GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO**
Código: 15794
Plan de estudios: **MÁSTER UNIVERSITARIO EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO DESDE EL MUNICIPIO** Curso: 1
Créditos ECTS: 4 Horas de trabajo presencial: 16
Porcentaje de presencialidad: 16% Horas de trabajo no presencial: 84
Plataforma virtual: Ucomodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: JORDANO BARBUDO, MARÍA ÁNGELES
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Escalera junto al patio de Arte
e-Mail: ajordano@uco.es Teléfono: 957212266
URL web: https://uco-es.academia.edu/M&gelesJordano

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna especificada.

OBJETIVOS

1.- Comprender la necesidad de la conservación-restauración para prolongar la vida del patrimonio cultural y clarificar los mensajes artísticos y culturales que contiene sin alterar su autenticidad y significado.
2.- Asimilar la necesidad de armonizar la conservación-restauración del patrimonio cultural con el uso y disfrute del mismo.

COMPETENCIAS

CE12	Tener criterios de conservación y restauración para la puesta en valor del Patrimonio.
CE2	Conocer el marco legal y jurisprudencial referente al Patrimonio.
CU2	Fomentar en los estudiantes las siguientes capacidades y habilidades: análisis y síntesis, organización y planificación, comunicación oral y escrita, resolución de problemas, toma de decisiones, trabajo en equipo, razonamiento crítico, aprendizaje autónomo, creatividad, capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica, uso de Internet como medio de comunicación y como fuente de información.
CU3	Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1.- Las acciones de tutela. Consideración especial de la Conservación y Restauración.

GUÍA DOCENTE

2.- Teoría de la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural. Origen, concepto y evolución histórica.
3.- Cartas y Documentos Internacionales sobre Conservación y Restauración, Política conservacionista en Centros Históricos y Profesionales.
4.- Técnicas de investigación del bien cultural. Estudios científico-técnicos.- Exámenes globales no destructivos o técnicas de examen físico.- La fotografía del bien cultural.- Estudio documental.- Estudios histórico-artísticos.
5.- Alteraciones. Causas, procesos de deterioro y manifestación. El deterioro del bien cultural pictórico y escultórico. Causa, agentes y criterios de clasificación.- Procesos de deterioro: mecánico, fisico, químico o combinados.- Incidencia de los agentes de alteración en el comportamiento de los bienes pictóricos y escultóricos en función de su naturaleza material.- Alteraciones. Clasificación, definición y patologías en el soporte, conjunto pictórico: preparación y/o capas pictóricas o polícromas y capa de protección.
6.- Métodos y técnicas de conservación preventiva. Control del medio ambiente: microclima, iluminación, contaminación atmosférica.- Control de plaga: apartados, métodos y técnicas de control y motores.- Manipulación, embalaje y transporte del bien cultural. Métodos, técnicas y materiales.- Sistemas expositivos. Métodos, técnicas y materiales.- Catástrofes naturales: incendios (sistemas de detención y extinción), inundaciones: normas y actuaciones de urgencia.- Diseño y montaje de exposiciones.- Plan de prevención de riesgos.
7.- El proyecto de intervención en bienes culturales muebles. De la restauración de la obra de arte a la intervención del bien cultural.- El concepto de interdicisplinariedad en la intervención del bien cultural.- el Proyecto de intervención de bienes culturales: exigencias legales y administrativas.- Estudio de casos.

2. Contenidos prácticos

Lecturas y análisis de casos.

METODOLOGÍA

Aclaraciones

Para los alumnos a tiempo parcial se acordarán las tareas a realizar.

Actividades presenciales

Actividad	Total
Actividades de evaluación	*2*
Análisis de documentos	*2*
Comentarios de texto	*2*
Debates	*2*
Estudio de casos	*2*
Salidas	*4*
Tutorías	*2*
Total horas:	**16**

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	*22*
Consultas bibliográficas	*22*
Ejercicios	*40*
Total horas:	**84**

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Casos y supuestos prácticos	40%
Comentarios de texto	10%
Entrevistas	10%
Trabajos y proyectos	40%

Periodo de validez de las calificaciones parciales: *año académico*

Aclaraciones:

Para los alumnos a tiempo parcial se adaptará la metodología general.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

- CALVO, A. : Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.
-FERNÁNDEZ ARENAS, J.: Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas. Barcelona, 1996.
-GARCÍA DE ENTERRÍA, E.: "La conservación de Bienes Culturales y la ley 16/85 de 25 de junio de Patrimonio Histórico Español", en Actas del VI Congreso de Conservación de Bienes Culturales. Tarragona, 1988.
-GONZÁLEZ VARAS, I.: Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas. Madrid, Manuales Arte Cátedra, 1999.
-MACARRÓN MIGUEL, A. M. y GONZÁLEZ MOZO, A.: La conservación y la restauración en el siglo XX. Madrid, 1998.
-MACARRÓN MIGUEL, A. M.: Historia de la conservación y la restauración desde la Antigüedad hasta finales del siglo XX. Madrid, 1998.
-MARTÍNEZ JUSTICIA (Ed.): Antología de textos sobre restauración. Jaén, 1996.
-MORALES, A. J.: Patrimonio histórico-artístico. Madrid, 1996.
-ORDIEREZ DÍAZ, I.: Historia de la restauración en España (1835-1936). Madrid, 1995.
-THEILER BRUHMS, J. M.: El ABC de la conservación: Guía práctica para la conservación y restauración de objetos y obras de arte. Arrayán Editores, 1992.
-THEILER BRUHMS, J. M.: El libro de la restauración. Madrid, Alianza, 1996.

2. Bibliografía complementaria:

-BRANDI, C.: Teoría de la restauración. Madrid, 1988.
-CAPITEL, A.: Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración. Madrid, 1988.
-CARTA del Restauro 72. (Edición JIMÉNEZ MARTÍN, A.) Sevilla, 1982.
-CARTA del Restauro 87. (Edición MARTÍNEZ JUSTICIA, M. J.) Málaga, 1990.
-CENTROS Históricos y conservación del Patrimonio. Madrid, 1998.
-CERVELLATI, P.: El centro histórico. Roma, 1994.
-CHANFON, C.: Fundamentos de la restauración. México, 1988.
-CONSERVACIÓN Arqueológica. Cuadernos del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. T. III. Sevilla.
-GARCÍA FERNÁNDEZ, I.: La conservación preventiva y la exposición de objetos de obras de arte. Murcia, 1999.
-GÓMEZ GONZÁLEZ, M. L.: Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte. Madrid, 1994.
-GONZÁLEZ-VALCÁRCEL, J. M.: "Restauración de monumentos. Normativa a nivel internacional", en Defensa, protección y mejora del Patrimonio histórico-artístico y arquitectónico. Madrid, 1982.
-GONZÁLEZ-VALCÁRCEL, M. A.: Curso de rehabilitación. Madrid, 1985.
-HIDALGO CUÑARRO, J. M. (coordinador): Actas el Coloquio Internacional sobre la Conservación Preventiva de Bienes Culturales.
-INTERVENCIONES en el patrimonio arquitectónico (1980-1985). Madrid, 1990.
-LA CARTA de Riesgo. Cuadernos del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. T. II. Sevilla, 1992.
-LA CONSERVACIÓN preventiva: clave para la preservación del patrimonio. Actas de los VII Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico. Cantabria, 1997.
-LÓPEZ JAÉN, J.: Curso de rehabilitación. Normativa internacional. Madrid, 1987.
-MUÑOZ COSME, A.: La conservación del Patrimonio Arquitectónico Español. Madrid, 1989.
-PRIETO SANTIAGO, M., CRUZ GARCÍA, O. y SOLER VALENCIA, J.: Conservación y recuperación del patrimonio cultural. Madrid, 1993.
-RECUPERACIÓN de Centros Históricos. Almería, 1993.
-REHABILITACIÓN y ciudad histórica. Sevilla, 1989.

GUÍA DOCENTE

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.