

## GUÍA DOCENTE

### DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **FORMACIÓN VOCAL Y AUDITIVA Y EFECTOS PSICOEDUCATIVOS DE LA TERAPIA MUSICAL**

Código: 100856

Plan de estudios: **GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Curso: 4

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual:

### DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: BENITO MARTÍNEZ, RAFAEL CARLOS

Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Ubicación del despacho: Despacho 5SD (planta sótano).

e-Mail: s42bemar@uco.es / r.benito@magisteriosc.es

Teléfono: 957474750 Ext. 503

### REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

#### Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

No se establecen requisitos previos.

#### Recomendaciones

Se recomienda la asistencia a clase y el estudio de la asignatura, de manera sistemática. Se invita, igualmente, al alumnado a hacer uso de las tutorías, bien presenciales, bien vía on line.

### OBJETIVOS

- Adquirir conocimientos necesarios para una correcta emisión de la voz cantada y hablada (CM8.5).
- Desarrollar la capacidad auditiva que permita el reconocimiento y comprensión de la música (CM8.5 y CM8.6).
- Fomentar el desarrollo del oído musical a través de dictados musicales (CM8.5).
- Conocer los distintos tipos de voz humanana y su clasificación (CM8.5).
- Tomar conciencia de la implicación que toma la expresión vocal en el ámbito de la enseñanza y como medio de comunicación (CE5).
- Adquirir modelos y conocimientos sobre técnicas de musicoterapia (CM8.5 y CU3).
- Desarrollar bases psicoeducativas, de aprendizaje y comunicativas, desde la perspectiva de la musicoterapia (CM10.3).
- Practicar propuestas de intervención (CB4 y CM10.3).

### COMPETENCIAS



UNIVERSIDAD  
DE  
CÓRDOBA

www.uco.es  
facebook.com/universidadcordoba  
@univcordoba

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES  
DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

[uco.es/idep/masteres](http://uco.es/idep/masteres)

## GUÍA DOCENTE

CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CE2	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
CE5	Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal de los alumnos.
CE10	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
CM8.1	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
CM8.2	Conocer el currículo escolar de educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
CM8.3	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
CM8.5	Adquirir competencias musicales, plásticas y visuales.
CM8.6	Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plástica y musicales de Andalucía.
CU3	Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y capacidad de emprendimiento.
CM10.1	Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
CM10.3	Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.

## CONTENIDOS

### 1. Contenidos teóricos

1. Técnica de la voz (respiración, impostación, pronunciación, dicción, articulación, resonancia, la voz cantada, la voz hablada, etc.)
2. Pedagogía del canto.
3. Salud e higiene vocal en el docente.
4. Clasificación de las voces.
5. La audición activa en la educación musical.
6. El canto colectivo escolar.
7. Fundamentos de la musicoterapia.
8. Aplicaciones de la musicoterapia.

### 2. Contenidos prácticos

1. Técnica de la voz (respiración, impostación, pronunciación, dicción, articulación, resonancia, la voz cantada, la voz hablada, etc.)
2. Pedagogía del canto.
3. Salud e higiene vocal en el docente.
4. Clasificación de las voces.
5. La audición activa en la educación musical.
6. El canto colectivo escolar.
7. Fundamentos de la musicoterapia.

## GUÍA DOCENTE

8. Aplicaciones de la musicoterapia.

### METODOLOGÍA

#### Aclaraciones

Los trabajos y proyectos se realizarán mediante agrupamientos flexibles, en grupos de trabajo cooperativo.

#### Actividades presenciales

Actividad	Total
Actividades de evaluación	4
Lección magistral	18
Salidas	3
Taller	25
Tutorías	10
<b>Total horas:</b>	<b>60</b>

#### Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	40
Consultas bibliográficas	15
Estudio	35
<b>Total horas:</b>	<b>90</b>

### MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Cuaderno de Prácticas  
Dossier de documentación  
Referencias Bibliográficas

### EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Pruebas de respuesta larga (desarrollo)	35%
Pruebas objetivas	35%
Pruebas orales	30%

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

#### Aclaraciones:

- Las adaptaciones para el alumnado a tiempo parcial y con necesidades educativas especiales, se determinarán en una entrevista con el profesorado, al inicio de curso.

### BIBLIOGRAFÍA

#### 1. Bibliografía básica:

- Brunner, M. (2009). Formación de coros escolares. Monografía: Los coros infantiles. Eufonia 45, 10-18.



www.uco.es  
facebook.com/universidadcordoba  
@univcordoba

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES  
DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

[uco.es/idep/masteres](http://uco.es/idep/masteres)

## GUÍA DOCENTE

- Clemente, J. A. (1999). Agrupaciones musicales. Murcia: ICE Universidad Murcia.
- Cañizares, A. B.; Colomé, J.; Maestro, M. A. (2002). Tempo 3º Eso. Barcelona: Casals.
- Ferrer, R. (2009). El canto coral y las orquestas infantiles, una educación en valores. Monografía: Los coros infantiles. Eufonía 45, 30-38.
- Garmendia, E. y Alvira, M. P. (1998). Técnica vocal y dirección vocal aplicada para coros no profesionales. Madrid: Alpuerto.
- Gil, J. y Serrano, M. (2000). Temario para la preparación de oposiciones de Secundaria. Música volumen práctico. Sevilla: Edit. Mad.
- Gustems, J. y Elgstrom, E. (2008). Guía práctica para la dirección de grupos vocales. Barcelona: Graó.
- Ibarretxe, G. y Díaz, M. (2008). La figura del director de coros infantiles: pasos hacia la profesionalización. ABEM, V 19, 7-13.
- Müller, A. y Moreno, L. V. (2000). La música en el Aula. Sevilla: Edit. Mad.
- Müller, A. y Moreno, L. V. (2000). La Canción y los instrumentos. Sevilla: Edit. Mad.
- Prieto, R. (2001). Dirección de agrupaciones musicales escolares para maestros. Creatividad e improvisación. Alicante: Editorial Club Universitario.
- Vega, M. (1996). El enigma de los cánones. Madrid: Real Musical.

### 2. Bibliografía complementaria:

- Barbacci, R. (1983). Educación de la memoria musical. Buenos Aires: Ricordi.

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.