

GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **MÚSICA, PLÁSTICA Y DRAMATIZACIÓN COMO RECURSOS DIDÁCTICOS EN LENGUA EXTRANJERA (FRANCÉS)**

Código: 100936

Plan de estudios: **GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Curso: 4

Denominación del módulo al que pertenece: OPTATIVIDAD: MENCIÓN LENGUAS EXTRANJERAS

Materia: LENGUA EXTRANJERA PARA EL AULA

Carácter: OPTATIVA

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: URQUIZÚ SERRANO, ANA MARÍA (Coordinador)

Centro: Centro de Magisterio Sagrado Corazón

Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Ubicación del despacho: Planta segunda. Despacho 23D (Filología)

E-Mail: sg1ursea@uco.es / a.urquizu@magisteriosc.es

Teléfono: 957 47 47 50 (Ext. 201)

URL web: Plataforma virtual Moodle

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Haber cursado en tercer curso la asignatura Idioma extranjero para el profesorado de Primaria (Francés)

Recomendaciones

Poseer el nivel B1 de competencia lingüística según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Comprometerse diariamente con el esfuerzo práctico y de sistematización que la asignatura requiere.

Sentirse feliz cantando, realizando manualidades y actuando.

COMPETENCIAS

| | |
|--------|--|
| CU1 | Acreditar el uso y dominio de una lengua extranjera. |
| CE2 | Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro. |
| CE10 | Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes. |
| CE11 | Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural. |
| CM7.2 | Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil. |
| CM7.6 | Fomentar la lectura y animar a escribir. |
| CM7.8 | Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües. |
| CM7.9 | Expresarse oralmente y por escrito en una lengua extranjera. |
| CM7.10 | Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes. |

OBJETIVOS



UNIVERSIDAD
D
CÓRDOBA

www.uco.es
facebook.com/universidadcordoba
@univcordoba

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES
DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

uco.es / grados

GUÍA DOCENTE

Considerar la canción como recurso fundamental para la enseñanza-aprendizaje del francés y ser capaz de utilizar estrategias de búsqueda y explotación de las canciones más adecuadas para ser utilizadas en clase. (CM7.10, CM7.9, C10, C2, CU1)

Reconocer la importancia de la plástica en el desarrollo de la creatividad, habilidad manual y apreciación de los valores estéticos y culturales del alumnado, así como vehículo de comunicación lingüística en su utilización como recurso didáctico. (CM7.10, CM7.9, C10, C2, CU1)

Fomentar hábitos de lectura y de escritura que lleven a gozar de la obra literaria como portadora de valores estéticos, culturales y éticos, y a adaptar o crear obras literarias que puedan ser utilizadas como recursos de enseñanza de la lengua francesa. (CM7.6, CM7.2, CM7.9)

Conocer las obras fundamentales de la literatura infantil en lengua francesa, así como poner en práctica las habilidades de comprensión y análisis de las mismas. (CM7.2)

Conocer y desarrollar recursos didácticos para exponer los contenidos del currículo de Educación Primaria, así como para evaluarlos. (CM7.10, CE2)

Desarrollar la capacidad de análisis de los procesos de enseñanza-aprendizaje, y, como consecuencia, diseñar, planificar y evaluar actividades que los promuevan de la manera más adecuada, buscando, si es necesario, la colaboración de otros profesionales del centro y teniendo en cuenta la diversidad de origen y lenguas del alumnado en la escuela actual. (C2, CM7.10, CM7.8)

Ser capaz de autogestionar su propio aprendizaje asumiendo la responsabilidad del mismo. (CE10)

Mostrar buena disposición en el trabajo de equipo, actuando de manera coordinada con el resto de los miembros y responsabilizándose del resultado final. (C10)

Mostrar capacidad de lectura y comprensión de textos escritos relacionados con diversos temas científicos, sociales y culturales. (CE3, CU1)

Aumentar las estrategias comunicativas mediante el refuerzo y la nueva adquisición de elementos léxicos, gramaticales y de uso de la lengua. (CM7.9; CU1)

Mostrar sensibilidad ante las diferencias culturales como factores que contribuyen al enriquecimiento mutuo, tanto individual como social. (C11)

Saber elegir y utilizar la información audiovisual que contribuya al desarrollo de los valores cívicos y al aprecio de la riqueza cultural en sus diversas manifestaciones. (C11)

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Unité 1 : Développement de la compétence langagière en français. Fonctions communicatives : exprimer ses goûts, dégoûts et sentiments, demander et donner son opinion, exprimer des degrés de certitude : la certitude, la doute, la probabilité, la possibilité, s'excuser, proposer, exprimer l'obligation et l'interdiction, exprimer son accord ou approbation, exprimer l'étonnement, exprimer son mécontentement, exprimer indifférence, demander information, se renseigner, parler de ses projets. Les rapports logiques : la cause, la conséquence, le but, l'opposition, la concession.

Unité 2: Approches sensorielles dans l'enseignement d'une langue étrangère. La théorie des intelligences multiples d'Howard Gardner. Les huit intelligences en rapport avec la musique, les arts plastiques et la dramatisation.

Unité 3: Musique. Raisons pour utiliser les chansons en classe de français. Chansons et comptines : activités. Corpus de chansons et comptines pour l'enseignement primaire. Adaptation et composition de chansons.

Unité 4 : Arts plastiques. Raisons pour utiliser les activités manuelles dans la classe de français. Lexique spécifique pour fabriquer des travaux manuels. Travaux manuels pour célébrer des jours fériés. Travaux manuels pour travailler des contenus de langue. Travaux manuels comme déclencheurs de communication : activités communicatives.

Unité 5: Dramatisation. La dramatisation comme ressource didactique en langue étrangère. Types d'activités de dramatisation. L'adaptation de contes. Création de pièces de théâtre.

2. Contenidos prácticos



GUÍA DOCENTE

Unidad 1: Développement de la compétence langagière en français. Fonctions communicatives : exprimer ses goûts, dégoûts et sentiments, demander et donner son opinion, exprimer des degrés de certitude : la certitude, la doute, la probabilité, la possibilité, s'excuser, proposer, exprimer l'obligation et l'interdiction, exprimer son accord ou approbation, exprimer l'étonnement, exprimer son mécontentement, exprimer l'indifférence, demander information, se renseigner, parler de ses projets. Les rapports logiques : la cause, la conséquence, le but, l'opposition, la concession.

Unidad 2: Approches sensorielles dans l'enseignement d'une langue étrangère. La théorie des intelligences multiples d'Howard Gardner. Les huit intelligences en rapport avec la musique, les arts plastiques et la dramatisation.

Unidad 3: Musique. Raisons pour utiliser les chansons en classe de français. Chansons et comptines : activités. Corpus de chansons et comptines pour l'enseignement primaire. Adaptation et composition de chansons.

Unidad 4 : Arts plastiques. Raisons pour utiliser les activités manuelles dans la classe de français. Lexique spécifique pour fabriquer des travaux manuels. Travaux manuels pour célébrer des jours fériés. Travaux manuels pour travailler des contenus de langue. Travaux manuels comme déclencheurs de communication : activités communicatives.

Unidad 5: Dramatisation. La dramatisation comme ressource didactique en langue étrangère. Types d'activités de dramatisation. L'adaptation de contes. Création de pièces de théâtre.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

La metodología de esta materia es esencialmente práctica, cooperativa y comunicativa, con actividades que se desarrollan mayoritariamente en el aula. Cada alumno elaborará su propio manual de la asignatura.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado matriculado a tiempo parcial, con discapacidades o con necesidades educativas especiales deberá solicitar una entrevista con la profesora durante la primera semana del curso para adecuar las posibilidades de asistencia con la metodología de la asignatura.

La metodología de esta asignatura es esencialmente cooperativa y comunicativa, con actividades que se desarrollan en la clase. El alumnado a tiempo parcial se verá obligado a prever tiempos de asistencia para realizar estas actividades o elaborar su propio repertorio de actividades equivalentes.

Actividades presenciales

| Actividad | Grupo completo | Grupo mediano | Total |
|-------------------------------------|----------------|---------------|-----------|
| Actividades de evaluación | 6 | - | 6 |
| Análisis de documentos | 4 | - | 4 |
| Dramatizaciones | 10 | - | 10 |
| Enseñar y cantar canciones en grupo | 10 | - | 10 |
| Hacer actividades manuales | 10 | - | 10 |
| Lección magistral | 10 | - | 10 |
| Taller | 10 | - | 10 |
| Total horas: | 60 | - | 60 |

Actividades no presenciales

| Actividad | Total |
|--------------------------|-----------|
| Búsqueda de información | 20 |
| Consultas bibliográficas | 10 |
| Ejercicios | 30 |
| Estudio | 20 |
| Trabajo de grupo | 10 |
| Total horas: | 90 |

GUÍA DOCENTE

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación
Ejercicios y problemas
Material para actividades manuales aportado por el alumnado

EVALUACIÓN

| Competencias | Instrumentos | | | | |
|------------------------|--------------|---|----------------|-------------------|------------|
| | Portafolios | Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas | Pruebas orales | Trabajos en grupo | Talleres |
| CE10 | x | x | | x | |
| CE11 | | | | x | |
| CE2 | | | | x | |
| CM7.10 | x | | | x | |
| CM7.2 | x | | x | x | |
| CM7.6 | x | x | | x | |
| CM7.8 | x | x | | x | |
| CM7.9 | x | x | x | x | |
| CU1 | x | x | x | x | x |
| Total (100%) | 50% | 10% | 10% | 20% | 10% |
| Nota mínima.(*) | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

(*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Método de valoración de la asistencia:

La asistencia es obligatoria. Las ausencias no justificadas supondrán la pérdida de hasta 2 puntos. El método de valoración será la lista de control de asistencia.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

El portafolio es una recopilación personal justificada de las actividades más representativas de la asignatura.

La calificación de tareas reales y/o simuladas corresponde al proceso de elaboración de las tareas requeridas, cuyo resultado final se mostrará en el portafolio, o bien a tareas de capacitación o comunicación lingüística.

Las pruebas orales se concretan en una exposición final en pequeño grupo y una entrevista.

Se efectuarán al menos dos trabajos de grupo: enseñanza de canciones y adaptación y representación de una obra de teatro.

En los talleres se elaborarán recursos educativos.

Alumnado con la asignatura pendiente

Los instrumentos de evaluación son: portafolios (50%), examen oral (25%), examen escrito de los contenidos de lengua francesa (25%). Se respetará la nota del portafolios y del examen oral en el caso de haberlos aprobado.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

GUÍA DOCENTE

Las adaptaciones evaluativas para el alumnado a tiempo parcial o con necesidades educativas especiales se acordarán en entrevista personal en la primera semana del curso. El 50% de la materia se evalúa con actividades presenciales, por lo que el alumnado que no pueda asistir en horario reglado deberá prever otros tiempos de asistencia y evaluación.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: Obtener un 9 en cada uno de los instrumentos de evaluación.

¿Hay exámenes/pruebas parciales?: No

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

Abbadie, C., Chovelon, B. et Morsel, M-H. (2015). L'expression française écrite et orale. Grenoble: FLE PUG

Abou-Samra, E. Heu, M. Perrard, C. Pinson. (2012). Le nouvel Edito B1 - Livre + CD + DVD. Paris : Didier.

Bérard, E. (2005), Grammaire du Français. Version internationale. Didier. Atelier FLE.

Cadiot-Cueilleron, J., Frayssinhes, J. P., Klotz, L., Lefebvre du Prey, N. et Montgolfier, J. de. (2015). Grammaire. Cours de Civilisation Française de la Sorbonne. 350 exercices niveau supérieur I. Paris: Hachette. Col. Exerçons nous.

Costanzo, E. et Bertocchini, P. (2008). Manuel de formation pratique pour le professeur de FLE. Paris : Clé International.

Dantas Longhi, S. M. et Bulla, T. C. (2012). Les chansons en classe de FLE : Quelques propositions pour entrer dans le rythme. Actes du XIIIe colloque pédagogique de l'Alliance Française de São Paulo. Disponible en http://www.aliancafrancesa.com.br/colloque2012/actus/Acte_Simone_DANTAS_Tereza_BULLA.pdf

Debyser, F. (1996-1997). Les jeux de rôles. Université de Lausanne. Disponible en http://www.ciep.fr/sources/memoire-du-belc/docs/les-jeux-de-roles/files/jeux_roles_complet.pdf

Delatour, Y., Jennepin, D., Léon-Dufour, M. et Teyssier, B. (2004). Nouvelle grammaire du français: cours de civilisation française de la Sorbonne. Paris : Hachette.

Delatour, Y., Jennepin, M., Léon-Dufour, M., Mattlé-Yeganeh, A. et Teyssier, B. (2015). Grammaire. 350 exercices. Niveau Moyen. Paris : Hachette, Col. Exerçons nous.

Denisot, H. (2013, 2014). Les Loustics 1, 2, 3. Livre de l'élève, cahier d'activités, guide pédagogique, fichier ressources. Paris : Hachette.

Gardner, H. (2004). Les intelligences multiples. Éditions Retz. Collection Petit forum.

Grégoire, M. et Thiévenaz, O. (2013). Grammaire Progressive du Français. 3e édition. Paris: Clé International.

Guimbretière, E. et Laurens, V. (2015). Paroles en situations. A1-B2. + Corrigés et transcriptions. Paris: Hachette.

Heu, E., Abou-Samra, M., Braud, C., Brunelle, M., Perrard, M. y Pinson, C. (2016). Édito A2. Livre de l'élève. Paris: Didier

Jonville, C. y Le Ray Gwendoline (2016). Zoom 1, 2, 3, 4, 5, 6. Livre de l'élève, cahier d'activités. Paris : Maison des Langues.

Karagiannis, D. (2015) Les canaux sensoriels d'acquisition : visuel, auditif, kinesthésique. Disponible en <http://sensaction.be/blog/les-canaux-sensoriels-dacquisition-visuel-auditif-kinesthesique/> (blog)

Martín Nolla, C. y Pastor, D.-D. (2014). Vitamine et plus. 1, 2, 3, 4, 5, 6. Livre de l'élève, cahier d'activités. Madrid: Santillana.

Palomino, M. (2016). Galipette Petit à Petit. 1, 2, 3, 4, 5, 6. Livre de l'élève, livre d'exercices y livre du professeur. Editorial Oxford University Press

Payet, A. (2010). Activités théâtrales en classe de langue. Paris : Clé International.

GUÍA DOCENTE

Tagliante, C. (2010). La classe de langue. Paris : Clé International.

Vanthier, H. (2009). L'enseignement aux enfants. Paris : Clé International.

Vera Pérez, C. La chanson en cours de FLE. Disponible en http://flenet.rediris.es/tourdetoile/chanson_fle.html

2. Bibliografía complementaria:

Académie de Poitiers. Direction des services départementaux de l'éducation nationale. (2015). 3 jeux de rôles pour l'apprentissage des langues. Disponible en <http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/spip.php?article377>

Association des enseignants et des enseignants franco-ontariens. (2007). À l'écoute de chaque élève grâce à la différenciation pédagogique. Centre Franco Ontarien de ressources pédagogiques. (Les Intelligences multiples à l'école – annexe 12, p. 66 et ss) Disponible en <http://www.aefe-ien-madagascar.mg/IMG/pdf/2-guidedifferenciacionalecoutedechaqueeelevegracediff-complet.pdf>

Boiron, M. Approches pédagogiques de la chanson. Disponible en http://www.tv5monde.com/TV5Site/upload_image/app_ens/ens_doc/26_fichier_approchetchansons.pdf

Bruzzone, C. (2005). French on the move for kids. New York : MacGraw Hill.

Debyser, F. (1996-1997). Les jeux de rôles. Disponible en <http://www.ciep.fr/sources/memoire-du-belc/docs/les-jeux-de-roles/index.html>

Le Point du FLE. Chansons. <http://www.lepointdufle.net/chansons.htm>

Le Point du FLE <http://www.lepointdufle.net/p/activitesdeclasse.htm>

Le français et vous. Le magazine pédagogique du Centre International d'Antibes. <http://www.cia-france.com/francais-et-vous/>

Tête à modeler. <http://www.teteamodeler.com/>

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Ningún criterio introducido.

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.