GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **ARTE, PODER Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA MODERNA**
Código: 100649
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 2
Denominación del módulo al que pertenece: CONOCIMIENTOS DE LA HISTORIA DEL ARTE GENERAL Y UNIVERSAL
Materia: ARTE DE LA EDAD MODERNA
Carácter: OBLIGATORIA
Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6
Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40%
Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: www.uco.es/moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: OLMEDO SANCHEZ, YOLANDA VICT. (Coordinador)
Centro: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: NUEVO EDIFICIO DE DESPACHOS, PLANTA BAJA, DESPACHO Nº 3
E-Mail: aa1olsay@uco.es Teléfono: 957218306

Nombre: PÉREZ LOZANO, MANUEL
Centro: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: PATIO DE HISTORIA DEL ARTE (ANTONIO DEL CASTILLO)
E-Mail: maperez@uco.es Teléfono: 649068420 /957212589
URL web: http://moodle.uco.es/moodlemap/

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna especificada.

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CE4	Manejar los principios, estructura y conceptos de la historiografía artística en sus diferentes modalidades, tendencias y metodologías.
CE5	Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística.

GUÍA DOCENTE

CE6	Reconocer formas, temas y motivos iconográficos.
CE7	Organizar la información histórico-artística de manera coherente en correspondencia con los espacios y periodos históricos y según el nivel de estudios alcanzado.
CE13	Establecer relaciones entre la historia general y la del arte.
CE19	Adquirir habilidades en la localización de la bibliografía y en las formas de citar y argumentar con ella según las diversas materias, actividades o proyectos en que se utilice.

OBJETIVOS

Conocer la Historia del Arte español durante la Edad Moderna, en relación a las élites sociales que lo promovieron.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Profesor Pérez Lozano:
TEMA 1.-
a) Introducción: Actualización de términos y conceptos historiográficos sobre España en la Edad Moderna.
b) El arte en los orígenes de la Monarquía Hispánica: El reinado de los Reyes Católicos: Pervivencias, novedades e influencias.

Profesora Olmedo Sánchez:
TEMA 2. ARQUITECTURA Y URBANISMO DEL SIGLO XVI: La ciudad y la sociedad española. El poder de la Iglesia y su proyección en la arquitectura. La promoción arquitectónica de la nobleza. Proyecto imperial y espíritu contrarreformista en las construcciones impulsadas por Carlos I y Felipe II.
TEMA 3.LAS ARTES PLÁSTICAS DEL QUINIENTOS: Humanismo y mecenazgo en la nobleza hispana. La escultura y pintura: expresión del poder de la monarquía. Tradición e innovación en las artes plásticas religiosas.
TEMA 4. ARQUITECTURA Y URBANISMO DEL SIGLO XVII: La sociedad española y su reflejo en la ciudad. La arquitectura de las órdenes religiosas y otros edificios impulsados por la Iglesia. Obras arquitectónicas de la monarquía y la nobleza.
TEMA 5. ARTES PLÁSTICAS DEL SEISCIENTOS: La escultura al servicio de la religiosidad de la época. Los escultores de la Corte. Proyección de la pintura religiosa. La pintura como imagen del poder regio.
TEMA 6. PANORAMA ARTÍSTICO DEL SIGLO XVIII: La sociedad y ciudad española del Setecientos. Los programas artísticos de los Borbones. Tradición e innovación en la arquitectura religiosa. Las artes plásticas frente a la Academia y la Corte.

2. Contenidos prácticos

Profesor Pérez Lozano:
Contenidos prácticos:
Tema 1.-
a) El retablo de los Gozos: novedades técnicas y estilísticas. Los Mendoza y el arte.
b) La época de los Reyes Católicos en la Catedral de Córdoba.

Profesora Olmedo Sánchez:

Contenidos prácticos:
- Análisis y comentario de las obra de arte de mayor relevancia en la España Moderna.
- Materias para los grupos de trabajo de los alumnos/as:

1- Urbanismo del Quinientos en Andalucía.
2. Programas urbanísticos impulsados por la nobleza.
3- Patronazgo y coleccionismo artístico de otras élites de poder en la España Moderna.
4- Arte, poder y género en la España de los siglos XVI y XVII.
6- El retablo: proyección de la religiosidad de la España Moderna.
7- El concepto de ciudad convento en la España Moderna.
8- Fiesta y cultura en la España del Quinientos.
9- Fiesta y cultura en la España de los siglos XVII y XVIII.
10- Transformaciones urbanas en la España del Setecientos.
11- Mecenazgo y coleccionismo artístico en la corte de los Borbones.

GUÍA DOCENTE

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Si por causas sobrevenidas, la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructurara en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.
A lo largo del curso, durante las horas presenciales, se impartirán los fundamentos teóricos de la asignatura integrando en los mismos aspectos prácticos que aportarán al alumnado una visión más completa de los conceptos. La realización de aquellas tareas que requieran una atención más detenida (trabajos, lecturas), serán supervisados en las horas destinadas a prácticas, así como en las horas de tutorías.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante jusfiticante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podra superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	3	-	*3*
Comentario de lecturas	-	6	*6*
Contrato de aprendizaje	1	-	*1*
Estudio de casos	-	3	*3*
Lección magistral	42	-	*42*
Tutorías	-	5	*5*
Total horas:	***46***	***14***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	*2*
Consultas bibliográficas	*22*
Estudio	*65*
Trabajo de grupo	*1*
Total horas:	**90**

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación
Presentaciones PowerPoint
Salidas

Aclaraciones:

Profesor Pérez Lozano:
"El Dossier de documentación" lo encontrará el alumnado en el Aula virtual de la asignatura en la parte correspondiente al tema 1.

Profesora Olmedo Sánchez:
El alumnado podrá acceder al Aula Virtual de la asignatura en la plataforma Moodle de la UCO. En ella dispondrá de las presentaciones de Power Point correspondientes a cada tema, así como de las indicaciones de lecturas obligatorias y de otros materiales de trabajo.

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos				
	Exámenes	Trabajos en grupo	Comentario de lecturas	Asistencia y participación	Diarios (3%); informes/memorias de prácticas (5%); pruebas de comprensión (8%)
CB1	x	x	x	x	x
CB2	x	x	x	x	x
CB3		x	x	x	x
CB4		x	x	x	x
CB5	x	x	x	x	x
CB6	x	x	x	x	x
CE13	x	x	x	x	x
CE19		x		x	x
CE4	x	x	x	x	x
CE5	x	x		x	x
CE6	x	x	x	x	x
CE7	x	x	x	x	x
CU2		x	x	x	x
Total (100%)	**35%**	**25%**	**14%**	**10%**	**16%**
Nota mínima.(*)	**5**	**5**	**5**	**0**	**5**

(*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Método de valoración de la asistencia:

10%

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:
Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

En cada uno de los instrumentos siguientes: Diarios" (3%); "Informes/memorias de prácticas" (5%); y "Pruebas de comprensión" (8%), la calificación mínima requerida será de 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:
El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.
El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto evantuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *Tener Sobresaliente y haber destacado en la adquisición de las competencias a lo largo del curso.*

BIBLIOGRAFÍA

GUÍA DOCENTE

1. Bibliografía básica:

- AA.VV.: Introducción al Arte Español. Manual del Arte Español. Madrid, Sílex, 2003.
- ANGUITA HERRADOR, R.: El arte barroco español. Madrid, Ediciones Encuentro, 2004.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D.: Pintura del siglo XVI, en Ars Hispaniae, Vol. XII, Madrid, Plus Ultra, 1954.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D.: Pintura del siglo XVII, en Ars Hispaniae, Vol. XV, Madrid, Plus Ultra, 1971.
- ANTONIO, T. de: El siglo XVII español. Madrid, Historia 16, 1999.
- ARIAS, A.Mª. de: El arte del Renacimiento español. Madrid, Ecuentro, 2009.
- AZCÁRATE, J.M.: Escultura del siglo XVI, en Ars Hispaniae, Vol. XIII, Madrid, Plus Ultra, 1958.
- BERNALES BALLESTEROS, J. et. al.: El arte del Barroco: urbanismo y arquitectura, en Historia del Arte en Andalucía. Sevilla, Gever, 1989.
- BERNALES BALLESTEROS, J. et. al.: El arte del Renacimiento: escultura, pintura y artes decorativas. Sevilla, Gever, 1989.
- BERNALES BALLESTEROS, J. et. al.: El arte del Renacimiento: urbanismo y arquitectura, en Historia del Arte en Andalucía. Sevilla, Gever, 1990.
- BROWN, J.: La Edad de Oro de la pintura en España. Madrid, 1991.
- BUENDÍA, J.R.: La España Imperial, en Historia del Arte Español, Vol. 6. Barceolna, Plantea, 1995.
- CÁMARA MUÑOZ, A. y CARRIÓ-INVERNIZZI, D.: Historia del arte de loos siglos XVII y XVIII. Redes y circulación de modelos artísticos. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, UNED, 2014.
- CÁMARA MUÑOZ, A. et al.: Imágenes del poder en la Edad Moderna. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, UNED, 2015.
- CAMON AZNAR, J.: La escultura y la rejería españolas del siglo XVI, en Summa Artis, Vol. XXIII, Madrid, Espasa-Calpe, 1967.
- CAMON AZNAR, J.: Pintura española del siglo XVI, en Summa Artis, Vol. XXIV, Madrid, Espasa-Calpe, 1970.
- CAMON AZNAR, J.: Pintura española del siglo XVII, en Summa Artis, Vol. XXV. Madrid, Espasa-Calpe, 1984.
- CAMON AZNAR, J., MORAES, J.L. y VALDIVIESO, E.: Arte español del siglo XVIII, en Summa Artis, Vol. XVII, Madrid, Espasa-Calpe, 1984.
- CASTILLO OREJA, M.A.: El Renacimiento y el Manierismo en España. Madrid, Historia 16, 1989.
- CHECA, F.: Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600.Madrid, Manuales Arte Cátedra, 1983.
- CHUECA GOITIA, F.: La arquitectura del siglo XVI, en Ars Hispania, Vol. XI. Madrid, Plus Ultra, 1953.
- COLLAR DE CÁCERES, F.: El Plateresco. Madrid, Historia 16, 1992.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J. (Ed.): Renacimiento y Barroco en España. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- GARCÍA BERNAL, J.J.: El fasto público en la España de los Austrias. Sevilla, Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2006.
- GARCÍA MELERO, J.E.: Arte español de la Ilustración y del siglo XIX. En torno a la imagen del pasado. Madrid, Ediciones Encuentro, 1998.
- GÓMEZ-MORENO, Mª.E.: Escultura del siglo XVII, en Ars Hispaaniae, Vol. XVI. Madrid, Plus Ultra, 1953.
- GÓMEZ-MORENO, M.: Las águilas del Renacimiento. Madrid, 1983.
- KUBLER, G.: Arquitectura de los siglos XVII y XVIII, en Ars Hisapniae, Vol. XIV. Madrid, Plus Ultra, 1970.
- MARÍAS, F.: El largo siglo XVI. Los usos artísticos del Renacimiento español. Madrid, Taurus Ediciones, 1989.
- MARÍAS, F.: El siglo XVI. Gótico y Renacimiento.Madrid, Silex, 1992.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: Escultura barroca en España, 1600-1700. Madrid, Cátedra, 1983.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. et. al.: La escultura y la arquitectura españolas del siglo XVII, en Summa Artis, Vol. XXVI, Madrid, Espasa-Calpe, 1977.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. et. al.: Los siglos del Barroco. Madrid, Editorial Akal, 1997.
- MONTERO VALLEJO, M.: Historia del Urbanismo en España. Madrid, Cátedra. 1996.
- NIETO, V., MORALES, A. y CHECA, F.: Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599. Madrid, 1989.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E.: Pintura barroca en España, 1600-1750. Madrid, Cátedra, 1992.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A.: El siglo XVIII. Entre la tradición y la Academia. Madrid, Silex, 1992.
- SÁNCHEZ CANTÓN, F.J.: Escultura y pintura del siglo XVIII, en Ars Hispaniae, Vol. XVIII, Madrid, Plus Ultra, 1971.
- SÁNCHEZ-MESA, D.: El arte del Barroco: escultura, pintura y artes decorativas, en Historia del Arte en Andalucía, Sevilla, Gever, 1991.
- SEBASTIÁN, S., GARCÍA GAÍNZA, M.C. y BUENDÍA, J.R.: El Renacimiento. Historia del Arte Hispánico III. Madrid, 1978.
- TERÁN, F. de: Historia del Urbanismo en España. Madrid, Cátedra, 1999.
- TOVAR MARTÍN, V. y MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: El Barroco. Madrid, Taurus, 1990.
- TOVAR MARTÍN, V.: El siglo XVIII español. Madrid, Historia 16, 1989.
- VALDIVIESO, E., OTERO, R. y URREA, J.: El Barroco y Rococó. Historia del Arte Hispánico IV.Madrid, 1978.

"La bibliografía del tema 1º, tanto la recomendada como la complementaria, se suministra en el Dossier de Documentación que se halla en el Aula Virtual de la asignatura".

2. Bibliografía complementaria:

Profesor Pérez Lozano:
"La bibliografía del tema 1º, tanto la recomendada como la complementaria, se suministra en el Dossier de Documentación que se halla en el Aula Virtual de la asignatura".

Profesora Olmedo Sánchez:
Será facilitada según lo requiera el desarrollo de los contenidos teórico-prácticos.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

GUÍA DOCENTE

Ningún criterio introducido.

CRONOGRAMA

Periodo	Actividad						Comentarios
	Actividades de evaluación	Contrato de aprendizaje	Estudio de casos	Lección magistral	Tutorías	Comentario de lecturas	
1ª Quincena	0	1	0	6	1	1	TEMA 1- TEMA 2
2ª Quincena	0	0	0	6	.5	1	TEMA 2
3ª Quincena	0	0	0	6	.5	1	TEMA 3
4ª Quincena	0	0	0	6	.5	1	TEMA 3
5ª Quincena	1.5	0	3	3	.5	0	TEMA 4
6ª Quincena	0	0	0	6	.5	1	TEMA 4
7ª Quincena	0	0	0	6	.5	1	TEMA 5
8ª Quincena	1.5	0	0	3	1	0	TEMA 6
Total horas:	***3***	***1***	***3***	***42***	***5***	***6***	

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.