GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **EL LENGUAJE MUSICAL A TRAVÉS DE LOS INSTRUMENTOS ESCOLARES**
Código: 100857
Plan de estudios: **GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA** Curso: 4
Denominación del módulo al que pertenece: OPTATIVIDAD: MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL
Materia: EL LENGUAJE MUSICAL A TRAVÉS DE LOS INSTRUMENTOS ESCOLARES
Carácter: OPTATIVA
Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: ROMERO GIL, RAFAEL (Coordinador)
Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
Ubicación del despacho: Planta Sótano. Despacho 5S
E-Mail: sg1rogir@uco.es/r.romero@magisteriosc Teléfono: 957474750 Ext. 503

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

No se precisan.

Recomendaciones

Conocer la práctica de lectura musical.

Asistencia y trabajo constante, por parte del alumnado para una adecuada asimilacion de contenidos.

COMPETENCIAS

CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CE1	Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Asimismo, conocer y comprender los contenidos que constituyen estas áreas curriculares y que posibiliten el logro de las competencias básicas en la Educación Primaria.
CM8.1	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
CM8.2	Conocer el currículo escolar de educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
CM8.3	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
CM8.4	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
CM8.5	Adquirir competencias musicales, plásticas y visuales.
CM8.6	Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plástica y musicales de Andalucía.
CU1	Acreditar el uso y dominio de una lengua extranjera.
CU2	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de la TIC.

OBJETIVOS

GUÍA DOCENTE

- Adquirir las habilidades necesarias para la interpretacion instrumental que permitan su aplicación en otros ámbitos educativos (CM8.3).

- Tener una mayor amplitud de conocimientos sobre instrumentos musicales, especialmente escolares (CM8.5).

- Desarrollar la capacidad de adaptación al grupo (CB4 y CE1).

- Conocer, de manera práctica, las formas musicales elementales (CM8.5, CM8.6 y CM8.2).

. Conocer y utilizar adecuadamenter los conceoptos teóricos y los materiales idóneos de la expresion musical para enseñar al alumnado (CB2, CB4, CM8.1 y CU2).

- Conocer las diferentes pautas pedagógicas para el montaje y dirección de obras instrumentales adecuadas para la educación primaria (CB2, CM8.1, CM8.3 y CM8.6).

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Instrumentos musicales escolares en la enseñanza primaria.

2. Técnica, didáctica y repertorio escolar.

3. Práctica de conjuntos instrumentales escolares.

4. Historia y evolución de las Agrupaciones Instrumentales

5. Improvisación y acompañamiento en la práctica musical.

6. Organología

2. Contenidos prácticos

1. Instrumentos musicales escolares en la enseñanza primaria.

2. Técnica, didáctica y repertorio escolar.

3. Práctica de conjuntos instrumentales escolares.

4. Historia y evolución de las Agrupaciones Instrumentales

5. Improvisación y acompañamiento en la práctica musical.

6. Organología

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Se llevará a cabo una metodología participativa y de trabajos en grupo.

GUÍA DOCENTE

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Se invita al alumnado a tiempo parcial, a los estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especialesa a ponerse en contacto, al inicio de curso, con el profesorado de la asignatura, para concretar la realización de las actividades teóricas y prácticas a desarrollar. Hacer uso de la atención al alumnado o tutorías vía online, le resultará de gran ayuda.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	4	-	4
Lección magistral	10	-	10
Trabajos en grupo (cooperativo)	42	-	42
Tutorías	4	-	4
Total horas:	60	-	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Estudio	25
Trabajo de grupo	65
Total horas:	**90**

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación
Referencias Bibliográficas

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos			
	Asistencia (lista de control)	Casos y supuestos prácticos	Pruebas de respuesta larga (desarrollo)	Registros de observación
CB2	x	x		x
CB4	x	x		
CE1	x		x	
CM8.1	x	x		
CM8.2	x		x	x
CM8.3	x		x	
CM8.4	x		x	x
CM8.5	x	x		x
CM8.6	x	x	x	x
CU1	x		x	x
CU2	x	x	x	x
Total (100%)	**20%**	**30%**	**15%**	**35%**
Nota mínima.(*)	**5**	**5**	**5**	**5**

(*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Las pruebas orales consistirán en una interpretación musical con los instrumentos.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Al objeto de que el alumnado a tiempo parcial, con discapacidad y necesidades educativas especiales supere favorablemente la materia, se ofrecerá la posibilidad de realizar una prueba teórico-práctica, al final del cuatrimestre, que tratará sobre los contenidos expuestos en esta guía docente. Ésta supondrá un 100% del valor de la nota final.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: La mención de matricula de honor podría ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0 (Normativa de programación docente y evaluación docente. Ar. 14.3)

Aclaraciones generales sobre las evaluaciones parciales:

La calificacion minima para eliminar materia sera de 5.0. Periodo de validez: las convocatorias propias del curso académico.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

- Chailley, J. y Challán, H. (2009). Teoría completa de la Música, vol. 1 y 2. París: A. Leduc.

- Desclot, M. (2002) ¡Música Maestro!. Barcelona: La Galera.

- Egea, C., Aguilera, E., Lazkoz, P. y Martínez, I. (2003). Rock & Orff. Beatles-Carlos Santana: propuestas para la interpretación en el aula. Serie Didáctica de la Música. Barcelona: Graó.

GUÍA DOCENTE

- Haas, R. (2005). El mundo de los instrumentos desde los orígenes hasta nuestros días. Sabadell: Ed. Fuzeau.

- Pascual, P. (2006) Didáctica de la Música. Madrid: Pearson Educación.

- Prieto, R. (2001). Dirección de agrupaciones musicales escolares para maestros. Alicante: Club Universitario Editorial (ECU).

- Prieto, R. (2001). Agrupaciones musicales. Alicante: Club Universitario Editorial (ECU).

2. Bibliografía complementaria:

Ninguna

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Criterios de evaluación comunes

CRONOGRAMA

Periodo	Actividad			
	Actividades de evaluación	Lección magistral	Trabajos en grupo (cooperativo)	Tutorías
1ª Quincena	0	2	5	0
2ª Quincena	1	1	5	1
3ª Quincena	0	2	5	0
4ª Quincena	1	2	5	1
5ª Quincena	0	2	5	0
6ª Quincena	1	1	5	1
7ª Quincena	0	0	6	0
8ª Quincena	1	0	6	1
Total horas:	4	10	42	4

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.