DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: ARTE ANTIGUO

Código: 100643

Plan de estudios: GRADO DE HISTORIA DEL ARTE

Curso: 2

Denominación del módulo al que pertenece: Materia: ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL

Carácter: OBLIGATORIA

Créditos ECTS: 6

Porcentaje de presencialidad: 40%

Plataforma virtual:

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Horas de trabajo presencial: 60 Horas de trabajo no presencial: 90

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: OJEDA NOGALES, DAVID (Coordinador)

Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

área: ARQUEOLOGÍA

Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras. Edificio nuevo. 1ª planta. Despacho 5

E-Mail: dojeda@uco.es Teléfono: 957218801

Nombre: VELASCO GARCIA, ROCIO

Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

área: HISTORIA DEL ARTE

Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras. Frente a escalera principal

E-Mail: rocio.velasco@uco.es Teléfono: 957218801

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de	análisis y síntesis pa	ara la elaboración v	defensa de argumentos.

CB2 Dominar la comunicación oral y escrita.

CB3 Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de

públicos.

CB4 Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.

CB5 Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.

CU2 Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
 CE1 Reconocer, comprender y analizar el fenómeno del arte en la historia.

CE5 Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística.

CE6 Reconocer formas, temas y motivos iconográficos. CE14 Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

CE16 Leer de manera comprensiva y analítica textos históricos, filosóficos y literarios.



INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

OBJETIVOS

Estudio del desarrollo del arte de la Edad Antigua, centrando su interés en todas aquellas manifestaciones que tendrán influencia en la Península Ibérica y más específicamente en el área de la región andaluza.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Tema 0: Presentación de la asignatura: guía docente.

ARTE ANTIGUO EN ORIENTE

Tema 1: Las grandes culturas antiguas y sus manifestaciones artísticas: Mesopotamía. Periodización. Características generales. Arte sumerio y acadio.

Arquitectura, relieve, glíptica y artes aplicadas. El zigurat como elemento singular. El arte de Gudea.

Tema 2: El arte de los grandes imperios mesopotámicos. Período paleobabilónico: Hammurabi. El Imperio Asirio: arquitectura palaciega y programas

decorativos. Período neobabilónico: arquitectura y urbanismo. El Imperio Persa. Arquitectura y arte de los medos, aqueménidas, partos y sasánidas.

Programas decorativos. El arte hitita, arquitectura.

Tema 3: Las grandes culturas antiguas y sus manifestaciones artísticas: Egipto I. Las características generales del arte egipcio. Período Predinástico,

Imperio Antiguo y Primer Período Intermedio. Arquitectura, escultura y pintura.

Tema 4: Las grandes culturas antiguas y sus manifestaciones artísticas: Egipto II. Imperio Medio y Segundo Período Intermedio. Innovaciones en arquitectura, el hipogeo. Importancia de la retratística. El Imperio Nuevo. Arquitectura. Las peculiaridades del arte de Amarna. La tumba de Tutankamon.

ARTE ANTIGUO EN OCCIDENTE

Tema 1: Arte Etrusco: características generales. Urbanismo, arquitectura (el templo, tipología funeraria), escultura, pintura mural; arte etrusco-itálico.

Tema 2: Arte Celta en Europa. Italia del Norte. Regiones galas. Regiones celtíberas.

Tema 3: Arte Ibérico, características generales, influencias griegas y personalidad indígena. Urbanismo, tipología de los asentamientos. Arquitectura,

escultura y artes aplicadas en el mundo ibérico.

Tema 4: El período Orientalizante en el Mediterráneo: el arte Fenicio. Fenicios en la Península Ibérica, arte y colonización. La aculturación del mundo

indígena: ¿existió un arte tartésico? Asentamientos, santuarios, necrópolis, escultura y artes suntuarias.

2. Contenidos prácticos

- Periodización, hitos históricos y marco geográfico en el que se desarrollaron las antiguas civilizaciones del Mediterráneo y de la Península Ibérica durante la etapa protohistórica.
- Análisis e interpretación de las manifestaciones artísticas de las antiguas culturas mediterráneas y peninsulares en su estructura interna y sus tipologías, así como de sus orígenes, relaciones e influencias.
- Manejo de la bibliografía y las citas en relación con el estudio del Arte Antiguo. Sistemas y modelos de citas bibliográficas.
- Grupos de discusión: jornadas internas de debate sobre arte antiguo.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales



INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	8	-	8
Exposición grupal	-	5	5
Lección magistral	37	-	37
Tutorías	-	10	10
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	25
Búsqueda de información	15
Consultas bibliográficas	5
Estudio	25
Trabajo de grupo	20
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos Presentaciones PowerPoint Referencias Bibliográficas

Aclaraciones:

Los materiales de trabajo serán incorporados de forma progresiva en el aula virtual moodle de la asignatura.

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

EVALUACIÓN

	Instrumentos			
Competencias	Asistencia (lista de control)	Exámenes	Exposiciones	Trabajos en grupo
CB1		X		
CB2			X	х
CB3				Х
CB4	Х	X	X	Х
CB5		X	X	Х
CB6				Х
CE1				X
CE14				Х
CE16				Х
CE5		X		
CE6		X		
CU2	Х	X		х
Total (100%) Nota mínima.(*)	10% 0	40% 5	10% 5	40 <i>%</i> 5

^(*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

1.- El alumnado deberá tener en cuenta que es obligatorio realizar todos los instrumentos de evaluación para ser evaluado, en el caso de que falte alguno

de los instrumentos, la calificación final será SUSPENSO con la calificación numérica que corresponda o en su caso 4. Así las cosas, se guardarán las

notas restantes hasta la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico en el que esté matriculado el alumno/a.

- 2.- Los trabajos realizados deberán llevar notas al pie de tipo bibliográfico según el sistema explicado en clase; la ausencia de las mismas, supondrá una calificación de suspenso en dicha herramienta de evaluación.
- 3.- Por su parte, para la Convocatoria de septiembre, la herramienta de evaluación para superar la asignatura será únicamente el EXAMEN. Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado que no haya completado y entregado debidamente los instrumentos de evaluación, deberá hacerlo mediante una justificación y defensa de los mismos en la segunda convocatoria.

Los alumnos a tiempo parcial deberán realizar un trabajo adicional para solventar su ausencia en las clases presenciales. Deberán realizar los trabajos asignados durante el curso y superar las pruebas oficiales correspondientes.

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: Tener sobresaliente y haber destacado en la adquisicion de las competencias a lo largo del curso.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: Tener sobresaliente y haber destacado en la adquisicion de las competencias a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFÍA



INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

1. Bibliografía básica:

PRÓXIMO ORIENTE ALEGRE CARVAJAL, E., GÓMEZ LÓPEZ, C., Los edificios de la Arquitectura antigua. Una Historia de las Tipologías arquitectónicas.

Madrid, UNED, 2007. AMIET, P., Historia ilustrada de las Formas artísticas de Oriente Medio. Madrid, Alianza Editorial, 1984. BENDALA, M. Y LÓPEZ

GRANDE, M.J., Arte egipcio y del Próximo Oriente. Madrid, Historia 16, 1992. BLANCO FREIJEIRO, A., El arte del Próximo Oriente. Madrid, Anaya, 1992.

ROTTERO, L. Mesopotamia, La escritura del Oriente.

BOTTERO, J., Mesopotamia. La escritura, la razón y los dioses. Madrid, Cátedra, 2004. FRANKFORT, H., Arte y arquitectura del Oriente Antiguo. Madrid,

Cátedra, 2008. (1ª ed. Londres, 1954). GARELLI, P., El Próximo Oriente asiático desde los orígenes hasta las invasiones de los Pueblos del Mar. Barcelona, Labor, 1970. GÓMEZ LÓPEZ, C., El arte en el Próximo Oriente Antiguo. Madrid, Ediciones JC, 2007. KUHRT, A., El Oriente Próximoen la

Antigüedad (3000-330 a.C.). (2 vols.) Barcelona, Crítica, 2000. LARA PEINADO, F., El arte de Mesopotamia. Madrid, Cambio 16, 2000. 1ª ed. 1989.

LIVERANI, M., Uruk, La primera ciudad. Barcelona, Bellaterra, 2006. LIVERANI, M., El antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía. Barcelona, Crítica,

2008. LEICK, G., Mesopotamia. La invención de la ciudad. Barcelona, Paidos, 2002. MARGUERON, J..C., Los Mesopotámicos. Madrid, Cátedra.

1996. MATTHIAE, P., La storia dell'Oriente Antico. Gli stati territoriali, 2100-1600 a.C. (Milán, Electa, 2000); La storia dell' arte dell'Oriente

Antico. I primi Imperi e i principati del ferro, 1600-700 a.C. (Milán, Electa, 1997); La storia dell'arte dell'Oriente Antico. I grandi imperi, 1000-330 a.C.

(Milán, Electa, 1996); El sovrano e l'opera. Arte e potere en la Mesopotamia antica (Roma-Bari, Laterza, 1994) PARROT, A., Sumer (Serie El Universo de

las Formas). Barcelona, Aguilar, 1970. PARROT, A., Assur (Serie El Universo de las Formas). Barcelona, Aguilar, 1970. VV.AA., El Imperio olvidado. El

mundo de la Antigua Persia. Catálogo de la Exposición. Barcelona, La Caixa, 2006. EGIPTO: ALDRED, C.: Arte Egipcio. Barcelona, Ediciones Destino,

1993. ALEGRE, E. y GÓMEZ, C.: Edificios de la arquitectura antigua. Historia de las tipologías arquitectónicas. Madrid, UNED, 2007. BENDALA, M. y

LÓPEZ M. J.: Arte Egipcio y del Próximo Oriente. Madrid. Historia 16, 1996. BLANCO FREIJEIRO, A.: El Arte Egipcio (2 Vol.). Madrid. Historia 16,

1999. DONADONI, S.: El arte egipcio. Madrid. Istmo, 2001. ESPAÑOL, F.: Las claves del arte egipcio. [2ª ed.] Barcelona. Planeta, 1991. FASSONE, A. y

FERRARIS, E. Egipto. Barcelona. Electra, 2008. GRIMAL, N.: Historia del antiguo Egipto. Tres Cantos, Akal, 1996. GIEDION, S.: El presente eterno: los

comienzos de la arquitectura. Madrid. Alianza Editorial, 1981. MANNICHE, L.: El arte egipcio. Madrid. Alianza Editorial, 1997. MICHALOWSKY, K.: El Arte

del Antiguo Egipto. Madrid. Akal, 1991. PADRÓ, J.: Historia del Egipto faraónico. Madrid. Alianza Editorial, 1996. PÉREZ LARGACHA, A.: Historia antigua

de Egipto y del Próximo Oriente. Madrid, Akal, 2006. SILIOTTI, A.: El Valle de los Reyes y los templos y necrópolis de Tebas. Barcelona. Ediciones

Martínez Roca, 1997. STEVENSON SMITH, W.: Arte y Arquitectura del Antiguo Egipto. Madrid. Cátedra, 2000 WILDUNG, D.: Egipto, de la prehistoria a

los romanos. Colonia, Taschen, 2006. OTROS TEMAS ABAD CASAL, L. La arquitectura ibérica, Cuadernos de Arte Español, núm. 12, Madrid, 1991

ABAD, L. Y BENDALA, M. El arte ibérico, vol. 10 dela Historiadel Arte dela Ed. Historia16, Madrid, 1989. BENDALA GALÁN, M. El arte tartésico.

Cuadernos de Arte Español, núm. 1, Madrid, 1991. CORZO, Ramón, Arte fenicio y púnico, Cuadernos de Arte Español núm. 9, Madrid, 1991. CHAPA

BRUNET, T. La escultura ibérica zoomorfa, Madrid, 1985. MARTÍNEZ DE LA TORRE, C., GÓMEZ LÓPEZ, C. Y ALZAGA RUIZ, A.: Historia del Arte en

Egipto y Próximo Oriente. Editorial Universitaria Ramón Areces. Madrid, 2009. NEGUERUELA, I. Los monumentos escultóricos del Cerrillo Blanco de

Porcuna (Jaen), Madrid, 1990. OLMO LETE, G. del y AUBET, M. E. Los fenicios enla Península Ibérica, Barcelona, 1999. OLMOS, Ricardo, El arte griego

en España, Cuadernos de Arte Español, núm. 62, Madrid, 1992. RUANO RUIZ, E. La escultura humana de piedra en el mundo ibérico, 3 vols. Madrid,

1987. TORRES ORTIZ, Mariano, Tartessos, Madrid, 2002.

2. Bibliografía complementaria:



INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

DOMÍNGUEZ MONEDERO, A. J. Los griegos en la Península Ibérica, Madrid, 1996 LÓPEZ MONTEAGUDO, G. Esculturas zoomorfas celtas dela Península

Ibérica, Madrid, 1989. LORRIO, J. Los celtíberos, Alicante, 1997. MONEO, Teresa, Religión ibérica. Santuarios, ritos y divinidades (siglos VII-I A.C.),

Madrid, 2003 NICOLINI, G. Les bronzes figurés des sanctuaires ibériques, Paris, 1969. NICOLINI, G. Techniques des ors antiques. La bijouterie ibérique

du VÎI au IV siècle, Paris, 1990. ROMERO MASIA, A. El hábitat castreño. Asentamientos y arquitectura de los castros del NO peninsular, Santiago, 1976.

SILVA, A. C. F. Da y GOMES, M. V. Proto-história da Portugal, Lisboa, 1992.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Criterios de evaluación comunes

CRONOGRAMA

	Actividad				
Periodo	Actividades de evaluación	Exposición grupal	Lección magistral	Tutorías	
1ª Quincena	1	0	6	2	
2ª Quincena	1	0	6	1	
3ª Quincena	1	0	6	1	
4ª Quincena	1	2.5	0	1	
5ª Quincena	1	0	6	1	
6ª Quincena	1	0	6	1	
7ª Quincena	1	0	6	1	
8ª Quincena	1	2.5	1	2	
Total horas:	8	5	37	10	

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.



INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA