

GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL**

Código: 101811

Plan de estudios: **GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Créditos ECTS: 6

Porcentaje de presencialidad: 40%

Plataforma virtual: <http://www3.uco.es/moodle/>

Curso: 2

Horas de trabajo presencial: 60

Horas de trabajo no presencial: 90

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: GARCÍA DE VIGUERA, MARIA CARMEN

Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Ubicación del despacho: Planta sótano. Despacho 4D

e-Mail: z82gavim@uco.es / m.garcia@magisteriosc.es

Teléfono: 957474750 ext.501

Nombre: RECHE URBANO, ELOISA T.

Departamento: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CORPORAL

área: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Ubicación del despacho: Planta Sótano. Despacho 5S

e-Mail: fe1reure@uco.es / e.reche@magisteriosc.es

Teléfono: 957474750 Ext. 502

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna especificada.

OBJETIVOS

Objetivos

Asimilar prácticas innovadoras adecuadas a la Educación Primaria (CM2.11).

Reconocer elementos de las artes que favorezcan la formación integral (CM8.1).

Conocer el currículo de primaria correspondiente al área de Educación Artística (CM8.2).

Alcanzar técnicas plásticas que fomenten la participación activa entre los discentes, dentro y fuera del aula (CM8.3).

Adquirir destrezas didácticas y artísticas del currículo, elaborando recursos necesarios para su futuro profesional (CM8.4).

Aprender conocimientos básicos de la Educación Artística (CM8.5).

Reconocer y admirar las obras artísticas más relevantes de la historia de Andalucía (CM8.6).

GUÍA DOCENTE

COMPETENCIAS

CM2.11	Conocer y aprender experiencias innovadoras en educación primaria.
CM8.1	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
CM8.2	Conocer el currículo escolar de educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
CM8.3	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
CM8.4	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.
CM8.5	Adquirir competencias musicales, plásticas y audiovisuales básicas.
CM8.6	Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plástica y musicales de Andalucía.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

BLOQUE 1: La Educación visual.

BLOQUE 2: La forma.

BLOQUE 3: El color.

BLOQUE 4: La organización del campo visual.

BLOQUE 5: La evolución del arte infantil.

BLOQUE 6: La Educación plástica: las técnicas gráficas en Educación primaria.

BLOQUE 7: Las técnicas pictóricas en Educación primaria.

BLOQUE 8: Las técnicas mixtas y tridimensionales en Educación primaria.

2. Contenidos prácticos

BLOQUE 1: La Educación visual.

BLOQUE 2: La forma.

BLOQUE 3: El color.

BLOQUE 4: La organización del campo visual.

BLOQUE 5: La evolución del arte infantil.

BLOQUE 6: La Educación plástica: las técnicas gráficas en Educación primaria.

BLOQUE 7: Las técnicas pictóricas en Educación primaria.

BLOQUE 8: Las técnicas mixtas y tridimensionales en Educación primaria.

METODOLOGÍA

Aclaraciones

Se realizarán practicas individuales y grupales que los discentes deberán entregar periodicamente, fecha que será indicada previamente por el docente.

GUÍA DOCENTE

Aquel alumnado que no entreguen las practicas planificadas en la materia y que tenga más de tres faltas (6 horas) sin justificar, el docente valorará si deberá realizar un trabajo extraordinario o en su defecto, presentarse a la prueba escrita en la convocatoria ordinaria correspondiente.

A su vez, el alumnado que se retrase más de 10 minutos de la hora de entrada al aula, se quedará fuera de esta hasta la siguiente hora, salvo que el docente considere lo contrario.

Se establecerán las adaptaciones metodológicas oportunas para los discentes que justifiquen la imposibilidad de asistir a clase. Para ello deberán ponerse en contacto con el docente al inicio del curso académico para consensuar los días de tutorías para el seguimiento.

El alumnado traerá y será responsable de su material.

Actividades presenciales

Actividad	Total
Actividades Prácticas	20
Lección magistral	10
Trabajos en grupo (cooperativo)	20
Tutorías	10
Total horas:	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	20
Consultas bibliográficas	10
Ejercicios	10
Estudio	10
Trabajo de grupo	40
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Cuaderno de Prácticas

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Asistencia (lista de control)	10%
Exposiciones	40%
Trabajos en grupo	50%

Periodo de validez de las calificaciones parciales: La calificación mínima para eliminar materia es de 5 y las partes aprobadas tendrá validez durante el curso académico.

Aclaraciones:

Para el alumnado a tiempo parcial, con discapacidad y necesidades educativas especiales, al igual que los de segunda o sucesivas matrículas, se entrevistarán con el profesorado al comenzar el curso académico, consensuando las adaptaciones de evaluación según los motivos expuestos. Si estos alumnos no realizan la entrevista al comenzar el curso, deberán presentarse a examen en su convocatoria correspondiente.

GUÍA DOCENTE

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

- Edwards, B. (2004). El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores. Barcelona:Uranos.
- Falcon, E. y Melhem, S. (2011). Demuseo Con Gatoblas en Madrid. Madrid:Modernito Books
- Falcon, E. y Melhem, S. (2011): Demuseo Con Gatoblas en Barcelona. Madrid:Modernito Books.
- Heller, E. (2012). Psicología del Color. Como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Barcelona:Gustavo Gili.
- Lowenfeld, V. (2008): Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Madrid: Síntesis.
- Pinnell, William H.: (2008): Pintura Escena teatral: Una guía de estudio. Ed.Chipollo.
- Wilson, B., Hurtwitz, A., Wilson, M. (2004). La enseñanza del dibujo a partir del arte. Barcelona: Paidós.
- Arheim,R. (2001): Arte y percepción visual. Madrid: Alianza.
- Doepner, M. (2001). Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Granollers (Barcelona): Reverte.

2. Bibliografía complementaria:**Enlaces de interés:**

- http://www.mec.es/mecd/gabipren/documentos/loe_congreso.pdf
- <http://www.infantil.profes.net/programaciones.asp>
- http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos/infantil_expresion.php3
- http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/mc_infantil.php3
- <http://teoriaimagenremington.blogspot.com.es/2008/12/unidad-5-teoria-de-la-gestalt.html>

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.