

**GUÍA DOCENTE****DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA**Denominación: **MÚSICA, PLÁSTICA Y DRAMATIZACIÓN COMO RECURSOS DIDÁCTICOS EN LENGUA EXTRANJERA ( FRANCÉS)**

Código: 100936

Plan de estudios: **GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Curso: 4

Denominación del módulo al que pertenece: OPTATIVIDAD: MENCIÓN LENGUAS EXTRANJERAS

Materia: LENGUA EXTRANJERA PARA EL AULA

Carácter: OPTATIVA

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual: Moodle

**DATOS DEL PROFESORADO**

Nombre: URQUIZÚ SERRANO, ANA MARÍA (Coordinador)

Centro: Centro de Magisterio Sagrado Corazón

Departamento: DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

área: ÁREAS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

Ubicación del despacho: Planta segunda. Despacho 23D

E-Mail: [sglursea@uco.es](mailto:sglursea@uco.es) / [a.urquizu@magisteriosc.es](mailto:a.urquizu@magisteriosc.es)

Teléfono: 957474750 Ext.201

**REQUISITOS Y RECOMENDACIONES****Requisitos previos establecidos en el plan de estudios**

Haber cursado en tercer curso la asignatura Idioma extranjero para el profesorado de Primaria (Francés)

**Recomendaciones**

Poseer el nivel B1 de competencia lingüística según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Comprometerse diariamente con el esfuerzo práctico y de sistematización que la asignatura requiere.

Entregar el material de los instrumentos de evaluación en los plazos previstos.

**COMPETENCIAS**

CU1	Acreditar el uso y dominio de una lengua extranjera.
CE2	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
CE10	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
CE11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
CM7.2	Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.
CM7.6	Fomentar la lectura y animar a escribir.
CM7.8	Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.
CM7.9	Expresarse oralmente y por escrito en una lengua extranjera.
CM7.10	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

**OBJETIVOS**

## GUÍA DOCENTE

Considerar la canción como recurso fundamental para la enseñanza-aprendizaje del francés y ser capaz de utilizar estrategias de búsqueda y explotación de las canciones más adecuadas para ser utilizadas en clase. (CM7.10, CM7.9, C10, CE2, CU1)

Reconocer la importancia de la plástica en el desarrollo de la creatividad, habilidad manual y apreciación de los valores estéticos y culturales del alumnado, así como vehículo de comunicación lingüística en su utilización como recurso didáctico. (CM7.10, CM7.9, CE10, CE2, CU1)

Fomentar hábitos de lectura y de escritura que lleven a gozar de la obra literaria como portadora de valores estéticos, culturales y éticos, y a adaptar o crear obras literarias que puedan ser utilizadas como recursos de enseñanza de la lengua francesa. (CM7.6, CM7.2, CM7.9)

Conocer las obras fundamentales de la literatura infantil en lengua francesa, así como poner en práctica las habilidades de comprensión y análisis de las mismas. (CM7.2)

Conocer y desarrollar recursos didácticos para exponer los contenidos del currículo de Educación Primaria, así como para evaluarlos. (CM7.10, CE2)

Desarrollar la capacidad de análisis de los procesos de enseñanza-aprendizaje, y, como consecuencia, diseñar, planificar y evaluar actividades que los promuevan de la manera más adecuada, buscando, si es necesario, la colaboración de otros profesionales del centro y teniendo en cuenta la diversidad de origen y lenguas del alumnado en la escuela actual. (CE2, CM7.10, CM7.8)

Ser capaz de autogestionar su propio aprendizaje asumiendo la responsabilidad del mismo. (CE10)

Mostrar buena disposición en el trabajo de equipo, actuando de manera coordinada con el resto de los miembros y responsabilizándose del resultado final. (CE10)

Mostrar capacidad de lectura y comprensión de textos escritos relacionados con diversos temas científicos, sociales y culturales. (CU1)

Aumentar las estrategias comunicativas mediante el refuerzo y la nueva adquisición de elementos léxicos, gramaticales y de uso de la lengua. (CM7.9; CU1)

Mostrar sensibilidad ante las diferencias culturales como factores que contribuyen al enriquecimiento mutuo, tanto individual como social. (CE11)

Saber elegir y utilizar la información audiovisual que contribuya al desarrollo de los valores cívicos y al aprecio de la riqueza cultural en sus diversas manifestaciones. (CE11)

## CONTENIDOS

### 1. Contenidos teóricos

Unité 1 : Développement de la compétence langagière en français. Fonctions communicatives : exprimer ses goûts, dégoûts et sentiments, demander et donner son opinion, exprimer des degrés de certitude : la certitude, la doute, la probabilité, la possibilité, s'excuser, proposer, exprimer l'obligation et l'interdiction, exprimer son accord ou approbation, exprimer l'étonnement, exprimer son mécontentement, exprimer l'indifférence, demander information, se renseigner, parler de ses projets. Les rapports logiques : la cause, la conséquence, le but, l'opposition, la concession.

Unité 2: Approches sensorielles dans l'enseignement d'une langue étrangère. La théorie des intelligences multiples d'Howard Gardner. Les huit intelligences en rapport avec la musique, les arts plastiques et la dramatisation.

Unité 3: Musique. Raisons pour utiliser les chansons en classe de français. Chansons et comptines : activités. Corpus de chansons et comptines pour l'enseignement primaire. Adaptation et composition de chansons.

Unité 4 : Arts plastiques. Raisons pour utiliser les activités manuelles dans la classe de français. Lexique spécifique pour fabriquer des travaux manuels. Travaux manuels pour célébrer des jours fériés. Travaux manuels pour travailler des contenus de langue. Travaux manuels comme déclencheurs de communication : activités communicatives.

Unité 5: Dramatisation. La dramatisation comme ressource didactique en langue étrangère. Types d'activités de dramatisation. L'adaptation de contes. Création de pièces de théâtre.

### 2. Contenidos prácticos

Unité 1 : Développement de la compétence langagière en français. Fonctions communicatives : exprimer ses goûts, dégoûts et sentiments, demander et donner son opinion, exprimer des degrés de certitude : la certitude, la doute, la probabilité, la possibilité, s'excuser, proposer, exprimer l'obligation et l'interdiction, exprimer son accord ou approbation, exprimer l'étonnement, exprimer son mécontentement, exprimer l'indifférence, demander information, se renseigner, parler de ses projets. Les rapports logiques : la cause, la conséquence, le but, l'opposition, la concession.

Unité 2: Approches sensorielles dans l'enseignement d'une langue étrangère. La théorie des intelligences multiples d'Howard Gardner. Les huit intelligences en rapport avec la musique, les arts plastiques et la dramatisation.

Unité 3: Musique. Raisons pour utiliser les chansons en classe de français. Chansons et comptines : activités. Corpus de chansons et comptines pour l'enseignement primaire. Adaptation et composition de chansons.

Unité 4 : Arts plastiques. Raisons pour utiliser les activités manuelles dans la classe de français. Lexique spécifique pour fabriquer des travaux manuels. Travaux manuels pour célébrer des jours fériés. Travaux manuels pour travailler des contenus de langue. Travaux manuels comme déclencheurs de communication : activités communicatives.

Unité 5: Dramatisation. La dramatisation comme ressource didactique en langue étrangère. Types d'activités de dramatisation. L'adaptation de contes. Création de pièces de théâtre.

## METODOLOGÍA



www.uco.es  
facebook.com/universidadcordoba  
@univcordoba

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES  
DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

[uco.es/grados](http://uco.es/grados)

## GUÍA DOCENTE

### Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

La metodología de esta materia es esencialmente práctica, cooperativa y comunicativa, con actividades que se desarrollan mayoritariamente en el aula. Cada alumno elaborará su propio manual de la asignatura.

### Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado matriculado a tiempo parcial, con discapacidades o con necesidades educativas especiales deberá solicitar una entrevista con la profesora durante la primera semana del curso para adecuar las posibilidades de asistencia con la metodología de la asignatura. La metodología de esta asignatura es esencialmente cooperativa y comunicativa, con actividades que se desarrollan en la clase. El alumnado a tiempo parcial se verá obligado a prever tiempos de asistencia para realizar estas actividades o elaborar su propio repertorio de actividades equivalentes.

### Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	6	-	6
<i>Análisis de documentos</i>	4	-	4
<i>Dramatizaciones</i>	10	-	10
<i>Ejercicios de gramática</i>	8	-	8
<i>Enseñar y cantar canciones en grupo</i>	7	-	7
<i>Hacer actividades plásticas</i>	10	-	10
<i>Taller</i>	10	-	10
<i>Tutorías</i>	5	-	5
<b>Total horas:</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>60</b>

### Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	20
<i>Consultas bibliográficas</i>	10
<i>Ejercicios</i>	30
<i>Estudio</i>	20
<i>Trabajo de grupo</i>	10
<b>Total horas:</b>	<b>90</b>

## MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Apuntes del alumnado  
 Dossier de documentación  
 Ejercicios y problemas  
 Material complementario en Moodle  
 Material para actividades manuales aportado por el alumnado

## GUÍA DOCENTE

## EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos				
	Examen final	Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	Pruebas orales	Trabajos en grupo	Trabajos y proyectos
CE10	x	x		x	x
CE11			x	x	x
CE2	x			x	x
CM7.10		x		x	x
CM7.2				x	x
CM7.6		x		x	x
CM7.8		x	x	x	x
CM7.9	x	x	x	x	x
CUI	x	x	x	x	x
<b>Total (100%)</b>	<b>20%</b>	<b>15%</b>	<b>20%</b>	<b>15%</b>	<b>30%</b>
<b>Nota mínima.(*)</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

(\*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Método de valoración de la asistencia:

La asistencia es obligatoria. Las ausencias no justificadas supondrán la pérdida de hasta 2 puntos. El método de valoración será la lista de control de asistencia.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

**Trabajos y proyectos:** recopilación de las actividades prácticas y de investigación efectuadas en los bloques de contenido Música, Plástica y Dramatización, que se entregarán al finalizar cada uno de dichos bloques.

**Examen final:** examen escrito que constará de ejercicios de gramática y expresión escrita.

**Pruebas orales:** exposición y otras pruebas de interacción en pequeño grupo al final del cuatrimestre.

**Trabajos en grupo:** se efectuarán al menos dos: enseñanza de canciones y adaptación y representación de una obra de teatro.

**Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas:** actividades de capacitación lingüística y otros temas puntuales.

#### Alumnado con la asignatura pendiente

Los instrumentos de evaluación son: trabajos y proyectos (50%), prueba oral (25%), examen final (25%). Se respetará la nota de los trabajos y proyectos individuales aprobados y de la prueba oral en el caso de haberla aprobado.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Las adaptaciones evaluativas para el alumnado a tiempo parcial o con necesidades educativas especiales se acordarán en entrevista personal en la primera semana del curso. El alumnado que no pueda asistir en horario reglado deberá prever otros tiempos de asistencia y evaluación.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *Obtener un 9 en cada uno de los instrumentos de evaluación.*

## BIBLIOGRAFÍA

## 1. Bibliografía básica:

## GUÍA DOCENTE

Abbadie, C., Chovelon, B. et Morsel, M-H. (2015). L'expression française écrite et orale. Grenoble: FLE PUG

Abou-Samra, E. Heu, M. Perrard, C. Pinson. (2012). Le nouvel Edito B1 - Livre + CD + DVD. Paris : Didier.

Bérard, E. (2005). Grammaire du Français. Version internationale. Didier. Atelier FLE.

Cabrera, A., Payet, A., Rubio, I., Ruiz, E. F. et Viera, M. (2014). Jus d'orange. 1, 2. Livre de l'élève, cahier d'activités, guide pédagogique. Madrid : Clé International / Anaya Français

Cadiot-Cueilleron, J., Frayssinhes, J. P., Klotz, L., Lefebvre du Prey, N. et Montgolfier, J. de. (2015). Grammaire. Cours de Civilisation Française de la Sorbonne. 350 exercices niveau supérieur I. Paris: Hachette. Col. Exerçons nous.

Costanzo, E. et Bertocchini, P. (2008). Manuel de formation pratique pour le professeur de FLE. Paris : Clé International.

Dantas Longhi, S. M. et Bulla, T. C. (2012). Les chansons en classe de FLE : Quelques propositions pour entrer dans le rythme. Actes du XIIIe colloque pédagogique de l'Alliance Française de São Paulo. Disponible en [https://www.academia.edu/24809223/Les\\_chansons\\_en\\_classe\\_de\\_FLE\\_quelques\\_propositions\\_pour\\_entrer\\_dans\\_le\\_rythme](https://www.academia.edu/24809223/Les_chansons_en_classe_de_FLE_quelques_propositions_pour_entrer_dans_le_rythme)

Debyser, F. (1996-1997). Les jeux de rôles. Université de Lausanne. Disponible en [http://www.ciep.fr/sources/memoire-du-belc/docs/les-jeux-de-roles/files/jeux\\_roles\\_complet.pdf](http://www.ciep.fr/sources/memoire-du-belc/docs/les-jeux-de-roles/files/jeux_roles_complet.pdf)

Delatour, Y., Jennepin, D., Léon-Dufour, M. et Teyssier, B. (2004). Nouvelle grammaire du français: cours de civilisation française de la Sorbonne. Paris : Hachette.

Delatour, Y., Jennepin, M., Léon-Dufour, M., Matllé-Yeganeh, A. et Teyssier, B. (2015). Grammaire. 350 exercices. Niveau Moyen. Paris : Hachette, Col. Exerçons nous.

Denisot, H. (2013, 2014). Les Loustics 1, 2, 3. Livre de l'élève, cahier d'activités, guide pédagogique, fichier ressources. Paris : Hachette.

Gardner, H. (2004). Les intelligences multiples. Éditions Retz. Collection Petit forum.

Grégoire, M. et Thiévenaz, O. (2013). Grammaire Progressive du Français. 3e édition. Paris: Clé International.

Guimbretière, E. et Laurens, V. (2015). Paroles en situations. A1-B2. + Corrigés et transcriptions. Paris: Hachette.

Heu, E., Abou-Samra, M., Braud, C., Brunelle, M., Perrard, M. y Pinson, C. (2016). Édito A2. Livre de l'élève. Paris: Didier

Jonville, C. y Le Ray Gwendoline (2016). Zoom 1, 2, 3, 4, 5, 6. Livre de l'élève, cahier d'activités. Paris : Maison des Langues.

Karagiannis, D. (2015) Les canaux sensoriels d'acquisition : visuel, auditif, kinesthésique. Disponible en <http://sensaction.be/blog/les-canaux-sensoriels-dacquisition-visuel-auditif-kinesthesique/> (blog)

Martín Nolla, C. y Pastor, D.-D. (2014). Vitamine et plus. 1, 2, 3, 4, 5, 6. Livre de l'élève, cahier d'activités. Madrid: Santillana.

Palomino, M. Galipette Petit à Petit. 1, 2, 3, 4, 5, 6. Livre de l'élève, livre d'exercices y livre du professeur. Editorial Oxford University Press

Payet, A. (2010). Activités théâtrales en classe de langue. Paris : Clé International.

Tagliante, C. (2010). La classe de langue. Paris : Clé International.

Vanthier, H. (2009). L'enseignement aux enfants. Paris : Clé International.

Vera Pérez, C. La chanson en cours de FLE. Disponible en [http://flenet.rediris.es/tourdetoile/chanson\\_fle.html](http://flenet.rediris.es/tourdetoile/chanson_fle.html)

### 2. Bibliografía complementaria:

Académie de Poitiers. Direction des services départementaux de l'éducation nationale. (2015). 3 jeux de rôles pour l'apprentissage des langues. Disponible en <http://ww2.ac-poitiers.fr/ja17-pedagogie/spip.php?article377>

Association des enseignants et des enseignants franco-ontariens. (2007). À l'écoute de chaque élève grâce à la différenciation pédagogique. Centre Franco Ontarien de ressources pédagogiques. (Les Intelligences multiples à l'école – annexe 12, p. 66 et ss) Disponible en <http://www.aefe-ien-madagascar.mg/IMG/pdf/2-guidedifferencialecoutedechaquelevegracediff-complet.pdf>

Boiron, M. Approches pédagogiques de la chanson. Disponible en [http://www.tv5monde.com/TV5Site/upload\\_image/app\\_ens/ens\\_doc/26\\_fichier\\_approchechansons.pdf](http://www.tv5monde.com/TV5Site/upload_image/app_ens/ens_doc/26_fichier_approchechansons.pdf)

Debyser, F. (1996-1997). Les jeux de rôles. Disponible en <http://www.ciep.fr/sources/memoire-du-belc/docs/les-jeux-de-roles/index.html>

Le Point du FLE. Chansons. <http://www.lepointdufle.net/chansons.htm>

Le Point du FLE <http://www.lepointdufle.net/p/activitesdeclasse.htm>

Le français et vous. Le magazine pédagogique du Centre International d'Antibes. <http://www.cia-france.com/francais-et-vous/>

Parents Mômes. Arts plastiques. <http://www.momes.net/Apprendre/Arts-Plastiques>

Tête à modeler. <http://www.teteamodeler.com/>

## CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Trabajos válidos para varias asignaturas

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.