

## GUÍA DOCENTE

### DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **EL MOVIMIENTO A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDACTIVA**

Código: 100855

Plan de estudios: **GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Curso: 4

Denominación del módulo al que pertenece: OPTATIVIDAD: MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL

Materia: EL MOVIMIENTO A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA

Carácter: OPTATIVA

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual:

### DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: ROMERO GIL, RAFAEL (Coordinador)

Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Ubicación del despacho: Planta sótano. Despacho 5SD

E-Mail: [sg1rogir@uco.es](mailto:sg1rogir@uco.es)/[r.romero@magisteriosc](mailto:r.romero@magisteriosc)

Teléfono: 957474750. Ext. 503

### REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

#### Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

#### Recomendaciones

Ninguna especificada

### COMPETENCIAS

- |       |  |
|-------|--|
| CB2   | Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. |
| CE2   | Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.   |
| CE4   | Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.   |
| CE8   | Apreciar la cultura y el conocimiento, y mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.   |
| CM8.1 | Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.  |
| CM8.2 | Conocer el currículo escolar de educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.  |
| CM8.3 | Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.  |
| CM8.4 | Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.  |
| CM8.5 | Adquirir competencias musicales, plásticas y visuales.   |
| CM8.6 | Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plástica y musicales de Andalucía.  |
| CU3   | Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y capacidad de emprendimiento.  |

### OBJETIVOS



[www.uco.es](http://www.uco.es)  
[facebook.com/universidadcordoba](https://facebook.com/universidadcordoba)  
 @univcordoba

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES  
DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

[uco.es/grados](http://uco.es/grados)

## GUÍA DOCENTE

- Conocer y manejar el fenómeno artístico de la danza y de la formación rítmica (CM8.1, CE4 y CM8.6).
- Desarrollar destrezas que fomenten el conocimiento del fenómeno artístico de la danza y de la formación rítmica (CB2, CE8 y CU3).
- Dominar de forma teórica y práctica la didáctica del ritmo (CM8.2, CM8.4 y CM8.5).
- Transmitir los conocimientos sobre el esquema corporal, el espacio y el tiempo (CM8.3, CE2, CE4 y CU3).

## CONTENIDOS

### 1. Contenidos teóricos

1. Práctica docente en la educación musical.
2. Percepción y expresión musical.
3. El ritmo.
4. El cuerpo.
5. La danza en la escuela primaria.
6. El movimiento en la Educación Musical.
7. Creación artística en diferentes contextos de aprendizaje.

### 2. Contenidos prácticos

1. Práctica docente en la educación musical.
2. Percepción y expresión musical.
3. El ritmo.
4. El cuerpo.
5. La danza en la escuela primaria.
6. El movimiento en la Educación Musical.
7. Creación artística en diferentes contextos de aprendizaje.

## METODOLOGÍA

### Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Se llevará a cabo una metodología participativa y de trabajos en grupo.

### Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Se invita al alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales a ponerse en contacto, al inicio de curso, con el profesorado de la asignatura, para concretar la realización de las actividades teóricas y prácticas a desarrollar. Hacer uso de la atención al alumnado o tutorías vía online, le resultará de gran ayuda.

### Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	2	-	2
<i>Exposición grupal</i>	25	-	25
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	28	-	28
<i>Tutorías</i>	5	-	5
<b>Total horas:</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>60</b>

### Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	30
<i>Estudio</i>	60
<b>Total horas:</b>	<b>90</b>

## GUÍA DOCENTE

## MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos  
Dossier de documentación  
Referencias Bibliográficas

## EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos		
	Exposiciones	Registros de observación	Trabajos en grupo
CB2	x		x
CE2			x
CE4		x	
CE8			x
CM8.1	x		x
CM8.2			x
CM8.3		x	
CM8.4	x	x	x
CM8.5	x		x
CM8.6		x	x
CU3			x
<b>Total (100%)</b>	<b>50%</b>	<b>30%</b>	<b>20%</b>
<b>Nota mínima.(*)</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

(\*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Método de valoración de la asistencia:

La asistencia es obligatoria para ponderar la calificación final de la materia.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Ninguna

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Al objeto de que el alumnado a tiempo parcial y con necesidades educativas especiales supere favorablemente la materia, se ofrecerá la posibilidad de realizar una prueba teórico-práctica, al final del cuatrimestre, que tratará sobre los contenidos expuestos en esta guía docente. Ésta supondrá un 100% del valor de la nota final.

El alumnado de segunda matrícula y sucesivas deberá entrevistarse con el profesor a principio de curso para determinar el plan de actividades y trabajos a realizar.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *La mención de matrícula de honor podría ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0 (Normativa de programación docente y evaluación docente. Ar. 14.3)*

## BIBLIOGRAFÍA

## 1. Bibliografía básica:



www.uco.es  
facebook.com/universidadcordoba  
@univcordoba

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES  
DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

[uco.es/grados](http://uco.es/grados)

## GUÍA DOCENTE

- Pascual Mejía, P. (2006) Didáctica de la Música. Madrid: Pearson Educación.
- Blaser, A. (2001). Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula. Madrid: Graó
- Cañal, F. y Cañal, C. (2004). Música, danza y expresión corporal en educación primaria. Sevilla: Consejería de educación y Ciencia. Junta de Andalucía.
- Castañer Barcelles, M. (2000). Expresión corporal y danza. Barcelona: INDE Publicaciones.
- Froseth, J. O. y Weikart, P. (2001). Música y Movimiento: 164 (Biblioteca De Eufonia). Barcelona: Ed. Graó.
- Ocón, C. (2006). Música y Movimiento, 2: Lenguaje Musical y Canciones Infantiles (Para 6 y 7 Años) (RM Pedag.Musica y Movimiento). Madrid: Real Musical.

### 2. Bibliografía complementaria:

Ninguno.

## CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Criterios de evaluación comunes
- Realización de actividades

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.