pueda hacer media, la nota mínima de cada apartado (exceptuando asistencia) será de 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: Obtener sobresaliente y haber destacado en la adquisición de las competencias a lo largo del curso

¿Hay examenes/pruebas parciales?: No

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

VISIGODO, ASTURIANO Y DE REPOBLACIÓN: ABAD CASTRO, C. Las iglesias del valle del Duero.Madrid, 1991.(Historia 16, Cuadernos de Arte Español, 13). ANDRÉS ORDAX, S. y ABASOLO, J. A. La ermita de Santa María, Quintanilla de las Viñas (Burgos). Burgos, 1982. ARIAS PÁRAMO, L. Prerrománico asturiano. El arte de lamonarquía asturiana. Gijón, 1993. BANGO TORVISO, I. G. "El arte asturiano y el Imperio Carolingio", en Arte prerrománico y románico en Asturias. Gijón, 1988. BANGO TORVISO, I. G. Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al románico. Madrid, 1989. BANGO TORVISO, I. G. Arquitectura de repoblación en el valle delDuero. Madrid, 1991. BANGO TORVISO, I. G. Arte Prerrománico hispano. Summa Artis, vol. VIII-II. Madrid, 2001.BANGO TORVISO, I. G. El Arte mozárabe. Madrid, 1991. (Historia 16, Cuadernos de Arte Español, 2). BANGO TORVISO, I. G. y ABAD, C. Arte medieval I. Madrid, 1996. BANGO TORVISO, I. "La cultura artística de lamonarquía astur, la última manifestación de la Antigüedad", en

GUÍA DOCENTE

Astures (Pueblos y cultura en la frontera delimperio romano). (Cat. de la Exp.) Gijón, 1995. BANGO TORVISO, I. G. "Arquitectura de la décima centuria ¿Repoblación o mozárabe?", en Goya. Nº. 122 (1974). BANGO TORVISO, I. G. "Neovisigotismo artístico de los siglos IX y X: La restauración de ciudades y templos", en Revista de Ideas Estéticas. Nº. 148 (1979). BARROSO CABRERA, R. y MORÍN DE PABLOS, J.: La iglesia de Santa María de Quintanilla de las Viñas. 2001. BARROSO CABRERA, R. y MORÍN DE PABLOS, J.: La iglesia visigoda de San Pedro de la Nave 1997. BERENGUER ALONSO, M. Arte prerrománico y románico en Asturias. Oviedo, 1981. CAMPS CAZORLA, E. "El artehispano-visigodo", en MENÉNDEZ PIDAL, R. (dir.) Historia de España, III. España visigoda. Madrid, 1940. CORZO SÁNCHEZ, R. Visigótico y prerrománico. Madrid, 1989. FERNÁNDEZ ARENAS, J. Arquitectura mozárabe. Barcelona, 1972. GÓMEZ MORENO, M. Arte mozárabe. Ars Hispaniae III. Madrid, 1951. HUBERT, J. El arte de la Alta Edad Media. Barcelona, 1965. HUBERT, J., PORCHER, J. y VOLBACH, W. F. La Europa de lasinvasiones. El Universo de las Formas. Madrid, 1968 (París, 1967). RICE, D. T. La alta Edad Media. Hacia laformación de Europa. Barcelona, 1971.

ROMÁNICO: AA.VV. (García Guinea, M. A. dir.). Enciclopedia del Románicoen Castilla y León. (14 vol.) Aguilar de Campoo (Palencia), 2002. AA.VV. (Yarza Luaces, J. et. al., Coords.). Claustros románicos hispanos. Trobajo del Camino (León), 2003. AA.VV. (Gil-Díez Usandizaga, I. Coord.). Artemedieval en La Rioja: prerrománico y románico. VIII Jornadas de Arte y Patrimonio Regional. Logroño, 2004. AA.VV. (García Guinea, M. A. dir.). Enciclopedia del Románico en Asturias. Aguilar de Campoo (Palencia), 2006. AA.VV. (García Guinea, M. A. dir.). Enciclopedia del Románico en Cantabria. Aguilar de Campoo (Palencia), 2007. AA.VV. (García Guinea, M. A. dir.). Enciclopedia del Románico en la Rioja. Aguilar de Campoo (Palencia), 2008. AA.VV. (García Guinea, M. A. dir.). Enciclopedia del Románico en Madrid. Aguilar de Campoo (Palencia), 2008. AA.VV. (García Guinea, M. A. dir.). Enciclopedia del Románico en Navarra. Aguilar de Campoo (Palencia), 2008. AA.VV. (García Guinea, M. A. dir.). Enciclopedia del Románico en Castilla la Mancha. Aguilar de Campoo (Palencia), 2009. AA. VV. El Medievo en el Duero oriental: historia y arte románico. Aranda de Duero (Burgos), 2009. AA.VV. (García Guinea, M. A. dir.). Enciclopedia del Románico en Aragón. Aguilar de Campoo (Palencia), 2010. AVRIL, F. BARRALT, X. GABORIT. Le monde roman 1060 – 1220. Gallimard, 1983. AZCÁRATE RISTORI, J.Mª de. El protogótico hispánico. Madrid, 1947. AZCÁRATE RISTORI, J.Mª de, et.al., (Cid Priego, C.Coord.). Las artes en los caminos de Santiago. Oviedo, 1993. BANGO TORVISO, I. Alta Edad Media: de latradición Hispanogoda al Románico. Madrid, 1989. BANGO TORVISO, I. El románico en España. Madrid, 1992. BANGO TORVISO, I. El Camino de Santiago. Madrid, 1993. BANGO TORVISO, I. Edificios e imágenesmedievales: historia y significado de las formas. Madrid, 1995. BARRAL, X. Y SUREDA, J. La época de los Monasterios. La plenitud del románico, 1995. COBREROS, J. El románico en España. Madrid, 1993. COOK, W., GUDIOL RICART, J. Pintura e imaginería románicas. Madrid, 1950. CROZET, R. El arte románico. París, 1963. DURLIAT, M. El arte románico en España. Barcelona, 1972. ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C. Jaca y el Románico. León, 1973. FOCILLON, H. Arte de Occidente. La Edad Media Románica. Madrid, 1988. KUBACH, E.La arquitectura románica. Madrid, 1974. MELERO MONEO, Mª L., et.al., eds. Imágenes y promotores en el artemedieval. Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces. Barcelona, 2001. MORENA, A. De la. Pinturarománica. La cultura del románico, siglos XI al XIII. Madrid, 1995. MOMPLET MÍNGUEZ, A. La arquitecturarománica. Arquitectura románica en Castilla y León. Salamanca, 1995. OLAGUER-FELIÚ, F. de. El arte medievalhasta el año mil: desde el establecimiento de los visigodos a la conformación del románico. Madrid, 1989. OURSEL, R. El mundo románico. Madrid, 1983. SÁINZ SÁIZ, J. El románico en Zamora. León, 2003. SUREDA, J. La pintura románica en España. Madrid, 1985. YARZA LUACES, J. La Edad Media. Madrid, 1980. YARZA LUACES, J. Arte y Arquitectura en España, 500-1250. Madrid, 1981. YARZA, J. La pintura española medieval:desde la cultura visigoda hasta finales del románico, 1995. YARZA LUACES, J. (Ed.). La miniatura medieval en la Península Ibérica. Murcia, 2007.

GÓTICO: AA.VV.: La Catedral de Sevilla. Sevilla, Ediciones Guadalquivir, 1984. AA.VV.: Las catedrales de Castilla y León. León, 1992. ALCOLEA, S.: Artes decorativas en la España cristiana (Ars Hispaniae, XX). Madrid, 1975. AZCÁRATE, J.M.: Arte gótico en España. Madrid, 1990. AZCÁRATE, J.M.: Arquitectura gótica toledana del siglo XV. Madrid, 1958. BAREL, Y.: La ciudad medieval. Sistema social. Sistemaurbano. Madrid, 1981. BANGO TORVISO, I.: "Arquitectura gótica" en: Historia de la arquitectura española. Zaragoza, 1985, vol. 2. BANGO TORVISO, L.: "Historia del arte cristiano en España (siglos XIII y XIV), en Historia de la Iglesia en España, II, 2º. Madrid, 1982. BERMEJO, E.: La pintura de los primitivos flamencos en España, 2vols. Madrid, 1980. CAAMAÑO, J.M.: La variedad del gótico del siglo XV. Madrid, 1993. CAMÓN AZNAR, J.: Pintura medieval española (Summa Artis, XXII). Madrid, 1966. CAMPUZANO, E.: El gótico en Cantabria. Santander, 1985. CÓMEZ RAMOS, R.: Arquitectura alfonsí. Sevilla, 1974. DE LOS RÍOS Y SERRANO, D.: La catedral de León. Madrid, 1985, 2 vols. DOMÍNGUEZ BERUETA, M.: La catedral de León. Madrid, 1951. DOMÍNGUEZ BORDONA, J.: Miniatura (Ars Hispaniae, XVIII). Madrid, 1948. DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, A.: Laminiatura en la Corte de Alfonso X. Madrid, 1992. DURÁN SEMPERE, A. y AINAUD, J.: Escultura gótica (ArsHispaniae, VIII). Madrid, 1956. ESPAÑOL BELTRÁN, F.: Lo macabro en el gótico hispano. Madrid, Cuadernos deArte Español, Historia 16, nº 70, 1992. FALCÓN, T.: La catedral de Sevilla. Estudio arquitectónico. Sevilla, 1980. FERNÁNDEZ LÓPEZ, J. (Coord.): Andalucía (La España gótica). Madrid, 1992. FRANCO MATA, A.: Esculturagótica española del siglo XIV y sus relaciones con la italiana trecentista. Madrid, 1984. GÓMEZ MARTÍNEZ, J.: ElGótico español en la Edad Moderna. Valladolid, Universidad, 1998. GUDIOL RICART, J.: La pintura gótica (Ars Hispaniae, IX). Madrid, 1955. PALOMO FERNÁNDEZ, G.: Catedrales góticas castellanas, siglo XIII. Madrid, 1992. SUREDA, J.: La Edad Media. Románico. Gótico (Historia Universal del Arte, VI). Barcelona, 1985. SUREDA, J.: Pintura protogótica. Madrid, 1992. TORRES BALBÁS, L.: Arquitectura gótica (Ars Hispaniae, VII). Madrid, 1952. VON SIMSOM, O.: La catedral gótica. Los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval del orden. Madrid, 1980. YARZA LUACES, J. y otros: Arte medieval II. Románico y Gótico (Fuentes y documentos para la Historia del Arte). Barcelona, 1982. YARZA LUACES, J.: Baja Edad Media. Los siglos del gótico. (Introducción alarte español). Madrid, 1992. YARZA LUACES, J.: La Edad Media (Historia del Arte Hispánico, II). Madrid, 1980.

2. Bibliografía complementaria:

VISIGODO, DE REPOBLACIÓN Y ROMÁNICO: BERENGUER ALONSO, M. La pintura mural prerrománica de Asturias. Oviedo, 1966. BONET CORREA, A. Arte prerrománico asturiano. Barcelona, 1967. CRUZ VILLALÓN, M. Mérida visigoda. La escultura arquitectónica y litúrgica. Badajoz, 1985. ECO, U. (ed.) Beato de Liébana. Miniature del Beato de Fernando I y Sancha (Códice B. N. Madrid, Vit. 14-2), Parma, 1973. FERNÁNDEZ DE AVELLÓ, M. La Cruz de la Victoria. Oviedo, 1982. FERNÁNDEZ DE AVELLÓ, M. La Cruz de los Ángeles y la Caja de las Ágatas. Oviedo, 1986. GARCÍA-ARÁEZ FERRER, H. La miniatura en los códices de Beato de Liébana (su tradición pictórica). Madrid, 1992. MARÍN, F. y GIL LÓPEZ, J. San Julián de los Prados o el discurso de las dos ciudades. Oviedo, 1989. NÚÑEZ RODRÍGUEZ, M. San Salvador de Valdediós o la fábrica sencilla de una arquitectura admirable. León, 1991.PALOL SALELLAS, P. de. La iglesia hispanovisigoda de San Juan de Baños de Cerrato. Palencia, 1986.ROLLÁN ORTIZ, J. F. San Miguel de la Escalada (León). Valladolid, 1992. YARZA LUACES, J. Beato de Liébana. Manuscritos iluminados. Barcelona, 1998. ROMÁNICO: GAYA NUÑO. La pintura románica en Cataluña. Madrid, 1954. GUDIOL. La pintura románica en Aragón. Zaragoza, 1971. MARTÍN ANSÓN, Mª L. Los esmaltes románicos de Silos. Madrid, 1991. MENTRÉ. La miniatura en León y Castilla en la Alta Edad Media. León, 1976.

GÓTICO: FERNÁNDEZ ARENAS, F.: Las vidrieras de la catedral de León. León, 1976. FERNÁNDEZ GONZÁLEZ y otros: El arte cisterciense en León. León, 1988. FERNÁNDEZ LÓPEZ, J. (Coord.): Andalucía (La España gótica). Madrid, 1992. GUDIOL, J. y ALCOLEA I BLANCH, S.: Pintura gótica catalana. Barcelona, 1986.GUITART APARICIO, C.: Arquitectura gótica en Aragón. Zaragoza, 1979. HUIDOBRO, L.: La catedral de Burgos. Madrid, 1958. ÍÑIGUEZ, F. y URANGA, E.: Arte medieval Navarro. Pamplona, 1973 (vols 4 y 5). KARGE, H.: La Catedral de Burgos y la Arquitectura del siglo XIII en Francia y España. Valladolid,1995. NIETO CUMPLIDO, M.: Pintura medieval cordobesa. Córdoba, 1974.

GUÍA DOCENTE

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Criterios de evaluación comunes
- Fecha de entrega de trabajos
- Selección de competencias comunes

CRONOGRAMA

Periodo	Actividad					
	Comentarios de texto	Contrato de aprendizaje	Lección magistral	Salidas	Trabajos en grupo (cooperativo)	Comentarios de obras
1ª Quincena	0	2	6	0	0	2
2ª Quincena	2	0	6	0	0	2
3ª Quincena	0	0	6	1	0	2
4ª Quincena	0	0	5	0	1	0
5ª Quincena	0	0	5	0	1	2
6ª Quincena	0	0	5	0	2	0
7ª Quincena	1	0	5	1	1	2
Total horas:	3	2	38	2	5	10

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.