

GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **EL MOVIMIENTO A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDACTIVA**

Código: 100855

Plan de estudios: **GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Curso: 4

Denominación del módulo al que pertenece: OPTATIVIDAD: MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL

Materia: EL MOVIMIENTO A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA

Carácter: OPTATIVA

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: ROMERO GIL, RAFAEL (Coordinador)

Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Ubicación del despacho: Planta sótano. Despacho 5SD

E-Mail: sg1rogir@uco.es/r.romero@magisteriosc

Teléfono: 957474750. Ext. 503

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna especificada

COMPETENCIAS

- | | |
|-------|--|
| CB2 | Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. |
| CE2 | Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro. |
| CE4 | Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana. |
| CE8 | Apreciar la cultura y el conocimiento, y mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas. |
| CM8.1 | Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes. |
| CM8.2 | Conocer el currículo escolar de educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical. |
| CM8.3 | Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela. |
| CM8.4 | Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes. |
| CM8.5 | Adquirir competencias musicales, plásticas y visuales. |
| CM8.6 | Conocer y respetar las manifestaciones culturales, plástica y musicales de Andalucía. |
| CU3 | Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo y capacidad de emprendimiento. |

OBJETIVOS



www.uco.es
facebook.com/universidadcordoba
[@univcordoba](https://twitter.com/univcordoba)

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES
DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

uco.es/grados

GUÍA DOCENTE

- Conocer y manejar el fenómeno artístico de la danza y de la formación rítmica (CM8.1, CE4 y CM8.6).
- Desarrollar destrezas que fomenten el conocimiento del fenómeno artístico de la danza y de la formación rítmica (CB2, CE8 y CU3).
- Dominar de forma teórica y práctica la didáctica del ritmo (CM8.2, CM8.4 y CM8.5).
- Transmitir los conocimientos sobre el esquema corporal, el espacio y el tiempo (CM8.3, CE2, CE4 y CU3).

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Práctica docente en la educación musical.
2. Percepción y expresión musical.
3. El ritmo.
4. El cuerpo.
5. La danza en la escuela primaria.
6. El movimiento en la Educación Musical.
7. Creación artística en diferentes contextos de aprendizaje.

2. Contenidos prácticos

1. Práctica docente en la educación musical.
2. Percepción y expresión musical.
3. El ritmo.
4. El cuerpo.
5. La danza en la escuela primaria.
6. El movimiento en la Educación Musical.
7. Creación artística en diferentes contextos de aprendizaje.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Se llevará a cabo una metodología participativa y de trabajos en grupo.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Se invita al alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales a ponerse en contacto, al inicio de curso, con el profesorado de la asignatura, para concretar la realización de las actividades teóricas y prácticas a desarrollar. Hacer uso de la atención al alumnado o tutorías vía online, le resultará de gran ayuda.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	2	-	2
<i>Exposición grupal</i>	25	-	25
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	28	-	28
<i>Tutorías</i>	5	-	5
Total horas:	60	-	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	30
<i>Estudio</i>	60
Total horas:	90

GUÍA DOCENTE

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Dossier de documentación
Referencias Bibliográficas

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos		
	Exposiciones	Registros de observación	Trabajos en grupo
CB2	x		x
CE2			x
CE4		x	
CE8			x
CM8.1	x		x
CM8.2			x
CM8.3		x	
CM8.4	x	x	x
CM8.5	x		x
CM8.6		x	x
CU3			x
Total (100%)	50%	30%	20%
Nota mínima.(*)	5	5	5

(*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Método de valoración de la asistencia:

La asistencia es obligatoria para ponderar la calificación final de la materia.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Ninguna

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Al objeto de que el alumnado a tiempo parcial y con necesidades educativas especiales supere favorablemente la materia, se ofrecerá la posibilidad de realizar una prueba teórico-práctica, al final del cuatrimestre, que tratará sobre los contenidos expuestos en esta guía docente. Ésta supondrá un 100% del valor de la nota final.

El alumnado de segunda matrícula y sucesivas deberá entrevistarse con el profesor a principio de curso para determinar el plan de actividades y trabajos a realizar.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *La mención de matrícula de honor podría ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0 (Normativa de programación docente y evaluación docente. Ar. 14.3)*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:



www.uco.es
facebook.com/universidadcordoba
@univcordoba

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES
DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

uco.es/grados

GUÍA DOCENTE

- Pascual Mejía, P. (2006) Didáctica de la Música. Madrid: Pearson Educación.
- Blaser, A. (2001). Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula. Madrid: Graó
- Cañal, F. y Cañal, C. (2004). Música, danza y expresión corporal en educación primaria. Sevilla: Consejería de educación y Ciencia. Junta de Andalucía.
- Castañer Barcelles, M. (2000). Expresión corporal y danza. Barcelona: INDE Publicaciones.
- Froseth, J. O. y Weikart, P. (2001). Música y Movimiento: 164 (Biblioteca De Eufonia). Barcelona: Ed. Graó.
- Ocón, C. (2006). Música y Movimiento, 2: Lenguaje Musical y Canciones Infantiles (Para 6 y 7 Años) (RM Pedag.Musica y Movimiento). Madrid: Real Musical.

2. Bibliografía complementaria:

Ninguno.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Criterios de evaluación comunes
- Realización de actividades

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.