

GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **ANÁLISIS DEL LENGUAJE MUSICAL.APLICACIÓN A LA FLAUTA DULCE**

Código: 100854

Plan de estudios: **GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Curso: 4

Denominación del módulo al que pertenece: OPTATIVIDAD: MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL

Materia: ANÁLISIS DEL LENGUAJE MUSICAL. APLICACIÓN A LA FLAUTA DULCE

Carácter: OPTATIVA

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: BENITO MARTÍNEZ, RAFAEL CARLOS (Coordinador)

Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Ubicación del despacho: Despacho 5SD (planta sótano).

E-Mail: s42bemar@uco.es / r.benito@magisteriosc.es

Teléfono: 957474750 Ext. 503

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

No se establecen requisitos previos.

Recomendaciones

Conocer los signos de la grafía musical.

Realizar sistemáticamente la práctica de lectura musical e interpretación instrumental.

Asistencia y trabajo constante, por parte del alumnado para una adecuada asimilación de contenidos.

COMPETENCIAS

- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CE1 Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Asimismo, conocer y comprender los contenidos que constituyen estas áreas curriculares y que posibiliten el logro de las competencias básicas en la Educación Primaria.
- CE11 Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
- CE2 Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- CM8.1 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- CM8.2 Conocer el currículo escolar de educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- CM8.3 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- CM8.4 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
- CM8.5 Adquirir competencias musicales, plásticas y audiovisuales básicas.
- CM8.6 Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plástica y musicales de Andalucía.

GUÍA DOCENTE

CU3 Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y capacidad de emprendimiento.

OBJETIVOS

- Valorar la música en el desarrollo personal y social (CB4, CU3 y CE2).
- Conocer los distintos signos y elementos de la grafía musical (C8.5).
- Desarrollar el sentido crítico musical y valorar las manifestaciones artísticas de Andalucía (CM8.6, CE1 y CM8.1).
- Ser capaz de leer e interpretar con flauta dulce partituras musicales (CB5 y CM8.5).
- Fomentar la creatividad para intervenciones educativas en Educación Primaria (CM8.3).
- Adquirir el vocabulario específico de la materia (CB4 y CB5).
- Conocer repertorio musical para flauta dulce soprano (CE11).

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Análisis de los elementos del Lenguaje musical, (sonido y sus parámetros, melodía, ritmo, armonía, representación notas musicales, movimiento, dinámica, carácter, escalas musicales, intervalos, acordes, alteraciones rítmicas, etc).
2. Recursos y técnicas para el análisis y comprensión del fenómeno musical en Educación Primaria. Las TIC en el aula.
3. Instrumentos escolares: la flauta. Instrumentación y repertorio.
4. Improvisación y acompañamiento en el repertorio escolar.

2. Contenidos prácticos

1. Análisis de los elementos del Lenguaje musical, (sonido y sus parámetros, melodía, ritmo, armonía, representación notas musicales, movimiento, dinámica, carácter, escalas musicales, intervalos, acordes, alteraciones rítmicas, etc).
2. Recursos y técnicas para el análisis y comprensión del fenómeno musical en Educación Primaria. Las TIC en el aula.
3. Instrumentos escolares: la flauta. Instrumentación y repertorio.
4. Improvisación y acompañamiento en el repertorio escolar.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Se llevará a cabo una metodología activa y de trabajo en grupo.

GUÍA DOCENTE

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Se invita al alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales, a ponerse en contacto al inicio de curso, con el profesorado de la asignatura, y concretar la realización de actividades teóricas y prácticas a desarrollar. Hacer uso de la atención al alumnado o tutorías vía online, le resultará de gran ayuda.

Actividades presenciales

| Actividad | Grupo completo | Grupo mediano | Total |
|---------------------------------|----------------|---------------|-----------|
| Actividades de evaluación | 3 | - | 3 |
| Actividades de expresión oral | 10 | - | 10 |
| Análisis de documentos | 7 | - | 7 |
| Debates | 7 | - | 7 |
| Lección magistral | 10 | - | 10 |
| Taller | 11 | - | 11 |
| Trabajos en grupo (cooperativo) | 8 | - | 8 |
| Tutorías | 4 | - | 4 |
| Total horas: | 60 | - | 60 |

Actividades no presenciales

| Actividad | Total |
|--------------------------|-----------|
| Búsqueda de información | 15 |
| Consultas bibliográficas | 10 |
| Ejercicios | 20 |
| Trabajo de grupo | 45 |
| Total horas: | 90 |

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Cuaderno de Prácticas - <http://moodle.uco.es/m1617/course/view.php?id=8521>
 Dossier de documentación - <http://moodle.uco.es/m1617/course/view.php?id=8521>
 Presentaciones PowerPoint - <http://moodle.uco.es/m1617/course/view.php?id=8521>
 Referencias Bibliográficas - <http://moodle.uco.es/m1617/course/view.php?id=8521>

Aclaraciones:

En la fecha a indicar por el profesor, será necesario disponer de flauta dulce.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

| Competencias | Instrumentos | | | |
|------------------------|--------------|----------------------------|-------------------|----------------|
| | Exposiciones | Pruebas de respuesta corta | Pruebas objetivas | Pruebas orales |
| CB4 | x | x | x | x |
| CB5 | x | x | x | x |
| CE1 | | x | | |
| CE11 | x | x | | |
| CE2 | x | x | | |
| CM8.1 | x | x | | |
| CM8.2 | | x | | |
| CM8.3 | x | x | x | x |
| CM8.4 | x | x | x | |
| CM8.5 | x | | x | x |
| CM8.6 | x | x | | |
| CU3 | x | | x | |
| Total (100%) | 30% | 35% | 15% | 20% |
| Nota mínima.(*) | 5 | 5 | 5 | 5 |

(*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Método de valoración de la asistencia:

+/- 0,5 puntos sobre la calificación final.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Las pruebas orales consistirán en sendas interpretaciones de lectura musical y ejecución instrumental.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Al objeto de que el alumnado a tiempo parcial y con necesidades educativas especiales supere favorablemente la asignatura, se ofrecerá la posibilidad de realizar una prueba teórico-práctica, al término del cuatrimestre, abordando los contenidos expuestos en la presente guía. Esta supondrá un 100% del valor de la nota final.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: la mención de matrícula de honor podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0 (normativa de programación docente y evaluación docente. Art. 14.3)

¿Hay exámenes/pruebas parciales?: No

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

- Alcalá, L. y Ortín, R. (2005). Papageno 1. Barcelona: Casals.
- Calvo-Manzano, A. (2001). Acústica físicomusical. Madrid: Real Musical.



www.uco.es
facebook.com/universidadcordoba
@univcordoba

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES
DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

uco.es / grados

GUÍA DOCENTE

- De la Vega, P. y García-Palao, A. (2007). Teoría del lenguaje musical Vol. 1,2 y 3. Málaga: Si Bemol.

- García, J.V. y García-Palao, A. (2006). Lenguaje musical Vol. 1 y 2. Málaga: Si Bemol.

- López de Arenosa, E. (1993) Ritmo y lectura I y II. Madrid: Real Musical.

- Valls, M. (2002) Diccionario de la Música. Madrid: Alianza.

2. Bibliografía complementaria:

Pascual, P. (2006). Didáctica de la Música (Primaria). Madrid: Pearson Educación.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Realización de actividades

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.