GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **EDUCACIÓN MUSICAL EN PRIMARIA**
Código: 101810
Plan de estudios: **GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA** Curso: 1
Créditos ECTS: 6 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: http://moodle.uco.es/m1516/course/view.php?id=805

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: BENITO MARTÍNEZ, RAFAEL CARLOS
Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
Ubicación del despacho: Despacho 5SD, planta sótano.
e-Mail: s42bemar@uco.es / r.benito@magisteriosc.es Teléfono: 957474750 Ext. 503

Nombre: ROMERO GIL, RAFAEL
Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN
Ubicación del despacho: Despacho 5SD, planta sótano.
e-Mail: sg1rogir@uco.es/ r.romero@magisteriosc.es Teléfono: 957474750 Ext. 503

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

No se establecen requisitos previos.

Recomendaciones

- Participación, creatividad e imaginación para la realización de actividades colectivas.

- Estudio sistemático de la práctica de lectura musical e interpretación instrumental.

OBJETIVOS

1. Adquirir los conocimientos básicos del lenguaje musical (CM8.2 y CM8.5).

2. Aplicar procedimientos didácticos para la enseñanza de la música en Primaria a partir de distintos enfoques metodológicos (CM8.2 y CM8.5).

3. Conocer el currículo de Música en Educación Primaria (CM8.2).

4. Desarrollar habilidades instrumentales: la coordinación rítmica, la técnica y la capacidad expresiva necesarias para la práctica instrumental con los instrumentos de uso escolar (CM8.5).

5. Diferenciar, comprender y asimilar los conceptos fundamentales: ritmo, medida y tiempo, así como la formación del sentido rítmico, de la voz y del oído (CM10.3).

6. Valorar la educación musical como factor de desarrollo personal y social (CM8.6).

GUÍA DOCENTE

7. Conocer y emplear recursos diversificados, como los medios audiovisuales y las TICS aplicadas a la Educación Musical del alumnado de Educación Primaria (CU3).

8. Potenciar la sensibilidad musical y el lenguaje expresivo a través del movimiento mediante el uso de canciones, cuentos musicales y la dramatización en las distintas actividades (CM8.5).

COMPETENCIAS

CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CU3	Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y capacidad de emprendimiento.
CM8.1	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
CM8.2	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
CM8.3	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
CM8.4	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
CM8.5	Adquirir competencias musicales, plásticas y audiovisuales básicas.
CM8.6	Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plásticas y musicales de Andalucía.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Bloque 1: La Educación Musical en la formación de la persona y en el contexto social.

Bloque 2: El currículo de Educación Musical en Primaria.

Bloque 3: Entorno sonoro. Percepción y expresión.

Bloque 4: Educación vocal e instrumental.

Bloque 5: Formación rítmica y danza.

Bloque 6: Creación artística en diferentes contextos de aprendizaje.

2. Contenidos prácticos

Bloque 3: Entorno sonoro. Percepción y expresión.

Bloque 4: Educación vocal e instrumental.

Bloque 5: Formación rítmica y danza.

Bloque 6: Creación artística en diferentes contextos de aprendizaje.

METODOLOGÍA

Aclaraciones

Los trabajos y proyectos se realizarán mediante agrupamientos flexibles, en grupos de trabajo cooperativo.

GUÍA DOCENTE

Actividades presenciales

Actividad	Total
Actividades de evaluación	4
Debates	6
Exposición grupal	10
Lección magistral	10
Taller	12
Trabajos en grupo (cooperativo)	10
Tutorías	8
Total horas:	**60**

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	6
Consultas bibliográficas	10
Estudio	65
Trabajo de grupo	9
Total horas:	**90**

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación - http://moodle.uco.es/m1617/course/view.php?id=8521
Ejercicios y problemas - http://moodle.uco.es/m1617/course/view.php?id=8521
Presentaciones PowerPoint - http://moodle.uco.es/m1617/course/view.php?id=8521
Referencias Bibliográficas - http://moodle.uco.es/m1617/course/view.php?id=8521

Aclaraciones:

A partir de la fecha a indicar por el profesor, será necesario el uso de la flauta dulce.

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Asistencia (lista de control)	10%
Exposiciones	40%
Pruebas de respuesta larga (desarrollo)	20%
Pruebas orales	30%

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Aclaraciones:

Las adaptaciones para el alumnado a tiempo parcial, con discapacidades y necesidades educativas especiales, se determinarán en entrevistas con el profesorado, atendiendo las necesidades del alumnado.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

- Abad, F. (2007). ¿Do re qué?. Guía práctica de iniciación al lenguaje musical. Córdoba: Berenice.

GUÍA DOCENTE

- Alsina, P. (1997). El área de educación músical. Madrid: Akal.

- Bennet, R (2004). Los instrumentos de la orquesta. Madrid: Akal.

- Blaser, A.; Froseth, J. O. y Wikart, P. (2001). Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula. Barcelona: Graó.

- Bozzini, F. (2000). El juego y la música: juegos musicales en la escuela. Buenos Aires: Novedades Educativas.

- Canales, I. (2010). De la expresión a la comunicación. Una propuesta didáctica. Sevilla: Wanceulen editorial deportiva.

- Cañas, M. (2008). Los conciertos didácticos en la Educación Musical. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía.

- Cartón, C. y Gallardo, C. (1994). Educación Musical. Método Kodaly. Valladolid: Castilla ediciones.

- Delalande, F. (1995). La Música es un juego de niños. Buenos Aires: Ricordi.

- Despins, J. P. (1994). La música y el cerebro. Barcelona: Gedisa.

- Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó

- Fernández, P. y Pérez, J. T. (2010). Educación musical. Programación didáctica. Madrid: Mad, Editorial.

- Frega, A. L. (1996). Música para maestros. Barcelona: Graó.

- García, H. M. (1997). La danza en la escuela. Barcelona: Inde.

- Giráldez, A. (2005). Internet y educación musical. Barcelona: Graó.

- Gómez, F. P.; Matos, L. (2004). Pautas de orquesta. Santa comba Dao (Portugal): Ediçoes convite à música.

- Hargreaves, D. J. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.

- Hemsy de Gainza, V. (1997). La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI. Buenos Aires: Ricordi.

- Lines, D.K. (2009). La Educación Musical para el nuevo milenio: el futuro de la teoría y la práctica de la enseñanza y del aprendizaje de la Música. Madrid: Morata.

- Lacárcel, J. (1995). Psicología de la música y la Educación Musical. Madrid: Visor.

- Lorezn, T. (2001). 66 juegos de mano. Juegos rítmicos para mano y dedos. Variaciones para niños y adultos. Madrid: Aka.

- Mc Callion, M. (1999). El libro de la voz. Barcelona: Ediciones Urano.

- Moreno, L. V. y Müller, A. (2000). La Música en el Aula. Globalización y Programación. Sevilla: Mad.

- Müller, A. y V. Moreno, L. (2000). La canción y los instrumentos. Sevilla: Mad.

- Ocaña, A. (2001). Recursos didáctico-musicales para trabajar en Primaria. Granada: GEU.

- Palacios, F. (1997). Escuchar. 20 Reflexiones sobre música y educación musical. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

- Pascual, P. (2002). Didáctica de la música. Madrid: Pearson Educación.

- Paynter, J. (1999). Sonido y estructura. Madrid: Akal.

- San José, V. (1997). Didáctica de la educación musical para maestros. Valencia: Piles.

GUÍA DOCENTE

- Sanmatías, C. y Cardoner, M. (1997). Expresión musical y rítmica. Valencia: Piles.

- Storms, G. (2003). 101 juegos musicales: divertirse y aprender con ritmos y canciones. Barcelona: Graó.

-Wills, P. y Peter, M. (2000). Música para todos. Desarrollo de la Música en el currículo de alumnos con necesidades educativas especiales. Madrid: Akal.

2. Bibliografía complementaria:

- Abad, F. (2008). ¿Do Re Qué? Guía práctica de iniciación al Lenguaje Musical. Córdoba: Berenice.

- Alcalá, L (2005). Papageno 1. Método de flauta. Barcelona: Casals.

- Alsina, P. (1997). El Área de Educación Musical. Barcelona: Graó.

- Blaser, A. (2001). Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula. Barcelona: Graó.

- Calvo, A. (2001). Acústica físico-musical. Madrid: Real Musical.

- Cañal, F. y Cañal, C. (2004). Música, danza y expresión corporal en educación primaria. Sevilla: Consejería de Educación. Junta de Andalucía.

- Castañer, M. (2000). Expresión corporal y danza. Madrid: Nancea.

- García, H. M. (1997). La danza en la escuela. Barcelona: INDE.

- J. Grout, D. y V. Palisca, C. (2003). Historia de la música occidental. Vol I y II. Madrid: Alianza Música.

- Willens, E. (1995). Solfeo, curso elemental. Friburgo: Promúsica.

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.