GUÍA DOCENTE

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: **ARTE CLÁSICO**
Código: 100644
Plan de estudios: **GRADO DE HISTORIA DEL ARTE** Curso: 2
Denominación del módulo al que pertenece: CONOCIMIENTOS DE LA HISTORIA DEL ARTE GENERAL Y UNIVERSAL
Materia: ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL
Carácter: OBLIGATORIA Duración: PRIMER CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 Horas de trabajo presencial: 60
Porcentaje de presencialidad: 40% Horas de trabajo no presencial: 90
Plataforma virtual: Moodle

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: GARRIGUET MATA, JOSÉ ANTONIO (Coordinador)
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: ARQUEOLOGÍA
Ubicación del despacho: Edificio nuevo, junto a Salón de Actos (planta baja). Despacho nº 6
E-Mail: aa1gamaj@uco.es Teléfono: 957-212129

Nombre: CARRILLO CALDERERO, ALICIA
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Área: HISTORIA DEL ARTE
Ubicación del despacho: Edificio nuevo, junto a Salón de Actos (planta baja). Despacho nº 4
E-Mail: aa1carca@uco.es Teléfono: 957212276

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna

COMPETENCIAS

CB1	Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
CB2	Dominar la comunicación oral y escrita.
CB3	Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
CB4	Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.
CB5	Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB6	Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.
CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.
CE1	Reconocer, comprender y analizar el fenómeno del arte en la historia.
CE5	Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística.
CE6	Reconocer formas, temas y motivos iconográficos.

GUÍA DOCENTE

CE14 Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

CE16 Leer de manera comprensiva y analítica textos históricos, filosóficos y literarios.

OBJETIVOS

- Alcanzar un conocimiento racional de la Antigüedad Clásica a través de la documentación artística que nos ha legado de la misma.
- Comprender que la actual cultura occidental es heredera directa del mundo clásico.
- Conocer la estética como elemento primordial de análisis de las obras del periodo greco-romano.
- Conocer el vocabulario básico aplicado al arte clásico

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

TEMA 1: Precedentes en el mediterráneo: Generalidades, arte cicládico, arte creto-micénico. Grecia. Características generales. Períodos
Geométrico y orientalizante. Arte griego arcaico. Arquitectura, escultura y otras manifestaciones artísticas.
TEMA 2: El periodo clásico. El siglo V. Arquitectura, escultura y otras manifestaciones artísticas.
TEMA 3: El período clásico: El siglo IV. Arquitectura, escultura y otras manifestaciones artísticas.
TEMA 4: Arte en el periodo helenístico. El Helenismo temprano y medio. Estilización y monumentalización arquitectónica. Los conjuntos. El
nuevo urbanismo. La herencia de los grandes escultores y los eclécticos. Pérgamo y sus escuelas. La escuela de Rodas.
TEMA 5: La herencia etrusco-itálica y griega. El arte de la Roma republicana.
TEMA 6: El arte romano en la época de Augusto.
TEMA 7: De los Julio-Claudios a los Severos: las manifestaciones artísticas de la etapa altoimperial.
TEMA 8: El arte romano entre la Anarquía Militar y Constantino.

2. Contenidos prácticos

- Análisis e interpretación de las manifestaciones artísticas de la cultura clásica.
- Manejo de la bibliografía y las citas en relación con la cultura clásica. Sistemas y modelos de citas bibliográficas.
- Visitas a museos, exposiciones o yacimientos arqueológicos relacionados con el arte clásico.
- Grupos de discusión: jornadas internas de debate sobre arte clásico (opcional según temas).

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Los contenidos de la asignatura serán impartidos, fundamentalmente, mediante el sistema de clases teóricas presenciales, bajo la forma de lección magistral y con el apoyo de presentaciones de PowerPoint y vídeo/DVD. No obstante, dichas sesiones teóricas se complementarán con clases de contenido práctico (entre las que cabe incluir visitas a museos, yacimientos, asitencia a conferencias...), debates sobre determinadas lecturas, exposiciones de trabajos grupales por parte de los alumnos -que serán concretados a comienzos del curso- y tutorías personalizadas.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado

GUÍA DOCENTE

del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de evaluación	4	-	4
Análisis de documentos	-	16	16
Exposición grupal	8	-	8
Lección magistral	30	-	30
Tutorías	2	-	2
Total horas:	***44***	***16***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	5
Consultas bibliográficas	10
Ejercicios	15
Estudio	35
Trabajo de grupo	25
Total horas:	***90***

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Dossier de documentación
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

Aclaraciones

Los materiales de trabajo serán incorporados de forma progresiva en el Aula virtual (Moodle) de la asignatura.

EVALUACIÓN

GUÍA DOCENTE

Competencias	Análisis de documentos	Exposición oral	Exámenes	Informes/memorias de prácticas	Proyecto
CB1	X		X		X
CB2	X	X		X	X
CB3		X		X	X
CB4		X		X	X
CB5		X		X	X
CB6					X
CE1		X		X	X
CE14				X	
CE16					X
CE5		X		X	
CE6		X		X	
CU2		X		X	X
Total (100%)	***10%***	***10%***	***50%***	***10%***	***20%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***	***5***	***5***

(*)Nota mínima para aprobar la asignatura

Valora la asistencia en la calificación final:

No

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

- Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media habrá de ser 5.
- Se realizará una prueba parcial después del tema 4 (bloque de Arte Griego) y otra después del tema 8 (bloque de Arte Romano). Para superar cada una de ellas, y como se especifica en la tabla de evaluación, el alumnado deberá obtener al menos una calificación de 5. Las calificaciones serán válidas hasta la finalización del curso académico.
- En relación a los trabajos grupales (vid. Proyecto), a principios del cuatrimestre los alumnos deberán formar grupos y elegir un tema de trabajo entre los facilitados previamente por los profesores. En la versión escrita de dichos trabajos será obligatorio el uso de notas al pie de tipo bibliográfico, según el sistema explicado en clase; la ausencia de las mismas supondrá una calificación de suspenso en dicha herramienta de evaluación.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Los alumnos a tiempo parcial deberán realizar un trabajo adicional para solventar su ausencia en las clases presenciales. Asimismo, deberán realizar los trabajos asignados durante el curso y superar las pruebas oficiales correspondientes.

GUÍA DOCENTE

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

El/la alumno/a que obtenga mejor calificación final a partir, como mínimo de 9.0

BIBLIOGRAFIA

1. Bibliografía básica

ANDREAE, B. (1974): Arte romano, Barcelona.
BARATTE, F. (1985): El arte romano, Barcelona.
BENDALA GALÁN, M. (1990): El arte romano, Madrid.
BIANCHI BANDINELLI, R. (1970): Roma, centro de poder. El arte romano desde los orígenes hasta el fin del siglo II, Madrid.
BIANCHI BANDINELLI, R. (1971): Roma, el fin del arte antiguo. El arte del Imperio Romano desde Septimio Severo hasta Teodosio, Madrid.
BIANCHI BANDINELLI, R.; GIULIANO, A. (1974): Los Etruscos y la Italia anterior a Roma, Madrid.
BIANCHI BANDINELLI, R.; PARIBENI, E. (1998): El Arte de la Antigüedad Clásica: Grecia, Madrid.
BIANCHI BANDINELLI, R.; TORELLI, M. (2000): El Arte en la Antigüedad Clásica. Etruria-Roma, Madrid.
BLANCO FREIJEIRO, A. (1989): Roma imperial, Historia 16, Madrid.
BLANCO FREIJEIRO, A. (1990): Arte Griego, Madrid.
BOARDMAN, J. (1995): El arte griego, Barcelona.
CARPENTER, Th. H. (2001): Arte y mito en la antigua Grecia, Barcelona.
CHARBONNEAUX, J. et alii (1969): Grecia arcaica (620-480 a.C.), Madrid.
CHARBONNEAUX, J. et alii (1970): Grecia Clásica (480-330 a.C.), Madrid.
CHARBONNEAUX, J. et alii (1971): Grecia helenística (330-50 a.C.), Madrid.
CHOISY, A. (1999): El arte de construir en Roma, Madrid.
COARELLI, F. (2004): Roma, Milano.
CONOLLY, P. (1998): La ciudad antigua. Atenas y Roma, Madrid.
DOMÍNGUEZ, A.; SÁNCHEZ, C. (Eds.) (1997): Arte y poder en el Mundo Antiguo, Madrid.
DONAIRE I ABANCÓ, L. (1999): Arte romano, Barcelona
DURANDO, F. (2005): Grecia. Guía Arqueológica, Madrid
ELVIRA BARBA, M.A. (1990): El arte griego III, Historia 16, Madrid.
ELVIRA BARBA, M.A. (1996): Arte Clásico, Historia 16, Madrid.
ELVIRA, M. A.; BLANCO, A. (1989): Etruria y Roma republicana, Historia 16, Madrid.
GARCÍA Y BELLIDO, A. (1990): Arte Romano, Madrid.
GONZÁLEZ SERRANO, P. (1996): Grecia y Roma, Madrid.
HENIG, M. (Dir.) (1985): El arte romano: una revisión de las artes visuales del mundo romano, Barcelona.
JENKYNS, R. (Ed.) (1995): El legado de Roma: una nueva valoración, Barcelona.
LEÓN ALONSO, P. (1989): El arte griego II, Historia 16, Madrid.
LEÓN-CASTRO ALONSO, P. (2013): La ejemplaridad del arte griego, Madrid.
LYTTELTON, M. (1988): La arquitectura barroca en la Antigüedad Clásica, Madrid.
MARTIN, R. (1989): Arquitectura Griega, Aguilar, Madrid.
MARTÍNEZ DE LA TORRE, C.; LÓPEZ, J.; NIETO, C. (2010): Historia del Arte Clásico en la Antigüedad, Madrid.
MONTERO, M.; ARCAZ, J. L. (Eds.) (2001): Obras de arte de Grecia y Roma, Alcalá de Henares.
MORALES, M.C.; BERMEJO, C.; FERNÁNDEZ, A. (1997): Textos para la iconografía clásica, Oviedo.
MORENO, P. (1988): Pintura griega. De Polignoto a Apeles, Madrid.
PESCARIN, S. (2005): Roma. Guía Arqueológica, Madrid.
PITARCH, A. J. et alii (1982): Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Arte Antiguo: Próximo Oriente, Grecia y Roma, Barcelona.
POLLITT, J. J. (1983): The Art of Rome: c. 753 B.C.-A.D. 337. Sources and Documents, Cambridge.
POLLITT, J. J. (1984): Arte y experiencia en la Grecia Clásica, Bilbao.
POLLITT, J. J. (1989): El arte helenístico, Madrid.

GUÍA DOCENTE

POLLITT, J. J. (1990): The Art of Ancient Greece. Sources and Documents, Cambridge.
RAMAGE, N. H. (1991): The Cambridge illustrated history of Roman Art, Cambridge.
RICHTER, G. (1994): El Arte Griego: una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia, Barcelona.
ROBERTSON, M. (1985): El arte griego. Introducción a su historia, Madrid.
SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C. (2006): Una nueva mirada al arte de la Grecia Antigua, Madrid.
STEWART, P. (2010): The social history of Roman Art, New York.
STORCH, J. (1989): El arte griego I, Historia 16, Madrid.
TATARKIEWICZ, W. (1987): Historia de la estética I. La estética antigua, Madrid.
WHEELER, M. (1995): El arte y la arquitectura de Roma, Barcelona.
WOODFORD, S. (1985): Grecia y Roma, Barcelona.
WOODFORD, S. (2003): Images of myths in Classical Antiquity, Cambridge.
ZANKER. P. (1992): Augusto y el poder de las imágenes, Madrid.
ZARZALEJOS, M.; GUIRAL, C.; SAN NICOLÁS, M. P. (2010): Historia de la cultura material del mundo clásico, Madrid.

2. Bibliografía complementaria

Se facilitará al alumnado a través de la plataforma Moodle.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
Organización de salidas

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.