GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **LAS VANGUARDIAS: NACIMIENTO Y CRISIS**
Código: 100653
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 3
Denominación del módulo al que pertenece: CONOCIMIENTOS DE LA HISTORIA DEL ARTE GENERAL Y UNIVERSAL
Materia: ARTE CONTEMPORÁNEO
Carácter: OBLIGATORIA Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: http://moodle.uco.es

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: GARCIA RAMOS, MARIA DOLORES (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Ubicación del despacho: Planta 1. 1.3
E-Mail: mdgarcia@uco.es Teléfono: 957218306

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna especificada.

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CE1	Reconocer, comprender y analizar el fenómeno del arte en la historia.
CE4	Manejar los principios, estructura y conceptos de la historiografía artística en sus diferentes modalidades, tendencias y metodologías.
CE5	Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística.
CE7	Organizar la información histórico-artística de manera coherente en correspondencia con los espacios y periodos históricos y según el nivel de estudios alcanzado.
CE13	Establecer relaciones entre la historia general y la del arte.
CE16	Leer de manera comprensiva y analítica textos históricos, filosóficos y literarios.
CE19	Adquirir habilidades en la localización de la bibliografía y en las formas de citar y argumentar con ella según las diversas materias, actividades o proyectos en que se utilice.

OBJETIVOS

GUÍA DOCENTE

- Conocer los principales hechos artísticos correspondientes al periodo de las vanguardias artísticas.
- Analizar con solvencia las principales obras artísticas del periodo vanguardista.
- Aprender a relacionar las vanguardias pictóricas y escultóricas con otros modos de representación.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

TEMA 1. INTRODUCCIÓN: Los Nabis.
TEMA 2. FAUVISMO Y EXPRESIONISMO: COLOR Y EXPRESIÓN: La saturación del color: el Fauvismo. Matisse después del Fauvismo. La forma y el color en el Expresionismo: El grupo de Die Brücke. El aglutinante de la vanguardia: Der blaue Reiter. El expresionismo más independiente.
TEMA 3. EL CUBISMO: Introducción. Antecedentes del Cubismo. El Cubismo de Picasso y Braque. Continuadores de la escultura cubista. El Cubismo y su estela. Picasso después del Cubismo.
TEMA 4. EL FUTURISMO ITALIANO: CIUDAD, MÁQUINA Y VELOCIDAD: El Manifiesto Futurista de Marinetti. Los pintores futuristas. La escultura futurista.
TEMA 5. LOS INICIOS DE LA ABSTRACCIÓN: Los antecendentes de la vanguardia rusa: el Neoprimitivismo. El padre de la abstracción: Wassily Kandinsky. La abstracción rusa: Rayonismo, Suprematismo y Constructivismo. Neoplasticismo (De stijil) y elementarismo.
TEMA 6. DADÁ, SURREALISMO Y ESCUELA METAFÍSICA: El Dadaísmo: Zúrich, Alemania, Nueva York y París. La Escuela Metafísica. Surrealismo: Influencias. Dalí. El surrealismo belga. Entre el surrealismo y la abstracción. Escultura surrealista.
TEMA 7. LA NUEVA OBJETVIDAD: Una ola de realismo después de la Primera Guerra Mundial. Variante socialmente crítica. Nueva Objetividad y fotografía.
TEMA 8. LA RENOVACIÓN DE LA ESCULTURA: La modernidad de las formas. La expresión escultórica. La abstracción escultórica. Escultores españoles: Pablo Gargallo y Julio González. Picasso escultor.

2. Contenidos prácticos

- Realización de trabajos prácticos sobre el contenido teórico de la asignatura.
- Visitas a exposiciones y museos.
- Utilización de material audiovisual que apoye el contenido teórico de la asignatura.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Si por causas sobrevenidas, la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructurara en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.
El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	3	1	*4*
Análisis de documentos	3	6	*9*
Comentarios de texto	5	-	*5*
Estudio de casos	5	-	*5*
Lección magistral	16	5	*21*
Salidas	3	-	*3*
Tutorías	3	-	*3*
Visionado de diapositivas	7	3	*10*

GUÍA DOCENTE

Total horas:	***45***	***15***	***60***

GUÍA DOCENTE

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	*10*
Búsqueda de información	*10*
Consultas bibliográficas	*10*
Estudio	*30*
Trabajos	*30*
Total horas:	**90**

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Dossier de documentación
Manual de la asignatura
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos		
	Asistencia (lista de control)	Exámenes	Trabajos y proyectos
CB1		x	x
CB2	x	x	x
CB3		x	x
CB4	x	x	x
CB5		x	x
CB6			x
CE1		x	
CE13		x	x
CE16		x	
CE19			x
CE4			x
CE5			x
CE7		x	x
CU2		x	x
Total (100%)	**10%**	**50%**	**40%**
Nota mínima.(*)	**0**	**5**	**5**

(*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

GUÍA DOCENTE

El alumnado deberá tener en cuenta que es obligatorio realizar todos los instrumentos de evaluación para ser evaluado, en el caso de que falte alguno, la calificación final será SUSPENSO con la calificación numérica que corresponda o en su caso 4. Así, se guardarán las notas restantes hasta la siguiente convocatoria ordinaria del curso académico en el que esté matriculado.
La entrega de los trabajos deberá realizarse en el tiempo y forma indicados. En el caso de que no se supere la nota mínima para ser evaluado, el alumno podrá recuperar este instrumento en la convocatoria ordinaria, no pudiendo obtener una calificación superior a 6.
El calendario de entrega de trabajos y actividades prácticas será facilitado por el profesorado.
Para la convocatoria de septiembre, la herramienta de evaluación para superar la asignatura será únicamente el EXAMEN.
En los casos en los que se detecte plagio total o parcial en cualquiera de los trabajos orales o escritos realizados, la calificación será de cero. Se entiende por plagio la apropiación de ideas o palabras de otros autores mostrándola como propias. Los trabajos plagiados no podrán recuperarse.

Todos los trabajos deben presentar una bibliografía razonada.
El uso de Wikipedia y otras webs que no tengan rigor científico o académico será penalizado.

El exceso de faltas de ortografía y gramaticales será penalizado.
Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:
El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.
El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *Superar la calificación de 9 y demostrar excelencia en todos los instrumentos de evaluación.*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO, Ma. Dolores; NIETO ALCAIDE, Víctor; y SERRANO DE HARO SORIANO, Amparo. El arte del siglo XX. Editorial Universitaria Ramón Areces, UNED. Madrid, 2011.
ARGAN, Giulio Carlo: El arte moderno.Akal, Madrid, 1991.
ARNALDO, J., Vanguardias Históricas 1, Historia del Arte, Madrid, Historia 16, 1989.
DE MICHELI, M., Las vanguardias artísticas del siglo XX, Madrid, Alianza Editorial, 2002.
EDERFIELD, John, El fauvismo, Ma-drid, Alianza, 1983.
ELGER, Dietmar, Expresionismo. Una revolución artística alemana, Colo-nia, Taschen, 1990
FOSTER, KRAUSS, BOIS, BUCHLON: Arte desde 1900. Modernidad, Antimodernidad, Postmodernidad. Akal, Madrid, 2006.
GARCÍA FELGUERO, María Santos. Las vanguardias artísticas (y 2). Madrid, Historia 16, 1989.
NADEAU, M. Historia del surrealismo. Ariel, Barcelona, 1972.
PENROSE, Roland: Picasso. Su vida y su obra, Barcelona, Argos Vergara, 1981.
HAMILTON, George Heard: Pintura y escultura en Europa. 1880-1940. Madrid, Cátedra, 1980.
MARCHAN FIZ, Simón. Fin de siglo y los primeros ismos del XX (1890-1917). Summa Artis, vol. 38. Espasa Calpe. Madrid, 1995.
MARCHÁN FIZ, Simón. Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930). Summa Artis, vol. 39, Madrid.
MINERVINO, Fiorella, Picasso cubista, Barcelona, Noguer-Rizzoli, 1973
OSBORNE, Harold (dir.), Guía del arte del siglo XX, Madrid, Alianza, 1990.
WINGLER, Hans: Las escuelas de arte de vanguardia. 1900-1933, Madrid, 1983.
VOGT, Paul, Der Blaue Reiter. Un expresionismo alemán, Barcelona, Blume, 1980

2. Bibliografía complementaria:

Existiendo una amplia bibliografía, esta se le irá suministrando al alumnado en función del desarrollo de la asignatura.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Criterios de evaluación comunes
- Fecha de entrega de trabajos
- Organización de salidas
- Realización de actividades
- Selección de competencias comunes

GUÍA DOCENTE

CRONOGRAMA

Periodo	Actividad							
	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Estudio de casos	Lección magistral	Salidas	Tutorías	Visionado de diapositivas
1ª Quincena	0	1	0	1	3	0	0	1
2ª Quincena	0	2	0	0	3	0	1	1
3ª Quincena	1	0	2	1	2	0	0	1
4ª Quincena	0	2	0	0	3	0	1	2
5ª Quincena	0	0	1	1	2	3	0	1
6ª Quincena	1	2	0	0	3	0	0	2
7ª Quincena	0	0	2	1	2	0	1	1
8ª Quincena	2	2	0	1	3	0	0	1
Total horas:	***4***	***9***	***5***	***5***	***21***	***3***	***3***	***10***

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.