# GUÍA DOCENTE

## DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **EL LEGADO ARTÍSTICO DE AL-ÁNDALUS**
Código: 100647
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 2
Denominación del módulo al que pertenece: CONOCIMIENTOS DE LA HISTORIA DEL ARTE GENERAL Y UNIVERSAL
Materia: ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL
Carácter: OBLIGATORIA Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: http://www3.uco.es/moodlemap/

## DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: CARRILLO CALDERERO, ALICIA (Coordinador)
Centro: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: DESPACHOS NUEVOS-PLANTA 1. DESPACHO Nº 4
E-Mail: aa1carca@uco.es Teléfono: 957212276

## REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

**Requisitos previos establecidos en el plan de estudios**

Ninguno.

**Recomendaciones**

Ninguna.

## COMPETENCIAS

| | |
|---|---|
| CB1 | Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos. |
| CB2 | Dominar la comunicación oral y escrita. |
| CB3 | Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos. |
| CB4 | Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar. |
| CB5 | Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. |
| CB6 | Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales. |
| CU2 | Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado. |
| CE1 | Reconocer, comprender y analizar el fenómeno del arte en la historia. |
| CE5 | Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística. |
| CE6 | Reconocer formas, temas y motivos iconográficos. |
| CE14 | Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico. |
| CE16 | Leer de manera comprensiva y analítica textos históricos, filosóficos y literarios. |

## OBJETIVOS

La asignatura pretende poner al alumnado en contacto con la cultura andalusí y con las principales manifestaciones artísticas desarrolladas entre los siglos VIII y XV.

## CONTENIDOS

# GUÍA DOCENTE

**1. Contenidos teóricos**

1.- **Introducción:** la presencia del Islam en la Península Ibérica. Contextualización histórica. Periodización. Fuentes para el estudio del arte andalusí.
2.- **El Emirato Dependiente:** Córdoba capital de al-Andalus. Fundaciones de carácter religioso: la musalla como lugar de reunión y oración. Las primeras edificaciones civiles.
3.- **El Emirato Omeya:** el gobierno de Abd al-Rahman I. La construcción de la Mezquita aljama de Córdoba: hipótesis y teorías para su estudio. Intervenciones del emir Hisham I. El ambiente socio-cultural en el siglo IX: la figura de Abd al-Rahman II y el renacimiento artístico. Arquitectura religiosa: ampliación de la aljama cordobesa. Otras edificaciones religiosas. Arquitectura militar: la alcazaba de Mérida. La intervención de otros emires en la Mezquita aljama de Córdoba. Otras edificaciones religiosas destacadas.
4.- **El Califato:** un nuevo concepto político en al-Andalus. La arquitectura religiosa: intervenciones de Abd al-Rahman III, al-Hakam II y al-Mansur en la Mezquita aljama de Córdoba. Otras edificaciones religiosas. Arquitectura civil: la fundación de Madinat al-Zahra. El hammam andalusí: principales ejemplos. Las almunias. Otras manifestaciones artísticas: la Eboraria califal, tejidos, cerámica y bronces.
5.- **La disgregación del Califato: las Taifas andalusíes.** Arquitectura militar: LA Alcazaba de Málaga y el recinto fortificado zirí en Granada. Arquitectura palaciega: la Aljafería de Zaragoza.
6.- **Los Almorávides:** contextualización histórica y principales manifestaciones militares en al-Andalus. **El Arte Mardanisí:** características generales y principales ejemplos.
7.- **Los Almohades en al-Andalus:** Sevilla capital de al-Andalus. Arquitectura religiosa: la Mezquita aljama de Sevilla. Arquitectura militar: principales ejemplos. Arquitectura civil: los palacios.
8.- **La Taifa nazarí de Granada:** Características arquitectónicas y decorativas del arte nazarí. Arquitectura militar: la Alcazaba de la Alhambra. Arquitectura palatina: los palacios del Generalife, el Partal y la Casa Real Vieja de la Alhambra. Otras construcciones palatinas. Las artes industriales: cerámica, metalistería, tejidos.

**2. Contenidos prácticos**

1.- Comentario de imágenes.
2.- Comentario de textos.
3.- Visitas/viajes académicos: en esta asignatura se van a realizar dos viajes de ida y vuelta incluidos dentro del programa COMPETERE a Sevilla y a Granada y cuya fecha de realización se acordará en clase según conveniencia del alumnado y la profesora aunque de forma aproximada es posible establecer Sevilla en abril y Granada en mayo. La asistencia a los mismos es voluntaria, y bajo ningún concepto, la no asistencia penaliza en la calificación final de la asignatura. La justificación de los mismos, se explica por un conocimiento in situ de muchas de las manifestaciones artísticas que se ven en clase -formación complementaria para el alumnado-.

## METODOLOGÍA

**Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)**

1.- Mediante la explicación teórico-práctica de la profesora en clase, se explicarán los principios generales que aparecen en los Contenidos teóricos, conocimientos que serán evaluados en el Examen final. Igualmente, el alumnado realizará un trabajo en grupos de trabajo de máximo 5 personas, sobre un tema elegido por la profesora y adjudicado mediante sorteo, el cual habrá que entregar por escrito en la fecha señalada convenientemente. Por su parte, los comentarios de texto y el análisis de casos y supuestos prácticos, que consistirá en el comentario de imágenes, se trabajarán en las clases prácticas con el grupo mediano, sobre material existente en la plataforma virtual de la asignatura.
2.- Esta asignatura incluye una sesión de grupo completo, de una hora y media, perteneciente al Programa cápsulas de orientación.

**Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales**

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.
El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad) y deberá presentar copia del contrato laboral en el que conste el horario establecido para poder justificar la no asistencia.

**Actividades presenciales**

# GUÍA DOCENTE

| Actividad | Grupo completo | Grupo mediano | Total |
|---|---|---|---|
| *Comentarios de texto* | - | 7 | *7* |
| *Estudio de casos* | 4 | 5 | *9* |
| *Exposición grupal* | 5 | - | *5* |
| *Lección magistral* | 30 | - | *30* |
| *Tutorías* | 6 | 3 | *9* |
| **Total horas:** | ***45*** | ***15*** | ***60*** |

**Actividades no presenciales**

| Actividad | Total |
|---|---|
| *Búsqueda de información* | *10* |
| *Consultas bibliográficas* | *10* |
| *Estudio* | *40* |
| *Trabajo de grupo* | *30* |
| **Total horas:** | **90** |

## MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Material complementario
Presentaciones en PowerPoint

**Aclaraciones:**

EL MATERIAL DE TRABAJO ESTARÁ A DISPOSICIÓN DEL ALUMNO EN LA PLATAFORMA VIRTUAL DE LA ASIGNATURA.

# GUÍA DOCENTE

## EVALUACIÓN

| Competencias | Instrumentos | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Casos y supuestos prácticos | Comentarios de texto | Examen final | Exposiciones | Trabajos en grupo | Asistencia y participación en clase |
| *CB1* | x | x | x | x | x | x |
| *CB2* | x | x | x | x | x | |
| *CB3* | x | x | x | x | x | |
| *CB4* | x | x | x | x | x | |
| *CB5* | x | x | x | x | x | |
| *CB6* | x | x | x | x | x | |
| *CE1* | x | x | x | x | x | |
| *CE14* | x | x | x | x | x | |
| *CE16* | x | x | x | x | x | |
| *CE5* | x | x | x | x | x | |
| *CE6* | x | x | x | x | x | |
| *CU2* | x | x | x | x | x | |
| **Total (100%)** | **10%** | **10%** | **40%** | **10%** | **20%** | **10%** |
| **Nota mínima.(*)** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** |

(*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Método de valoración de la asistencia:

10%

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:
1.- El alumnado deberá tener en cuenta que es obligatorio realizar todos los instrumentos de evaluación para ser evaluado, en el caso de que falte alguno de los instrumentos, la calificación final será SUSPENSO con la calificación numérica que corresponda o en su caso 4. Así las cosas, se guardarán las notas restantes hasta la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico en el que esté matriculado el alumno/a.
2.- Todos los trabajos que se realicen tanto de grupo como Comentarios de texto, deberán llevar notas al pie de tipo bibliográfico según el sistema explicado en clase; la ausencia de las mismas, supondrá una calificación de suspenso en dicha herramienta de evaluación.
3.- Por su parte, para la Convocatoria de septiembre, la herramienta de evaluación para superar la asignatura será únicamente el EXAMEN.
4.- Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:
**ALUMNADO A TIEMPO PARCIAL:** El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad) y presentar copia del contrato laboral en el que conste el horario establecido para poder justificar la no asistencia.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *Tener sobresaliente y haber destacado en la adquisición de las competencias a lo largo del curso.*

## BIBLIOGRAFÍA

# GUÍA DOCENTE

**1. Bibliografía básica:**

AA.VV. (Coord. Magdalena Valor Piechotta, José Luis Villar Iglesias, José Ramírez del Río): Los Almohades: su patrimonio arquitectónico y arqueológico en el sur de al-Andalus. Sevilla, 2004. AA.VV. (López Guzmán, R. Coord.): La arquitectura del Islam occidental. Granada, 1996. ARIE, R.: España Musulmana (siglos VIII-XV). Tomo III de Historia de España. Barcelona, 1982.BASSET, H. et TERRASSE, H. (dessins et relevés de Jean Hainaut): Sanctuaires et forteresses almohades. París, 2001. BERMÚDEZ LÓPEZ, J.: La Alhambra y el Generalife. Madrid, 1987. BLAIR, Sheila S. y BLOOM, Jonathan M.: Arte y arquitectura del Islam 1250-1800. Madrid, 1999. BORRÁS GUALIS, G.: El Islam. De Córdoba al Mudéjar. Madrid, 1990. BORRÁS GUALIS, G.: La Alhambra y el Generalife. Madrid, 1989. BORRÁS GUALIS, G.: La Alhambra. Cuadernos de Arte Español. Historia 16. nº 17. Madrid, 1991. BOSCH VILÁ, J. Los Almorávides. Granada, 1990. BOSCH VILÁ, J. La Sevilla islámica 712-1248. Sevilla, 1984. BOSCH, J., FÓRNEAS, J.M., CABANELAS, D. & GIBERT, S. El Reino de Granada. Madrid, 1985. BURCKHARD, T.: La civilización hispanoárabe. Madrid, 1985. CABEZA MÉNDEZ, J.M. El Real Alcázar de Sevilla 1990-2008. Sevilla, 2009. CRESWELL, K. A. C.: Compendio de la arquitectura paleoislámica. Sevilla, 1979. DOZY, R.P. Historia de los musulmanes de España. Madrid, 1984 (4 vol). ETTINGHAUSEN, R. Y GRABAR, Oleg: Arte y Arquitectura del Islam. 650-1250. Madrid, 1996. FERNÁNDEZ PUERTAS, A. Mezquita de Córdoba: su estudio arqueológico en el siglo XX = The Mosque of Cordoba: Twentieth-century archaeological explorations. Granada-Córdoba, 2009. FIERRO, M. Abderramán III y el Califato omeya. Madrid, 2011. GÓMEZ MORENO, M.: El arte árabe español hasta los almohades. Arte mozárabe. Madrid, 1951. GRABAR, O.: La Alhambra, Iconografía, formas y valores. Madrid, 1980. GRABAR, O.: La formación del arte islámico. Madrid, 1979. HERNÁNDEZ, F.: El alminar de Abd al-Rahman III en la Mezquita Mayor de Córdoba. Génesis y repercusiones. Granada, 1975. HERNÁNDEZ, F.: Madinat al-Zahra. Arquitectura y decoración. Granada, 1985. HERNÁNDEZ, F.: El codo en la historiografía árabe de la mezquita mayor de Córdoba. Madrid, 1961. HUICI MIRANDA, A. Historia política del Imperio Almohade. Granada, 2000. IBN 'IDARI. Al-Bayan al-Mugrib. Nuevos fragmentos almorávides y almohades. Valencia, 1963. IBN AL-AHMAR. Rawdat al-Nisrin fi dawlat Bani Marin. Madrid, 1989. IBN AL-KARDABUS. Historia del Andalus. Alicante, 1984. IBN HAWKAL. La configuración del mundo (fragmentos alusivos al Magreb y a España). Valencia, 1971. IBN KHALDOUN. Histoire des Berbères et des dynasties musulmanes de l'Afrique septentrionale. Tomo I. Paris, 1925. JIMÉNEZ, A.: "La qibla extraviada", en Cuadernos de Madinat al-Zahra, vol 3, 1991. JIMÉNEZ, P. Murcia islámica: una visión a través de la arqueología (exposición Museo de la Ciudad). Murcia, 2001.LÉVI PROVENÇAL, E., TORRES BALBÁS, L. España Musulmana (711-1031). La Conquista, el Emirato, el Califato, en AA.VV. (Menéndez Pidal, R. Dir.) HISTORIA DE ESPAÑA, Tomo V. Madrid, 1976. LÉVI-PROVENÇAL, É. Islam d'Occident. Études d'histoire médiévale. Paris, 1948. MAILLO, E.: Vocabulario básico de Historia del Islam. Madrid, 1987. MALPICA CUELLO, A. La Alhambra de Granada, un estudio arqueológico. Granada, 2002. MARÇAIS, G. L'Architecture musulmane d'Occident. Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne, Sicile. Paris, 1954. MOMPLET MÍGUEZ, A.E.: El arte hispanomusulmán. Madrid, 2004. MONEO, R.: "La vida de los edificios. Las ampliaciones de la mezquita de Córdoba". Arquitectura. Nº 256. Madrid, 1985. NAVARRO PALAZÓN, J. El Alcázar (al-Qasr al-Kabir) de Murcia. Murcia, 1992. NIETO CUMPLIDO, M.: La Catedral de Córdoba. Córdoba, 1998. PAPADOPOULO, A.: El islam y el arte musulmán. Barcelona, 1977. PAREJA, Félix M.: Islamología. Madrid, 1952-54. PAREJA LÓPEZ, E. El Arte en el sur de al-Andalus. Tomo II. Historia del Arte en Andalucía.Sevilla, 1988. PAVÓN MALDONADO, B.: Memoria de la excavación de la mezquita de Madinat al-Zahra. Madrid, 1966. PAVÓN MALDONADO, B. Estudios sobre la Alhambra II. Anejo II de Cuadernos de la Alhambra. Ed. Patronato de la Alhambra. Palacio de Carlos V. Granada, 1977. PAVÓN MALDONADO, B.: El arte hispano-musulmán en su decoración floral. Madrid, 1981. PAVÓN MALDONADO, B. España y Túnez. Arte y arqueología islámica. Madrid, 1996. PELÁEZ ROVIRA, A. El emirato nazarí de Granada en el siglo XV: dinámica política y fundamentos sociales de un estado andalusí . Ed. Universidad de Granada. Granada, 2009. RUBIERA MATA, Mª Jesús: Ibn al-Yayyab, el otro poeta de la Alhambra. Granada, 1982. RUBIERA MATA, Mª Jesús: La arquitectura en la literatura árabe. Madrid, 1987. SÁNCHEZ SEDANO, M. P. Arquitectura musulmana en la provincia de Almería. Almería, 1988. SECO DE LUCENA PAREDES, L. La Granada nazarí del siglo XV. Granada, 1975. SECO DE LUCENA PAREDES, L. El libro de la Alhambra. Historia de los sultanes de Granada. Ed. Everest. León, 1988. SERJEANT, U.: La ciudad islámica. Barcelona, 1982. SOUTO LASALA, J.A. La mezquita aljama de Córdoba: de cómo Alandalús se hizo edificio. Zaragoza, 2009. STIERLIN, H.: EL Islam desde Bagdad hasta Córdoba. Las edificaciones de los siglos VII al XIII . Köln, 2002. TALBOT RICE, D.: El arte islámico. Barcelona, 1967. TERRASE, H. L'art hispano-mauresque. Des origines au XIII siècle. París, 1932. TORRES BALBÁS, L. Arte almohade, arte nazarí, arte mudéjar. ARS HISPANIAE, 4. Madrid, 1949. TORRES BALBÁS, L.: La Mezquita de Córdoba y las ruinas de Madinat al-Zahra. Madrid, 1952. TORRES BALBÁS, L.: La Alhambra y el Generalife. Madrid, 1953. TORRES BALBÁS, L. Artes almorávide y almohade. Madrid, 1955. TORRES BALBÁS, L. "Almería islámica"en Crónica arqueológica de la España musulmana, XLI, al-Andalus. Vol. XXII. Madrid, 1957. TORRES BALBÁS, L. Ciudades hispano-musulmanas. Madrid, 1985. TRILLO SAN JOSÉ, C. El agua en al-Andalus. Ed. Sarriá. Granada, 2009. TORRES BALBÁS, L. "Intercambios artísticos entre Egipto y el Occidente musulmán", en Crónica arqueológica de la España musulmana III , revista al-Andalus III 2º. Madrid, 1935. TORRES BALBÁS, L. "Arquitectos andaluces de las épocas almorávide y almohade", en Crónica de la España musulmana XVIII, revista al-Andalus, VOL. XI. Madrid-Granada, 1946. VALOR PIECHOTTA, M. El último siglo de la Sevilla islámica 1147-48. Sevilla, 1995. VALOR PIECHOTTA, M. La arquitectura militar y palatina en la Sevilla Musulmana. Sevilla, 1991. VELÁZQUEZ BOSCO, R. Medina Azzahra y Alamiriya: arte del Califato de CórdobA. Madrid, 1912. VERNET, J.: Los orígenes del Islam. Madrid, 1990. VIGUERA, M.J., ABBOUD, S., ROLDÁN, F., LÓPEZ, M. & AZIZ, M. Los Almohades. Madrid, 1996. WATT, W.M.: Mahoma, profeta y hombre de estado. Editorial Labor. Barcelona, 1967.

**2. Bibliografía complementaria:**

# GUÍA DOCENTE

AA.VV. Itinerario cultural de almorávides y almohades. Sevilla-Granada, 1999. AA.VV.: I Jornadas de Cultura Islámica. Madrid,1988. AA.VV.: Los almorávides. El azote de Alá asola la Península. 1994. AA.VV: La Casa hispanomusulmana. Aportaciones de la Arqueología. Granada, 1990. AA.VV: Simposio Internacional;La ciudad islámica. Ponencias y comunicaciones. Institución Fernando el Católico. Zaragoza, 1991.CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN AL-ANDALUS. Las artes islámicas en España. Granada, 1992. ACIEN ALMANSA, M.: "Madinat al-Zahra en el urbanismo musulmán". Cuadernos de Madinat al-Zahra 1 (1987).ANDRAE, T.: Mahoma. Madrid, 1960. ARIÉ, R. El Reino Nasrí de Granada. Madrid, 1992. ARIÉ, R. Aspects de L Espagne musulmane histoire et culture. De l archéologie à l histoire. París, 1997. BORRÁS GUALIS, G. Y SUREDA, J.: Crisol de tres culturas. Lo Islámico, lo judío y lo cristiano. Barcelona, 1995. BURCKHARDT, T.: El arte del Islam. Madrid, 1988. CABANELAS RODRÍGUEZ, D.: El techo del salón de Comares en la Alhambra. Decoración, policromía, simbolismo y etimología;, en Cuadernos de la Alhambra ,Granada, 1988. CAMPS CAZORLA, E.: Módulo, proporciones y composición en la arquitectura califal cordobesa. Madrid, 1953. CASTILLA BRAZALES, J. & ORIHUELA UZAL, A. En busca de la Granada andalusí.Granada, 2002. DELGADO VALERO, C.: Toledo islámico: ciudad, arte e historia. Toledo, 1987. DELGADO VALERO, C. El arte de Ifriqiya y sus relaciones con distintos ámbitos del Mediterráneo: al-Andalus, Egipto y Sicilia, en la revista AL-QANTARA..VOL. XVII. Madrid, 1996. DÍEZ JORGE, M. E. El palacio islámico de la Alhambra: propuestas para una lectura multicultural. Granada, 1998. EWERT, C.: Elementos decorativos en los tableros parietales del Salón Rico de Madinat al-Zahra en Cuadernos de Madinat al-Zahra 1. Córdoba, 1987. EWERT, C.: Hallazgos Islámicos en Balaguer y la Aljafería de Zaragoza. Madrid, 1979-80. FERNÁNDEZ PUERTAS, A.: La fachada del Palacio de Comares: situación función y génesis. Granada 1980. FERNÁNDEZ-PUERTAS, A. The Alhambra I. From the ninth century to Yusuf I (1354). London, 1997. FERNÁNDEZ PUERTAS, A.: Las arquerías de las naves dela mezquita de Abd al-Rahman I (168/785). Actas del XIII Congreso Nacional de Historia del Arte. Vol. I. CEHA. 2000. FERRANDIS, J.: Marfiles árabes de Occidente. 2 vols. 1935, 1940.GARCÍA GÓMEZ, E.: Ibn Zamrak, el poeta de la Alhambra. Granada, 1975. GARCÍA GÓMEZ, E.: Poemas árabes en los muros y fuentes de la Alhambra. Madrid, 1985. MOLINALÓPEZ, E. La cora de Tudmir según al-Udri (s. XI). Aportaciones al estudio geográfico-descriptivo del SE. Peninsular,en Cuadernos de Historia del Islam. Serie Monográfica –ISLÁMICA OCCIDENTALIA- nº 3. Granada, 1972. RUIZ SOUZA, J.C. La Cúpula de Mocárabes y el Palacio de los Leones de la Alhambra, en Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (U.A.M.). Vol. XII, 2000.

## CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Fecha de entrega de trabajos
- Selección de competencias comunes

## CRONOGRAMA

| Periodo | Actividad | | | | | Comentarios |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Comentarios de texto | Estudio de casos | Exposición grupal | Lección magistral | Tutorías | |
| *1ª Quincena* | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | tema 1, tema 2 y tema 3 |
| *2ª Quincena* | 0 | 2 | 0 | 5 | 0 | tema 3 |
| *3ª Quincena* | 3 | 2 | 0 | 6 | 3 | tema 3 y tema 4 |
| *4ª Quincena* | 0 | 2 | 0 | 6 | 2 | tema 4 |
| *5ª Quincena* | 2 | 3 | 0 | 6 | 4 | tema 4 |
| *6ª Quincena* | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 | tema 4, tema 5 y tema 6 |
| *7ª Quincena* | 0 | 0 | 5 | 1 | 0 | tema 6 |
| **Total horas:** | ***7*** | ***9*** | ***5*** | ***30*** | ***9*** | |

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.